





#2
1992-
1993

SCRAVE MAGAZINE

Привет Подземное Братство!!!
Долго же вы ждали второго
пришествия Могильного Безобразия,
но теперь принимайте его каким есть!
Здесь широкий обзор русской сцены,
но я старался его сделать, как
"взгляд со стороны," то есть не
"изливаю душу" в смысле своего
личного мнения, хотя оно иной раз
и проскальзывает между строк.
Так что попробуйте судить о
группах сами — мало ли, что я
там написал? А если хотите
всё же знать моё мнение, то
продолжайте читать дальше.

А мнение моё самое отвратительное.
Оно не касается отдельных групп или
просто людей — тут речь о большинстве.
И я теперь не редактор зина; я — Палач!
Российский андерграунд — это жалкое
зрелище. Серая, безликая масса групп
с омерзительным звуком, не имею-
щая собственных идей, но поганяющая
чужие. И очень быстро зазнающаяся.
С другой стороны — напалзает гнилая,
зловонная масса всевозможных
позеров, гір-offs или просто мамень-
киных сынков, маскирующихся под
редакторов зингов, составителей
compilations, радиостанции, distros,
а то и просто придумывающие
себе названия несуществующих
групп. А сколько просто мелочных
и жадных людишек!! И все вечно
ноют: что трудно, что совок, что
играть не наче, что на гитаре
просто так не сыграешь на шару —
учиться надо, что АТКЮСІТУ сами в
уши не лезут — надо напрячься, чтобы
слушать... Вы замахнулись на
сильную музыку — какого чёрта
демонстрируете всем свою слабость?
И нытьё это пролезло даже в самую
музыку, в самую игру!! Или жалоб-
ные нотки и называются "мраком"?
Хлюпики вы!!! Мамочкам ещё
пожалуйте на жизнь, да сопельки
подотрите! Нытики, модники
позеры, жалкие вруны, зажиматели
чужих кассет, попрошайки и
прочая нечисть:

СГИНЬТЕ!!!

Теперь — ещё более конкретно: звук. Вы часто жалуетесь, что
аппарат плохой, но сами не хотите ни думать, ни эксперимен-
тировать. Чего боитесь? Мнения какого-нибудь лоха, который
с важным видом именует себя "звукоинженером"?
Уверю вас: хорошо записаться можно и на отечественном
электрохламе!! Возьмём самое трудное для записи —
барабаны. Вас кто научил засовывать подзвучивающий
микрофон во внутрь "бочки"? Или "все так делают..."?
Внутри любого барабана только полужук, а звук рядом
с ним, а не внутри — когда вы поймёте это? Только не
проверяйте через колонки! Запишите на ленту и слушайте.
Передвигайте микрофон и меняйте тембры на пульте, потом
снова записывайте — пока не зазвучит нормально. На
каждую "бочку" по микрофону и ещё один — "лицом" в
пол, чтобы получить дополнительные тембры; но это уже
по желанию. Рабочий барабан в нашей музыке дол-
жен звучать громче остальных, поэтому четвёртый
микрофон — к нему. Не снизу; а сверху! Он же снимет
тарелки и всё остальное, но тоже надо эксперименти-
ровать и записывать. Всё! 4 микро достаточно!! Соот-
ношения частот на пульте: Бочки выше, чем рабочий
(да, не удивляйтесь!); Басс выше, чем гитара. Вока-
лист должен записываться в полной тишине, слушая
группу в наушниках. Иначе звук из колонок попадёт в
его микрофон и будет shit. И последнее: старайтесь
записывать свою группу на новую хромовую ленту —
всегда успеете с неё стереть! А теперь ругайте меня
по адресу: 680 000 г. Хабаровск,
Главпочтамт,
До востребования,
Гладченко Аркадию
(Гладченко А.В.).

А здесь я хочу поблагодарить людей, которые под-
держали меня и сами предложили помощь — с
печатью, финансированием, оформлением, рас-
пространением. Всех, кто надоедал мне с вопросом:
"Когда он выйдет?" Переднюю обложку рисовал Match:

681 021 Комсомольск-н/А
ул. Сидоренко 28А-15

Так же, как и некоторые графиче-
ские вставки на страницах
3, 16, 31, 37, 46, 55, 56



САТАКОМБ

Итальянская сцена пока очень молода и не приподносит нам чего-то особо выдающегося.

САТАКОМБ тоже из Италии, но это уже побуртавшее SINOATH. Теперь это совсем иной тип death metal — более суровый по звучанию. Можно даже сказать, что это первая группа, начавшая отходить от принятой мелодичности, издавна заложённой в итальянских музыкальных традициях.

САТАКОМБ появились в сентябре 1990, когда басист Carmelo и барабанщик Giuseppe покинули свою местную команду NOISEGORE и уехали из своего родного города Catania искать счастья в Риме. Там через несколько месяцев они нашли себе гитариста по имени Jacopo Bagone, но и Carmelo решил оставить свой бас и освоить шесть струн. И уже в этом неполном составе их звучание всё более заметно превращалось из примитивного grindcore в нормальный death metal. Пришедший чуть позже вокалист Massimo Qiero добавил этой музыке ещё больше мрака. Но Jacopo так и не понял сути новых для него тенденций, поэтому в марте '91 он вынужден был уйти. К счастью замена не заставила себя долго ждать: его тут же заменил Massimo Ridolfi и, более того, нашёлся наконец-то басист — Gianluca Cibardi, что и позволило теперь выступать живьём. САТАКОМБ не замедлили это сделать и, приехав опять в Catania, дали там 2 гига: со знакомым нам уже SINOATH и заезжей из Голландии группой OBTRUNCATION. С того периода у САТАКОМБ осталась гит. tape с тремя вещами: Spontaneous Combustion (Самовозгорание), Foreseen Epitaph (Предвидимый эпитафий; то есть надгробная надпись) и State Of Apparent Death (Catalepsy) — Состояние кажущейся смерти (Катаlepsия).

Сейчас эта лента уже распродана, но её, вероятно, ещё можно разыскать через подпольный tape trading.

Всё было бы и дальше хорошо, но парни в группе не смогли между собой ужиться и Carmelo с Giuseppe пришлось начинать всё сначала, так как остальные трое отделились от них, решив создать свою группу — BURIAL... Спустя месяц после этого распада из другой итальянской группы — DEFUNCTIS — к к САТАКОМБ присоединился гитарист Marco Erodini (по прозвищу Markus), а Carmelo взял на себя также роль вокалиста. Теперь уже САТАКОМБ отошли от обычной манеры исполнения death metal и начали постепенно приближаться к сотворению своего собственного стиля. Возраст и профессионализм музыкантов: теперь даже в недокомплектованном составе им удалось устроить несколько гигов в Риме со своими близкими друзьями из UPCOMING GRAVE. В таком же составе записали и демо Unreal, где Carmelo записал внакладку и басовые партии. Едва появившись на свет (начало 1992 года) лента стала быстро расходиться по могучей системе международного андерграунда — даже несмотря на свою относительно дороговизну (6.00 долларов). Спустя ещё немного времени, в САТАКОМБ нашёлся постоянный постоянный басист Riccardo Ruzzolini, а за дальнейшей информацией о группе, а также насчёт покупки demos, t-shirts, или просто пообщаться, пишите по адресу:

САТАКОМБ,
via C. Casana 195,
00100 ROME, ITALY.

EXTREME UNDERGROUND ZINE

Yeah! TUTTI PAZZI... fine is finally out!! This time is totally written in English. As a rule, you can find all the world's best music over the REALED, EPIDEMIC, NUCLEAR, DETH, IMPETIGO, REVENANT, SADISTIC INTENT, BOLT FROM ENGLAND, THE REIGN, BOLT FROM ENGLAND, SHIFTER, BENEDICTION (new vocalists Dave Ingram talks). ACTION BOMB... from GERMANY, TUMOR, DISJECTA MEMBRA... from HOLLAND, GOREFEST... from HUNGARY, ECLIPSE... from YUGOSLAVIA, EPIDEMIC ZONE... from SWEDEN, SORCERY, HETSHEAD, NECROPHOBIC from FINLAND, PRESTIGE, BENEFIT, TURKEY, MORIBUND, YOUTH, DESGRACA, INFERNAL... from MEXICO, TENEBRARUM... from NAUSEA... from ITALY, MINUTES OF GRAVE, HOMICE, HOLOCAUST, ASSACHE, SOVERVER, ONE, SADIST, (KUSCH), INEXORABLE DEATH, BRUTALIZED, WOTAN, THORAX, ALLIGATOR, LATRINA, NICECADS, ANTIHISTRESS, VASINA, BRAINGRINDER... but also Mexican rock music about MAYA (YUGOSLAVIA), AMORPHIS (FINLAND), 2000 DIRTY, SQUATTERS (GERMANY), the bands... 11... you can find the band... METAL DESTROYER... and... ALD... the... can... 1000... can... Price: Italy 5000. elsewhere 595000 equal in your advance... Bye and thank in advance!!!!!!

"TUTTI PAZZI"

EXTREME UNDERGROUND ZINE

c/o Saccene Roberto

F.P. Centrale 98939935

17100 SAVONA / ITALY



Death Metal band



CARMELO ORLANDO

Via C. Casana, 195

00100 ROMA (ITALY)

DEMO OUT NOW



EXULCERATION

EXULCERATION из Швейцарии предлагают нашим ушам экстремальный death/crust/grind. В медицинской терминологии "exulceration" означает "изъязвление", а просто в переносном смысле — "больное место". Помните, что Швейцария теперь уже может гордиться своим легендарным HELLHAMMER, который постепенно мутировал в CELTIC FROST; и сейчас основная масса групп

оттуда (SAMAEI, MISERY, ALASTIS и другие) предпочитает, в основном, идти по их маршруту. Но музыка EXULCERATION и есть на этом всеобщем фоне больное место, язва. Группа возникла в 1990 году, в начале '91, записала восьмичасовое демо ...And The Sickness Began (и тошнота началась...) — это было около 20 минут экстремального гвалта, но не бесцельного. В группе 2 вокалиста (её состав выглядит так: Jean Claude — b/v; Laurent — g/v и Chris — d), но их голоса не очень-то отличаются от баса. В '91 году вместе с французскими PUTRID OFFAL был записан также split-LP, запланированный к изданию в сентябре, но тем не менее выпущенный только в этом году. Ну а теперь пора задать несколько вопросов Крису. Как продаётся ваш split?

— Думаю, хорошо. Он вышел в середине февраля '92, мы им вполне довольны, хотя sound мог бы быть и лучше. Вы ездили гитовать за пределы своей страны?

— Мы дали 8 гитов (4 в Швейцарии, 1 в Бельгии, 1 во Франции, 1 в Италии и 1 в Голландии) с группами: THANATOS, MORBID DEATH, MASSACRA NOISE, AGATHOCLES, DISGRACE, KORSAKOV, GOREFEST, INTUMESCENCE, DAMNATORY и другими.



NO RIP OFF !!!



After his band, EXULCERATION decided to make his fanzine !!!

If you want to tell about your band, to have more contacts in the whole world, don't hesitate

JUST WRITE !!!

There will be lots of interviews, pictures of all great underground bands in the world...

All letters will be answered !!! Thanxxx !

Write to :

Virginie Guglielmetti
25, rte d'Ornex
1239 Collex (GE)
Switzerland
(for demos)

Magali Girod
20, ch. de la Fruitière
1239 Collex (GE)
Switzerland
(for the rest)

Что вы думаете о шведской сцене brutal death metal, есть ли там группы созревшие, чтоб играть лучше ENTOMBED?

— В Швеции масса великих групп вроде CARBONIZED, THERION, PAN THY MONIUM, AT THE GATES, NECRONY и так далее... Не знаю, играют ли они лучше ENTOMBED, но мы предпочитаем слушать эти группы!

А какие вы слушаете чаще всего?

— Наши любимые группы это TERRORIZER, CARCASS, NAPALM DEATH, XYZMA, THERION, CARBONIZED, FEAR OF GOD, AGATHOCLES, VADER, NECROTOMY, etc....

О чём мечтаете больше всего?

— Жить только своей музыкой. Какие-нибудь последние пожелания?

— Спасибо за интервью и удачи вам с зинем!

После того, как было взято это интервью, группа весной этого года побывала в Польше, дав там несколько гитов. Интересно также

замечать, что подрюжка Криса занимается зинем с тем же названием — Exulceration 'zine (см. flyer на этой странице).



I WAS BORN ALIVE, ISN'T THAT PUNISHMENT ENOUGH?

В первом номере мы упоминали уже о GOREFEST, так что вы, если читали, смогли себе составить мало-мальское представление об их музыке. Оба те демо включены в debut-LP группы, Mindloss (Потеря ума), и многие из вас, вероятно, давно его уже послушали, стало быть пора познакомиться с историей группы, узнать, как у неё сейчас дела, да и "поговорить" с кем-нибудь из парней.

GOREFEST появились в 1988 году. Вначале — как и у всех — были частые замены в составе, но всего за 2,5 месяца Jan-Chris (bass/vocals) и Frank (guit) докомплектовали его Alex'ом (guitars) и Marc'ом (drums). В декабре '89 записали своё первое демо Tangled In Gore (Погрязшие в кровище) и стали с ним очень успешными в андерграунде. Затем в августе 1990 появилась и вторая лента, Horgs In A Retarded Mind (Ужасы

в онемевшем уму). Тут сразу надо сделать поправку: у кого есть первый номер, то в нём неправильно указаны даты — декабрь '88 и октябрь '90. ... Потом GOREFEST играли вместе с CARCASS на турне Christmass Carnage (Рождественская резня) которое также создало группе хорошую репутацию. Результатом стали два live tracks на сборной кассете агентства D.S.F. A., Where Is Your God Now (Где теперь твой бог?). В июне прошлого года в голландской студии Stonesound началась запись Mindloss — первого альбома группы. После этого продюсер Colin Richardson (писал также NAPALM DEATH, CARCASS и других) отвёз ленту в Англию, где был сделан финальный микс. Но гитарист Alex вдруг решил покинуть группу и его тут же заменил Boudewijn. В ноябре '91 в таком составе они и отправились вместе с трешерами из Нью Джерси, REVENANT, в турне по Европе, которое продлилось до декабря.

Новый, 1992 год, начался с очередной замены в составе: Marc Hoogedoorn'a заменил Ed Warby из голландских power-metallers, ELEGY. С этим очень способным барабанщиком GOREFEST принялись за второй альбом, который ещё в январе был наполовину готов. Новый stuff сильно

p.o. box 2209 - 4460 ME GOES - HOLLAND -

отличается от того, что был на Mindloss — он более тяжёлый и мелодичный, здесь уже точно GOREFEST выработали собственный стиль. Его снеса продюсировал Colin Richardson. Диск запланирован к изданию летом этого года. И ещё одна не менее важная деталь: у GOREFEST есть теперь персональный менеджер, так что группа может заниматься только музыкой. Менеджера зовут Rob Trommelen. Ну а теперь — короткое интервью с Фрэнком, by Oliver from the dirty coast of shitty river.

У вас хорошая промоция в зинах; есть ли контакты с фирмами?

— Да, промоция во всех зинах вполне хорошая и мы им всем очень благодарны! У нас куча контактов со значками, но первый наш CD вышел на Foundation 2000. В данный момент мы ведём переговоры с фирмой покрупнее.

Что ты думаешь о всемирной сцене?

— Она довольно хороша, не так ли? Во многих странах очень жизнеспособные сцены death metal и они постоянно улучшаются, так что да — она O.K.! Тебе нравится саунд на ваших демос?

— Хм, саунд на этих демо? Ну, для демо-лент это звучит достаточно хорошо, я полагаю, но его конечно же нечего сравнивать со звуча-



нием на CD.

Что думаешь о насилии и голоде в России?

- Это очень ужасно, да? Надеюсь, ваши парни и девушки постоят за себя.

Какие-нибудь последние пожелания?

- Спасибо тебе большое за интервью, а всем нашим русским фанам: не позволяйте всякому говну в вашей стране унижать вас! CHEERS!!!

А теперь самые последние новости от GOREFEST: После долгих переговоров с 3 компаниями группа выбрала своим значком Nuclear Blast Records. Теперь под достойно ценным руководством Colin Richardson они записывают в Англии свой второй LP False, который должен появиться где-то в конце сентября-начале октября этого года.

SKELETAL EARTH

SKELETAL EARTH были созданы летом '87. После некоторых изменений в составе в '88 вышло первое демо It's Not Our Fault, а также live demo; состав группы был тогда таким: Howard Urban (g), Rusty Spann (d), Jaret Reed (b) и Travis Ogletree (v). В 1989, с новым гитаристом Eric Hozmer'ом было выпущено другое live demo. В январе '90 было записано пять студийных promo-tracks и они заключили контракт с Foundation 2000. В ноябре того же года записали свой дебютный альбом Eulogy For A Dying Fetus — с новым барабанщиком (Doug Sylvia) и не где-нибудь, а в Morrisound Studio со Scott Burns'ом за продюсерским пультом. Альбом был издан в апреле '91, а в январе '92 SKELETAL EARTH отправились в турне по Европе промотировать его.

Foundation 2000

Сделаем пока небольшой support бывшему значку GOREFEST, Foundation 2000 Records. Можно сразу заметить, что эта фирма не выпускает альбомов на кассетах — только LP и CD (цены, соответственно, \$ 13.00/15.00)

FOUNDATION 2000,
Veldbloemenlaan 5,
3448 GK Woerden,
HOLLAND.

SEMPITERNAL DEATHREIGN

В '86 году Frank Faase (g/v) и Victor van Drie (bass) решили начать группу death metal. После ряда замен в составе и названий группы они, вместе с Remo van Arnhem (d), создали SEMPITERNAL DEATHREIGN. Первое официальное демо Creep-O-Rama было очень знаменито в андерграунде. Они подписали контракт с Foundation 2000 и в '89 году в голландской студии Stonesound записали свой первый альбом The Spooky Gloom. И после записи распались. Позже, в '91, они решили начать снова с Ramon Soeterbroek'ом (b), но ушел также и барабанщик Remo. Когда они найдут нового и серьезного барабанщика, то выпустят и второй альбом. Пока что можно заказать только первый — как на LP, так и на CD.

На Foundation 2000 нам предлагается также приобрести (за \$ 6.00) демо Lost Of The Precious французской команды thrash metal, WITCHES (с вокалисткой!)



CENOTAPH records



UTUMNO- "The Light Of Day" 7"EP
Out now! Two song 7"EP. Death-metal from Sweden.
Recorded in the Sunlight Studios!!

\$5 (Europe)

\$6 (Elsewhere)

No cheques and coins accepted. Cash only!

Distributed in the U.S. by L.O.I.-distribution

Coming soon on CENOTAPH records:

CTR002
CTR003

HUMAN REMAINS (U.S.A./N.J.)-7"EP
GOREFEST (HOL) - Live 7"EP
Write for details!!

For info and orders write to:

CENOTAPH records
Zdl. Achterweg 42
4424 CT Wemeldinge
HOLLAND

Tel. (0)1192 - 2232

Fax: (0)1192 - 2506

AGATHOCLES это бельгийская группа с довольно своеобразной разновидностью grindcore/noise. За несколько лет существования их стиль так и не превратился в death metal (как у итальянских SATASOMB), но всё равно пользуется успехом и на death metal сцене! Взять, хотя бы, норвежских OLD FUNERAL — которые сделали cover одной из вещей AGATHOCLES. Но и это не всё: музыка AGATHOCLES подходит и сцене рипк! Любому разбирающемуся в музыке человеку ясно, что такая удачная комбинация может получиться только произвольно, так как она исходит прямо из души и не может зародиться в мыслях.

Всё началось в 1985 году, когда Jan и Erwin стали создавать свои проекты hardcore/noisecore, но в 1987 они выбрали себе название AGATHOCLES, желая тем самым отразить свои взгляды на жизнь и всё, что с нею связано — систему, социальное угнетение...

В AGATHOCLES произошли миллионы изменений состава, которые скучно было бы перечислять. А с января '92 состав группы такой: Jan (bass/voice), Stief (guitar/voice) и Burt (drums). Они дали более 100 гитов в странах, как Дания, Голландия, Бельгия, Западная и Восточная Германия. Лирика их вполне радикальна, она касается всего, что они считают неправильным в современном мире. Далее интервью с Яком (by Mr. Fear). ИТАК, О ЧЕМ ЖЕ КОНКРЕТНО ВАША ЛИРИКА?

— Она относится ко множеству самых разных тем; от злоупотреблений в обращении с животными до философии, от чувств до политики. Но вся она очень цинична и вдохновляется пессимизмом.

ПОЧЕМУ AGATHOCLES, ЧТО ЭТО ОЗНАЧАЕТ? Я ТАК И НЕ НАШЕЛ ЭТОГО СЛОВА В СВОЁМ ТОЛСТОМ ДВУХТОМНОМ СЛОВАРЕ...

— Agathocles — это имя старого греческого тирана. Оно символизирует жизнь, которая тоже тиранит, заставляет заниматься тем, что хочет от нас система, старается унижить нас до бесчувственных кукол на ниточке... И нам приходится бороться с этим; мы должны сохранить свою личность! КАКИЕ У ВАС FAVES, ВЛИЯНИЯ?

— Ну, все группы, которые я слушаю, чтобы получить влияния, это для меня DISORDER, PATARENI, DOOM, SANNA, ELECTRIC DEADS, DIRTY SCUMS, FH72, DISCHARGE, JERBEES JAM, ASSUCK, BRUTAL MUTILATION, NEOS, AD NAA-SEUM, 7 M.O.N. LARM, TERVEET KADET, INTERTERROR, RATTUS, GAI, REVENGE OF THE WHORES, H.N.H., CONFUSE, W.B.I., U.B.R., BUKA, KILL-DOZER, HIATUS, GENITAL DEFORMITIES...

НА КАКИХ ЗНАЧКАХ ВЫХОДИЛИ ВАШИ SPLIT'Ы И ПРОЧИЕ ДИСКИ?

— Все диски ищите в биографии или на флаерах, которые я вам выслал! Мы сделали 4 EPs, 2 LPs и 1 CD! А сейчас планируем выпустить ещё какой-нибудь винил со статьями насчёт своих идей!!

ВЫ ДО СИХ ПОР ХОТИТЕ НАХОДИТЬСЯ В АНДЕРГРАУНДЕ ИЛИ ОН ВАМ УЖЕ НАДОЕЛ И ВЫ ХОТИТЕ ВЫБРАТЬСЯ ОТСЮДА?

— Нет, вообще нет, underground это то, что надо... Ненавижу всех этих рок-звёзд, использующих подпольную сцену, чтобы стать знаменитыми и великими, и заработать на этом кучу денег!! Андерграунд принадлежит панкам, а не рок-звездам!

Расскажи что-нибудь о нынешней ситуации на Бельгийской сцене; Вы довольны ею?

— Да, она сейчас вполне хороша. Она теперь гораздо более сплочённая, чем несколько лет назад и это здорово видеть!! У нас куча зингов, групп, концертов... Группы отсюда, которые мне действительно нравятся, это ACOUSTIC GRINDER, HIATUS, JERBEES JAM, R.O.T., DREFT, FLATUS, SYSTEM SHIT, SPIRIT OF YOUTH, SYSTEM-PHOBIA, A.W.S., BRASTIC FOOLIES, DIRTY SCUMS... ЭТИ БЕЛЬГИЙСКИЕ ГРУППЫ ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ?

— Да, между группами сейчас много корпоративности и я твёрдо надеюсь, что так всё и останется, потому что несколько лет назад здесь происходило много вякого шлага... Возводите мосты, а не стены и деритесь с нашими общими врагами!!

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О РОССИИ?

— Вообще-то я знаю о ней не так уж много, но думаю, что в России полно rip-offs. Я отправил в твою страну массу писем и кассет, но так ничего и не получил в ответ!! Может это плохое почтовое обслуживание, не знаю...

Да... в России воров хватает; что на почте, что на таможне — особенно на Иркутской. Это мои собственные наблюдения: там много чего пропало и не только у меня. Да что там таможня, если жулики есть даже в правительстве!! Что тогда говорить об остальных?! (Между прочим, это касается и некоторых "фэнов"). Но всё равно: ХОТЕЛИ БЫ AGATHOCLES ПОИГРАТЬ КОГДА-НИБУДЬ В РОССИИ?

BENEFICIET VOOR

GLOBAL ACTION IN THE
INTEREST OF ANIMALS

MET: **AGATHOCLES**

ACOUSTIC GRINDER

WANNEER? **VRIJDAG, 23
OKTOBER '92**



WAAR: SCOUTS LOKAAL,
41, RODERVELDLAAN,
BERCHEM

DEUREN: 19.30 H

INKOM: 50 BF

DRANK: 25 BF

BY EATING MEAT, YOU KILL
PEOPLE TOO!!!

AGATHOCLES / LUNATIC INVASION SPLIT 12"LP

YES, IT IS FINALLY RELEASED (NOVEMBER 1991). EXTREME GRINDING MINCE CORE FROM THESE TWO BANDS. **AGATHOCLES** BRINGS YOU 11 CRUSHING TRACKS WITH PHILOSOPHICAL / SCEPTICAL LYRICS MIXED WITH POETRY AND PESSIMISM... **LUNATIC INVASION** BLASTS 6 TRACKS OF INTENSE GRINDING DEATH.... 45 MINUTES OF PLAYTIME, A FULL COLOURED BACKCOVER AND ALL LYRICS ARE INCLUDED. GET IT FOR 13 US DOLLAR (POST PAID) EVERYWHERE OR 20 DM (POST PAID) AT (ASK FOR

WHOLESALE PRICES): **MORBID RECORDS**
POSTFACH 3
7532 DREBKAU
GERMANY

DISCOGRAPHY:

1. *Cabalic Gnoticism*. (9-track demo, Feb. 1988)
2. *If This Is Gore, What's Meat Then?* (7-track demo, September '89)

ЧТО БЫ ЯН ХОТЕЛ ПОЖЕЛАТЬ РУССКИМ ФЭНАМ?

— Желаю, чтоб экономическое положение России для всех вас улучшилось! Сами ведь знаете, что западный капитализм — не такая уж хорошая альтернатива коммунизму, да вы и сами это уже поняли, я полагаю. Но мы всё равно хотели поиграть в России и посмотреть, что там делается, а не только читать об этом в западных газетах.

2. **AGATHOCLES/RIEK BOIS** (split 7"EP), Sept '89, lim. 1000
Второе демо AG. переиздано на винил.
3. **AGATHOCLES/DISGORGE** (split 7"EP), Aug '89, lim. 500
Голландское издание.
4. **AGATHOCLES/V.N.A.** (split 7"EP), Feb. '90
Американское издание.
5. **AGATHOCLES/DRUDGE** (split LP), May '90 Deaf Records.
Английское издание с предыдущими треками AG.
6. *Live flexi disc*, 7", July '90
Первое самостоятельное издание.
7. *Split tape with the demo and EP tracks*, 1990, Sept.
8. *Fascination Of Mutilation* (7"EP).
9. *If This Is Cruel* (8-track 7"EP in pudding creme wax) '90
Американское издание, включающее 2 tracks из split 7" с DISGORGE. (Seraphic Decay Records).
10. **BLOOD/AGATHOCLES** (split 7"EP) '91.
Германское издание в самофинансировании Blood.
11. **AGATHOCLES/SMEGMA** (split 7"EP) '91 (Sicktone Rec.)
Голландское издание всего с одним треком AG, live.
12. **AGATHOCLES/LUNATIC INVASION** (split LP) см. flyer.
13. **PUTRID OFFAL/AGATHOCLES** (split 7"EP) (Skidrii Rec.)
2 live tracks AG, многоцветный винил.
14. *Cabalic Gnoticism* (11 track 7"EP), 92, lim. 600 (USA)
15. *Agathocles/M.O.M.* (split 7"EP), 92



AGARCHY — 7" EP

BRANDNEW 7"EP WITH 4 BRANDNEW UN-RELEASED STUDIOTRACKS + 1 POEM !!

INTENSE & CLEAR SOUND MIXED WITH

3 VOCALS SHOUTING PESSIMISTIC OPINIONS !! ALSO T-SHIRTS AVAILABLE

WITH THIS 7"EP COVER ! ALL PRICES

ARE POSTPAID :

7"EP : 3 \$ (Europe)
4 \$ (world)
14,000 zł (Poland)

T-SHIRT : 8 \$ (Europe)
10 \$ (world)
24,000 zł (Poland)

Flabby Records
c/o Wojciech Kuspik
ul. Chrobrego 12
PL-41 106 Siemianowice Sl.
Poland

AGATHOCLES

THEATRIC SYMBOLISATION OF LIFE CD 1992

IT IS FINALLY RELEASED (JANUARY 1992). AND IT HAS 75 MINUTES OF INTENSE MINCING GRINDCORE THRASH WITH PESSIMISTIC AND SCEPTICAL LYRICS ABOUT LIFE AND EVERYTHING CONNECTED WITH IT. IT INCLUDES THE OLD 7"EPs AS BONUSTRACKS (29 TRACKS ON THE CD). FULL COLOURED COVER & BOOKLET INCLUDED. INTERESTED ?

CD PRICE : EUROPE : 13 DOLLAR / 30 DUTCH GULDEN
REST : 15 DOLLAR / 33 DUTCH GULDEN

OR YOUR LOCAL CURRENCY !!!

CYBER MUSIC, P.O. BOX 2,
7050 AA VARSSEVELD, HOLLAND



18. *Cripple Bastards/Agathocles* (split tape '92)
19. *Agathocles/Psycho* (split 7" '92) (Action Rec.)
20. *AG/Violent Headache* (split 7" '93) (Spain).



Музыка THOU SHALT SUFFER это dark death/black metal, иногда влетающий в grinding death и на протяжении всего прослушивания постоянно репульсирует нагнетающим вокалом, местами чем-то похожий на вокал в Soulside Journey, альбоме их земляков из DARKTHRONE. Ударные не особо техничные, но четко знающие своё дело, иногда даже выкидывающие запоминающиеся брейки. И всё это отечественное богохульство слегка приукрашено мрачным абзажем из клавишных издаваний... В любом случае это лучше того, что творилось на эмбрионикском демо The Land Of The Lost Souls (Край загубленных душ). Всё, казалось бы, шло хорошо, но вот Samot покидает группу (летом этого года) и сейчас



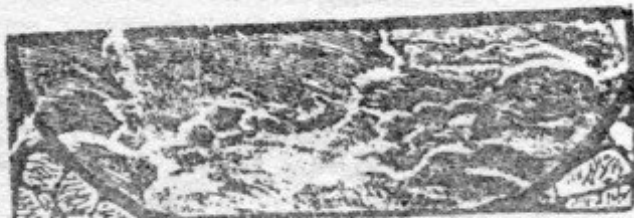
Углубимся теперь во мрак норвежской сцены. Наряду с такими асами как DARKTHRONE, MAYHEM или CADAVER эта страна имеет и молодые составы, одним из которых является THOU SHALT SUFFER. Название состоит из староанглийских слов, и его можно перевести: НУ ТЫ И НАСТРАДАЕШЬСЯ. Начинали искать свой Металл Смерти эти парни под разными названиями: DARK DEVICE, XERASIA и наконец EMBRYONIC (флаер этой группы вы могли видеть в нашем первом номере). После очередного изменения состава, когда барабанщик Thorbjörn ушёл в армию, оставшиеся Vegard (g/v), Vidar (d) и Tomas (он же Samot; прочтите его имя наоборот!) переименовались в THOU SHALT SUFFER и сразу же выпустили 7"EP Painful Void Of Time, причём это было самое первое издание новообразовавшегося норвежского значка Elysium Productions. После этого они лишились и Vidar'a, но не сочли нужным доукомплектовывать состав, решив, что лучше двое истинных evil masters, чем постоянные замены одной дюжины засранцев на другую. Таким образом их группа превратилась в studio project, изменилась и музыка, в которую теперь добавились и синтезаторные партии (Vegard-synthesizer/guitar/bass/vocals, Samot-drums(guitar/vocal)). Кроме того, Samot учредил свой собственный значёк Mysticum Records, на котором запланированы Mini LP Into The Woods Of Belial (В чащах нечестивца) и 7"EP. А пока на ргто у них есть 2 advance tracks к этому mini и 7"с одной вещью: Spectral Prophecy (Призрачное пророчество). Но этого и вполне достаточно, чтобы ознакомиться с воплощением их новых идей на деле.



играет в EMPEROR (на ударных), которые будут записывать первое демо. Готов помогать и на дальнейших изданиях THOU SHALT SUFFER, но с ними пока ничего не ясно. Одну из ргто songs T.S.S. предлагаем послушать на Crepitating Guts Compilation, Vol. 1. (Oliver).

Tomas Haugen,
N-3812 Akkerhaugen,
NORWAY.

Sorry, Painful Void Of Time (EP) и Into The Woods... (MLP) не вышли!!!





Было бы крайне нелепо — побывать в Норвегии и не побывать у OLD FUNERAL: ведь это просто бриллиантовый самородок превосходного black/death metal!! Парни, хавайте любую информацию об этих gods, тем более, что у них не за горами дебютный LP. А пока просто кое-какое info.

OLD FUNERAL появились на свет в мае 1988 года и состав у них был в то время такой: Padden (drums), Olive (bass/vocals) и Tore (guitar). После почти двух лет репетиций, они в марте '90 входят в 16-канальную студию, где на протяжении 23 часов записывают свою первую ленту Abduction Of Limbs (Отнятие конечностей) и начинают рассылать её в различные zines. В них, кроме позитивных рецензий, ничего и не наблюдалось: это был несколько безумный death metal с целой массой влияний от grind; таким образом получилась действительно отличная лента! С её помощью группа быстро сделала себе имя в международном андерграунде, ни не желая останавливаться на достигнутом уровне, решила немного расширить свой состав. Таким образом к ним в июне этого же года добавился ещё один гитарист, Christian, но в ноябре Olive покидает OLD FUNERAL и переходит в IMMORTAL. Из-за этого происходят и некоторые перестановки в составе: барабанщик Padden начинает петь, а на месте басиста появляется человек по имени Thorak. Единственная фирма, куда OLD FUNERAL отсылали своё демо, это Thrash Records из Франции, которая и предложила группе сделку на один EP. В январе '91 они снова отправляются в студию, где и записывают свою семидюймовку, Devoured Carcass (Истерзанное тело). Эта 7" полностью отличается от дебюта на демо-ленте: теперь

это уже три-четыре более качественных, брутальных и техничных куска, вокал на которых по своей манере в корне другой. Очередной поток восторженных рецензий в зинах только подкрепил позиции группы, а фирма Thrash Records предложила запись полного LP. Однако группой уже заинтересовалось 14 других значков грамзаписи, предлагающих более выгодные условия контракта. Tore заявил также в интервью зинам, что демос больше не будет и как только они напишут достаточно песен, так выйдет их дебютный LP (правда фирму так и не назвал). А пока через интервью с ним выясним некоторые подробности. ОПИШИ СВОЮ МУЗЫКУ.

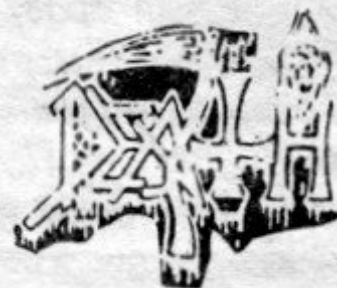
"Мы играем brutal fermer metal. Словами трудно описать эти фермерские риффы (для норвежской группы не очень подошло бы определение "калхозные риффы" — ред.), но нас это и не волнует, потому что мы считаем, они cool! Серьёзно: мы стараемся быть по возможности оригинальными и работаем над каждой песней, самое меньшее четыре месяца. Оригинальность, брутальность, тяжесть и злые риффы — вот всё, что мы стремимся объединить в каждой своей песне. Ну а слушатели пусть сами судят, удалось нам это или нет."

А О ЧЁМ ВАША ЛИРИКА?

"Мы стараемся так её написать, чтобы было приятно почитать. В хорошей лирике должна быть некоторая недоработанность, оригинальность, юмор и немного чувственности. Мы не хотим здесь представить "правильный образ жизни" или что-то вроде этого; просто хотим, чтобы люди хорошо провели время за чтением этих текстов. Но мы всё равно не думаем, что лирика — это главное. Я думаю, что музыка по своему значению занимает процентов девяносто, самое меньшее."

КАК ЧАСТО РЕПЕТИРУЕТЕ?

"Репетируем, обычно, три раза в неделю по 6-9 часов. Но когда есть свободное время, то репетируем гораздо больше. В пасхальные праздники, например, репетировали каждый фискин' день. А теперь ещё и проблемы с военной службой! Padden её тащит сейчас, но раз в две недели сваливает оттуда. Ненавижу весь этот military shit, ведь он засасывает многих из нас! Я всё равно никогда никого не убью, поэтому не вижу для себя необходимости идти туда."



DEATH "curse of the priest" reh'84 and "decree of death" reh'85 is now available on tape! A total of 11 tracks of death metal as it was supposed to sound like!! Send \$10 (world) or 50,- if you live in scandinavia.... (35fim in finland) Ask for other bootleg tapes we have as well! Please enclose one IRC (or stamp) if you write for info only...

MYSTICUM PRODUCTIONS. c/o Håvard Ellefsen, Kåfjellv.8 3670 Notodden, NORWAY! Or: Tomas Haugen, 3812 Akkerhaugen, NORWAY!





EMPEROR demo "wrath of the tyrant" is out now! We will bewitch your fuckin' souls with this 8 track explosion! Send one tape + 2 IRC's (3 overseas) (6.60 in stamps, Norway) And then you'll be trapped in the magick circle of witching black-metal!!! Håvard Ellefsen, Kåfjellv. 8, 3670 Notodden, NORWAY! Or: Tomas Haugen, 3812 Akkerhaugen, NORWAY!!

СКОЛЬКО ВЫ ДАЛИ ГИГОВ ЗА ВСЁ ВРЕМЯ?

"Мы дали 16-17 гигов, или где-то так. В основном с неизвестными группами, но были и с EMBRYONIC THYAVVHORRENT, AMPUTATION (сейчас IMMORTAL), CADAVER, BALYAZ, DARK-THRONE, BUTTCKS, финскими DISGRACE и другими. Большинство наших гигов были shit! Только два последних были o'key, но я всё равно не доволен. Нет ничего веселее gigs, поэтому надеюсь, их будет ещё куча. Но аудитория в Норвегии — это сама скука! Особенно в западной части: они там вообще стоят как статуи!! Я очень надеюсь, что скоро мы получим возможность играть за пределами этой хуёвой страны."

А МНОГО ВОООЩЕ ХОРОШИХ ГИГОВ В НОРВЕГИИ?

"Ха, ха, ха. Конечно нет! Я побывал всего на одном клёвом гиге: это был Graveyard Gig в Нотоддене в ноябре '90 года. Как мне надоели все эти группы thrash metal!! Только death и старый поп 50х-60х годов это то, что надо! А Ivar Medaas конечно же разнесёт любого артиста на этом свете. Я слышал, он скоро едет выступать и в мои края, поэтому мне не следует его упускать. Уверен, что это будет killer gig всех времён!"

НАЗОВИ НЕСКОЛЬКО ХОРОШИХ ГРУПП DEATH METAL ИЗ НОРВЕГИИ.

"Ха, да их тут и немного! Мне нравятся только CADAVER и IMMORTAL. А дай EMBRYONIC и RHOVIA пару месяцев и они тоже всех раскрошат! Сцена здесь в Норвегии такая же говняная, как и моя немытая жопа. Норвегия почти во всех отношениях хуёвая страна. Одно хорошо: что она пока что не загрязнена. Цены здесь MEGA-высокие, девчонки ненавидят пацанов с длинными волосами, а кто мне даст трахнуть?!!"

ЛАДНО, КАКОЕ ТВОЁ МНЕНИЕ НАСЧЁТ ЗИНОВ/ИНТЕРВЬЮ?

"Без зингов андерграунд вообще был бы мертвым. Нет сомнений, что они помогли всем группам выбраться из канав. Но сейчас, наверное, каждый играет в группе, делает зин, или составляет compilation tape. Сейчас я больше люблю журналы, чем зины. А интервью бывают o'кей, если они оригинально устроены. И ещё меня заебалось каждый раз описывать эту историю!! Кто любит историю, тот пусть учит её в школе! Интересно также читать интервью в тех зинах, где редактор даёт свои комментарии после ответов."

ЧТО НАСЧЁТ РОДА ЗАНЯТИЙ?

"Я посещаю гимназию, а свободное время почти полностью трачу на информирование о группе: пишу письма, отвечаю на интервью, сочиняю новы́е риффы и лирику, ну и всё такое. Christian безработный и целыми днями играет на своей гитаре, но любит также поесть, покурить из себя кого-нибудь, поспать и ничего не делать. Thorlak тоже ходит в надоевшую ему школу и ничего не делает в свободное время. А Padden, как я уже говорил до этого, служит в армии." ЕСТЬ ПЛАНЫ ИЗДАТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ STUFF В САМОФИНАНСИРОВАНИИ, ИЛИ ЧТО-НИБУДЬ ВРОДЕ ЭТОГО?

"Нет, единственное, чем мы будем заниматься самофинансированным — это наш merchandize. В дальнейшем все издания, я надеюсь, будут финансироваться компаниями грамзаписи. А наша собственная "экономика" это настолько ничто, насколько только может быть — мы до сих пор должны своему банку 1000\$! Наши кошельки ещё пустее, чем бездна."

ТОГДА КАК ВЫГЛЯДИТ БУДУЩЕЕ?

"Будущее настолько ярко, что мы лучше смоемся в тень. Как я уже упоминал до этого, мы хотим сделать кучу

ТОГДА КАК ВЫГЛЯДИТ БУДУЩЕЕ?

"Будущее настолько ярко, что мы лучше смоемся в тень. Как я уже упоминал до этого, мы хотим сделать кучу гигов и заняться новым материалом. Мне всё равно, станем ли мы хоть немного знамениты и сколько денег заработаем. Мне просто хочется играть музыку и веселиться. Fuck всех, кто занимается коммерческим shit'ом. А когда мне будет 30 или где-то так, то мы с Padden'ом уйдём уйдём в шипроут, женимся и создадим группу старого доброго поп — такого, как в пятидесятых или шестидесятых годах. Как сказали однажды BYRDS: "Всеми своё время..." Ну а пока мы играем просто брутальную музыку."

К этому интервью можно лишь добавить, что по последним сведениям, в OLD FUNERAL вместо Christian'a будет играть гитарист IMMORTAL. Так что LP ждите в новом составе. Ну а написать можно по адресу:

o/o Tore Bratseth, Hellebakkane 36, 5215 Lysekloster, Norway.

*** OBSCURE PLASMA RECORDS ***

LIVE ALBUM OUT NOW! 55 MINUTES OF THE UNPUREST BLACK METAL EVER! GREAT SOUND BOARD QUALITY, BLOOD FREEZING COVER, EXCLUSIVE PHOTOS AND TWO STUDIO SONGS.

AVAILABLE FOR: 14\$ (EUROPE) 16\$ (O.S.)

WE CAN ALSO ACCEPT PAYMENT WITH THESE CURRENCIES, BUT PLEASE SEND ONLY "BIG" SIZE BANKNOTES, NO COINS, NO EMOS:

ITALY: 1600 L. GERMANY: 20 DM
FRANCE: 80 FF NORWAY: 80 NOK
HOLLAND: 25 FL. GREECE: 3000 DR

ONLY AVAILABLE AT THIS ADDRESS:

ROBERTO MAMMARELLA
C.P.19
20010 VANZAGO (MI)
ITALY

Перейдём теперь к другой разновидности музыки, о которой мы так любим писать — black metal. Если вспомнить о старом VENOM то можно утверждать, что "чёрный металл" впервые появился в Англии и послужил толчком для возникновения первых групп "металла смерти" (например швейцарские HELLHAMMER стали играть свою музыку, получив вдохновение от первого сингла VENOM, In League With Satan). Но в наше время такие мрачные группы лучше искать на Скандинавском полуострове — то есть в Швеции и Норвегии. Поэтому продолжая шведский раздел задержимся на группе с таинственным названием AZHUBHAM HAANI. Это никто иные как бывшие DYSENTERY в том же самом составе, которые выпустив два демо решили немного изменить свою музыкальную направленность, а вместе с ней и название. Впрочем их вокалист с не менее странным именем — Angatmain'yo — сам расскажет обо всём подробнее в интервью, которое взял у него Oliver.

— Ты занимаешься и группой, и compilation promo tape; тебе хватает времени на всё это? Если хватает, то почему бы не заняться зинком, значком, граммаписи, организацией тиггов и т.д.?

— Я бы не сказал, что очень занят этим, но я также хожу в школу, которая отбирает довольно много времени. Большую часть времени я провожу за написанием писем, а это действительно занимает массу времени, потому что я всегда пишу длинные письма. Когда я отвечаю на интервью (вроде этого), то всегда стараюсь дать длинные и интересные ответы, а иначе их никто не будет читать, правильно? Я уже думал над тем, чтобы делать zine, но это не возможно, потому что я не могу напечататься задёшево, так как это стоит кучу денег. Но, думаю, было бы замечательно иметь зин, ведь я бы смог высказать своё мнение в более лучшей и свободной форме, чем просто от-

вечая на интервью. Насчёт тиггов. Это было бы для меня невозможно, так как я бы не устраивал gigs с другими группами кроме как непонятными и неизвестными группами underground black metal, а такую музыку слушают немногие. Не нужна и ещё одна underground label, потому что их итак много. Кстати, и второе издание моего compilation тоже будет последним, так как в данный момент вокруг слишком много death metal compilations, а это fuckin' мода...

На вашем демо *Crawling In Blood* вместо ударных используется драм-машин; что,

ОТГОВОР

слишком трудно найти барабанщика?

— Да, мы не могли найти барабанщика, поэтому я использовал свой компьютер. На последнем демо DYSENTERY у нас был сессионный барабанщик (Kalle из AUTOPSY TORMENT). Думаю нам надо постараться забыть об этих обоих демо, потому что они SHIT! К тому же группы DYSENTERY больше не существует, так как мы сменили название на AZHUBHAM HAANI. Причина, почему мы сменили название была в том, что DYSENTERY (название) звучало как какой-то надоевший и засанный модный "death-grind-gore" band, а это безусловно то, к чему мы не стремились. Музыкальная направленность также изменилась на полностью бестиальный black death metal с массой оригинальности, поэтому теперь пора забыть о DYSENTERY.. В AZHUBHAM HAANI я сейчас обслуживаю барабаны и это

для нас наилучшее решение. Так может ты представишь нам состав и расскажешь о вашем прошлом?

— Состав такой: Angatmain'yo (это я) — drums/vocals, Belial — guitar, и Abyssus — bass. Не знаю, что вам рассказать о нашем прошлом. Мы до этого не играли ни в каких группах (кроме DYSENTERY). Belial и Abyssus занимаются на своих инструментах уже лет 6-7, мы с Abyssus'ом слушаем black metal с 1987 года, поэтому он для нас, конечно, ни что-то новое. DYSENTERY были созданы где-то в 1990/91 годах. Мы выпустили два демо — *Crawling In Blood* в конце '91 и

Black Fuckin' Metal в начале '92. Название сменили сразу же после издания второго demo. Сейчас работаем над такими новыми песнями, как *Satan Mahatim* и *Far Beyond The Stars*.

Что-нибудь с сцены в вашем городе: часто ли там тиги и т.д.?

— Alunda, где мы живём, очень маленькое место, здесь живёт всего 3000 человек, так что мы единственная группа. Мы сейчас единственные death metallers здесь вокруг, ну и конечно же здесь кучка нелепых и дохлых модняков, которые слушают группы вроде ENTOMBED и MORBID ANGEL только для того, чтобы быть крутыми.. Эти люди самые настоящие модники и им лучше сразу помереть, потому что death metal не для них. Нормальные люди съезжаются с нашей death metal scene. В Уппсале, четвёртом крупнейшем городе

то тут, то там происходит ряд
гигов. Я смотрел gigs с такими
группами, как ENTOMBED, MER-
CILESS, INVOCATOR, AUTHORIZE,
MASSACRE, IMMOLATION, AT THE
GATES и многими другими. К
сожалению в Уппсале нет ни
одной брутальной группы... Мы
же никогда не играли живьем,
потому что не хотим, чтобы на-
шу музыку слушала куча вся-
ких шитров !!!

Как насчёт службы массовой ин-
формации в Швеции, есть у них
какой-нибудь интерес к death
metal?

— Да, из-за такой огромной моды
на death metal (которая

Они претендуют быть сатанис-
тами, но это просто bullshit, по-
тому что они не умны и не зна-
ют, что вообще такое серьёз-
ный сатанизм. Их тексты о по-
клонении дьяволу, а это не одно
и то же, что сатанизм !!! Они
просто продукт массовой моды
на death metal и вот почему
12-летние пацаны слушают их
shitру тивю. Насчёт религиоз-
ных фанатиков... Я сейчас не
обращаю на них никакого вни-
мания, они просто так же
смешны, как и DEicide. I know,
DEicide просто любят когда
эти мудаки рассказывают лю-

дям, насколько они

опасны, потому
что для них
это великая
огласка и они
из-за этого про-
дадут ещё
больше пласти-
нок. Я смеюсь
и над DEicide,
и над рели-
гиозными фа-
натиками !!!

Представь наше-
му взору какой-

нибудь акт богохульства?

— Моя жизнь и есть непрерывное
богохульство, поэтому я не могу
рассказать тебе все, что я сде-
лал для разрушения христиан-
ской церкви и других слабых ре-
лигий, но я расскажу тебе одну
штуку, которую я проделал: как-
то ночью, когда я совершал про-
гулку (я довольно часто гуляю
по ночам) я вошёл в местную
церковь здесь в Алунде, а
дверь там почему-то была от-
крыта, поэтому я и вошёл туда!
Там я нашёл массу библий, по-
этому псевыворывал из них все
страницы и разбросал по полу...
А потом просто ушёл. Это только
одна из вещей, что я сделал
для церкви. В будущем я пла-
нирую сделать вещи похуже,
как например крушить могиль-
ные камни и может быть да-
же сожечь церковь!!! Идёт вой-
на против христианской церк-
ви и мы разобьём их !!! FUCK

JESUS CHRIST !!!

Как ты насчёт увечения людей, ко-
торые имеют место повсюду в
мире? Если положительно, то как
ты смотришь на то, что я приеду
и изувечу твоих родителей?

— Не знаю, правильно ли я по-
нял этот вопрос, какие увече-
ния? Мне бы конечно не по-
нарилось, если бы ты убил
моих родителей, но я думаю,
что некоторые люди действи-
тельно заслуживают того, что-
бы быть замученными насмерть
Я б убил кого-нибудь, если бы
по-настоящему его ненавидел,
но я в основном не ненавижу
людей, я просто думаю, что они
смешные! Истинным death me-
tallera надо быть суровыми, спо-
собными на убийство, обыкновен-
ным людям следует держаться
подальше от меня и других нас-
тоящих людей, потому что мы
опасны!!! Возьми для примера
Eignypuoua'a из всемогущих
богов MAYHEM. Он недавно про-
вёл четыре месяца в тюрьме за
то, что действительно интенсив-
но изрезал какого-то х... лу! Вот
это истинный death metal'овый
дух! Нельзя даже забыть и их
вокалиста Dead'a, который пер-
вым взял на себя самоубийство,
жестоко себя изрезав (он по-
чти что себя изувечил), а потом
выстрелил себе в голову! Он
был ЗЛОЙ! Вот такими и долж-
ны быть death metallers! Не про-
являй никакой fuckin' пощад-
ы, бей в ответ если на тебя напада-
ют и НЕНАВИДЬ своих врагов!

Какой-нибудь контракт со значком?
Тебе нравится ANTHRAX, что ты зна-
ешь о русской милиции и где ты
мечтаешь устроить вечеринку?

— Мы возможно скоро запишем 7"
EP для мексиканского значка, но
это пока ещё неточно, поэтому
сейчас не хочу об этом много го-
ворить... ANTHRAX это shit, я не
слушаю никакой другой музыки
кроме black metal вроде DARK-
THRONE, VENOM, BATHORY, BUR-
ZUM и кучи других, а также ис-
тинного death metal как у MAY-
HEM, POISON (имеется в виду не
плосовый американский POISON,
который записывается на Capitol/



УМРЁТ !!!) они проявили некото-
рый интерес к ENTOMBED и
DISMEMBER, но это просто совер-
шенно fuckin' нелепо!!! По этой
причине эти группы больше ни-
чего не имеют общего с death
metal!!! Death metal не был для
того, чтобы появиться на телеви-
дении или в газетах, а все кто
так думает должны немедлен-
но покинуть сцену! Я б никог-
да вообще не позволил какой-
нибудь fuckin' газете написать
об AZUBHAM NAANI!

Я слышал, что DEicide преследо-
вались религиозными фанатика-
ми, есть у вас что-то подобное и
что ты об этом думаешь?

— Во-первых я должен сказать те-
бе, что DEicide совершенно не
стоящая и модная, так назы-
ваемая "death metal" группа,
они не сатанисты и не настоя-
щие death metallers. Настоящая
группа никогда б не была на
таком значке, как Roadrunner.

Enigma, а другой, который в конце 80х был знаменит в андерграунде, например, своим demo Awakening Of The Dead — ред.), DISSECTION, MERCILESS и некоторых других. Мне всё равно, где будет вечеринка, лишь бы там были тонны пива и немеренно girls! На ней должна быть масса людей, 1000 или где-то так! Вот это уж точно вечерин-

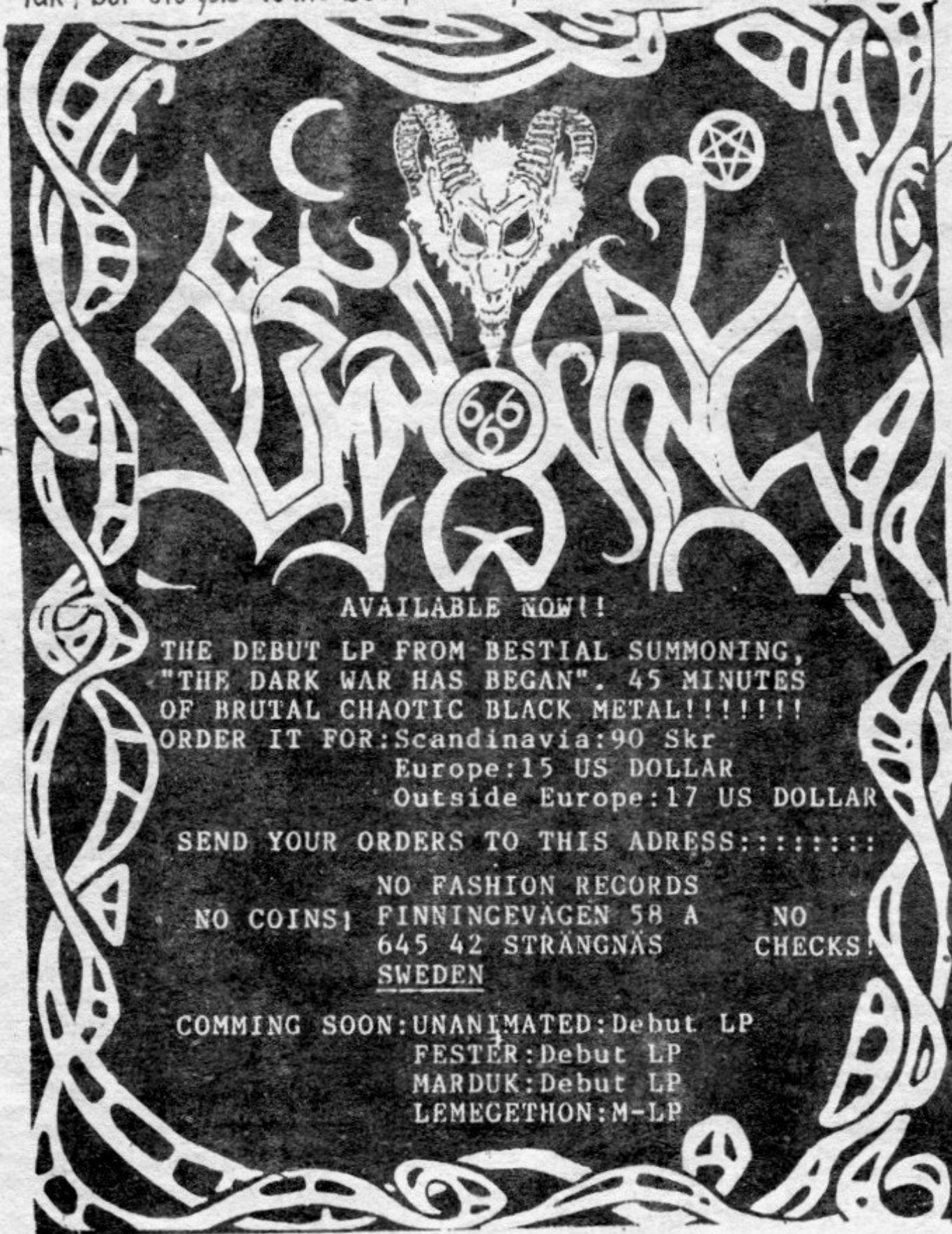
Иерусалиме? — Да просто околачиваюсь!!! Ха-ха-ха!!! Попробуй перевести это на русский!!!!
Какие-нибудь "aves" русскими сатанистам?
— AVE, HAIL и ещё всякий shit всем ИСТИННЫМ русским сатанистам и всем ИСТИННЫМ русским BLACK METALLERS!!!
Встретимся в аду!!! Всяким фальшивым модным мудакам:

К сожалению Anggramain'yo не прислал своей фотографии, но вы попробуйте ему сами написать:
AZHUBHAM HAANI,
c/o Anggramain'yo,
Solvavat 18,
S-74050 Alunda,
Sweden.

Раз уж мы отвели эти страницы такой "музыке тьмы", то хотелось бы сообщить для тех, кого заинтересовала подобная информация, о ещё одной шведской группе black metal — ABRUPTUM. Она состоит из двух "человек" и состав этот довольно таки странный: It — guitar/drums/bass/vocum and evil noize и All-(?) (я действительно так и не понял, чем он занимается в группе!).
It вот так рассказывает историю группы: "ABRUPTUM возникли в '90, сначала это было трое парней, но наш басист нашёл "свет божий" и мы поэтому его выпнули (в голову)."
Этому басисту (его зовут Ext) не везло с самого начала: когда в 1987/88 годах у них с It'ом была группа LEVIATHAN (тоже мрачняк), Ext выпал из окна и несколько лет прележал в состоянии комы. Лишь в '90 они снова сошлись и создали ABRUPTUM, да и то Ext снова "получил по башке". Однако это не было препятствием тому, чтобы снова сойтись через год — на этот раз в группе под названием OPHTHALAMIA (мелодичный doom/death). В ней состав сложился ещё более уникальный: It, Ext, Benny и Dan из EDGE OF SANITY, которые здесь временно, и Robban, гитарист MOOSCHFRONT — королей reggae (!) из их родного города Finspång. Независимый значек Psychoslughter Records выпустил также 7" EP's групп ABRUPTUM и OPHTHALAMIA, а у LEVIATHAN осталась только старая geh tape '88. Написать этим группам можно по таким адресам:

Leviathan/Ophthalmia, Abruptum,
c/o Robert Gustafson, c/o Tony Särkka,
Oxhagsv. 1E, Profilv. 8A,
612 32 Finspång, 612 35 Finspång,
Sweden. Sweden.

а All предлагает писать ему сюда:
Abruptum/True Satan Horde,
c/o Jim Berger, Gåmla Byavägen 14,
960 20 Gunnarsbyn (Boden), Sweden.



AVAILABLE NOW!!

THE DEBUT LP FROM BESTIAL SUMMONING,
"THE DARK WAR HAS BEGAN". 45 MINUTES
OF BRUTAL CHAOTIC BLACK METAL!!!!!!
ORDER IT FOR: Scandinavia: 90 Skr
Europe: 15 US DOLLAR
Outside Europe: 17 US DOLLAR

SEND YOUR ORDERS TO THIS ADDRESS: :::::

NO COINS! NO CHECKS!
NO FASHION RECORDS
FINNINGEVÄGEN 58 A
645 42 STRÅNGNÄS
SWEDEN

COMING SOON: UNANIMATED: Debut LP
FESTER: Debut LP
MARDUK: Debut LP
LEMEGETHON: M-LP

ка!
Расскажи какую-нибудь шведскую шутку?
— Я не так уж хорош на шутки, но...
Большинство общеизвестных шуток на шведском о норвежцах, а норвежцы сочиняют шутки о шведах, так что... я всегда забываю их, но вот одна очень смешная, которая не о норвежцах: — Эй Иисус, что ты здесь делаешь в

идите домой к своим fuckin' мамам и забудьте о DEATH и BLACK METAL, это не для вас!
Wimps должны держаться подальше от death metal и слушать вместо него ALLA PUGA-SHOWA!!! Спасибо также за это божественное интервью!
Счастливо вам с зином!!!
HAIL SATANAS!!!

EDGE OF SANITY

Dan Swanö - Granvägen 26
S-612 36 FINSPÅNG - Sweden.
(009) 46-122-16496

Швеция — это не только развитый капитализм и BATHORY. Взгляды всех тех, кто имеет хоть какое-то отношение к death metal устремлены сейчас именно туда, а там в этой области делается в данный момент невероятно много! Обойдём грандов той местности и составимся непосредственно на EDGE OF SANITY. Все, наверное, слышали их дебют на виниле, озаглавленный *Nothing But Death Remains* (Ничего, кроме смертных останков). Я же с их brutalным творчеством знаком больше по двум demos — *Kug-Nu-Gi-A* и *Dead But Dreaming* (Мёртвый как спящий) — второе из которых достойно Нобелевской премии и для меня это безусловно лучше, чем все творения DISMEMBER и UNLEASHED вместе взятые (но это не значит, что две эти группы — плохие). По-моему несправедливо, что EDGE OF SANITY имеют контракт с небольшим значком Black Mark Productions (где сей-



час, кстати, и солидные BATHORY — ред.). Будем надеяться, что группа окажется под более могущественной опекой в лице, быть может, Nuclear Blast... а пока — небольшое интервью с evil-плоткой, Dan Swanö! By Possessed Skullcrusher from Bloodyland. Расскажи нам немного о возникновении группы, составе, сколько вам лет.

— Состав: Dan Swanö (vocals), Sami Nerberg (guitars), Andreas Axelsson (guitars), Andreas Lindberg (bass), Benny Larsson (drums). Мы сформировались в ноябре 1989 года, выпустили несколько демо на местном фундаменте андерграунда, потом сделали *Kug-nu-gi-a*, которое заработало нам много признания. Затем подписали контракт с BMP Records, записали *Nothing But Death Remains*, дали несколько гигов в Дании, а скоро будем играть в странах Бенелюкса с ASPHYX. Затем ожидается второй LP *Unorthodox*... Он записан сразу же после Рождества. Нам в соответст-

вии с составом по 18, 20, 20, 18 и 19 лет.

Какие у вас faves, кто повлиял на вашу музыку?

— Лично мои faves это: MARILLION, IRMA, MAURO SCOCO, ERIC GADD, EVA DAHLGREN, ENTOMBED, ALTAR, NECRONY и другие brutalные и мега-отвратительные. Death faves, которые нас вдохновили, могут быть такие, как DEATH, ENTOMBED, SLAYER, PESTILENCE, DISMEMBER, HOUSE OF USHER и т.д.

Что знаешь о русских?

— Они что надо и достойны всякого успеха... Они добрые люди и находятся очень близко к земле, я желаю вам добра!

Какое, на твой взгляд, сейчас положение в death metal'e?

— Гиблое... Все группы сейчас так или иначе заняты вопросом своего существования. И чем больше по-разному, тем лучше. Скоро все они





заиграют что-то далекое от death. Это не совсем этот самодур, предвещающий, но мы — я думаю — остаемся верны истинному духу brutality.

Почему EDGE OF SANITY?

— Потому что мы хотели оригинального названия, которого бы точно никто не имел. Кажется есть датская группа с названием EDGE OF INSANITY, желаю им удачи.

Что думаешь о смерти?

— Смерть это ничто, чтоб её бояться... Для меня она — ворота к чему-то новому. Жизнь для тебя порой бывает тяжёлой, так может быть следующее место нашей встречи будет лучше?

Какие демо и репетиции вы записали за всё это время?

— Euthanasia (1989), Immortal Rehearsals (1990), Kur-ni-gi-a (1990), The Dead (1990), Nothing But Death Remains (1991), Dead But Dreaming (1991).

Как у вас с тиграми?

— Тиги весёлые! Мы заработали массу успеха у публики. Надеюсь, что сможем поиграть и в каких-нибудь таинственных странах, как Литва, например. Это было бы круто, потому что вы, парни, должны быть голодны до настоящего Металла!

Ты проповедуешь сатанизм?

— Нет, я проповедую Слово Раагуншины (Word Of



Raagunshinnaah).

Что планируете на будущее?

— Записать Unorthodox и пережить хорошие времена. Привет всем русским, которые написали нам. Если вы не вложили в конверт IRC или что-нибудь ещё, то приготовьтесь дольше ждать мой ответ — я должен найти время... Можете также выслать мне две плёнки если хотите записей... одну с музыкой я отошлю назад, а вторую заберу как уплату на почтовые расходы. Держитесь там, и может быть русские deathsters увидят нас живьём однажды! (intro by Oliver).

Дискография LP:

1. Nothing But Death Remains — 1991, Black Mark/SPV.
2. Unorthodox (пока в планах).

На снимке ещё одна группа из Швеции — EPITAPH. Она появилась весной '90 под названием DARK ABBEY и в сентябре записала демо Blasphemy, которым никто из них не был доволен. В декабре дали единственный gig и сменили название на EPITAPH. В марте '91 появилось следующее демо, Disorientation, все вещи из которого вышли на split-LP с EXCRUCIATE (Infest Records), а с ноября по январь '92 проходила уже запись собственного LP EPITAPH, который должен выйти в этом году на Thrash Records. На фотографии вы видите ещё старый состав (но LP был записан ещё в нём), так как в группу недавно был взят другой басист, а Nicke с баса перешёл на гитару. Таким образом состав EPITAPH сейчас выглядит так:

Nicke Hagen (g.)
Manne Svensson (g.)
Johan Enochsson (d/v)
Kim Blomkvist (b).

Одна из тех редких групп death metal, где вокалист — барабанщик. Контактируйте с группой



BOOTHIE

"A NEW BREED OF METAL"

DEMO I: MISERIA PERPETUA

"PSYCHO INDUSTRODOOM"
DEMO : \$6/\$10

FLANORPAD 7c k.34
2333 AS LEIDEN
HOLLAND

по этому адресу:

Epitaph,
c/o Nicke Hagen,
Standpremenaden 5,
191 70 Solientuna,
Sweden.

Или если хотите заказать их split-LP с другой шведской группой EXCRUCIATE, то пишите прямо на Infest Rec. (Франция), адрес на флайере внизу:



BP 197-75926 PARIS CEDEX 19 - FRANCE
FAX : 33 (1) 44.52.00.54



"MY PRIVATE HELL"



ORIGINAL TECHNO DEATH METAL FROM USA

INF 003 EP 30 FRA (35 FRA OVERSEAS)

ALSO AVAILABLE

MISANTHROPE (FRANCE) / TORTURER (CHILE)

TECHNO DEATH METAL / DEATH THRASH METAL

INF 001 SPLIT LP 100 FRA 1110 FRA (OVERSEAS) DDD

EXCRUCIATE / EPITAPH (SWEDEN)

DEATH METAL

INF 002 SPLIT LP 70 FRA (80 FRA OVERSEAS) DDD

P.S. И опять по поводу ЕРІТАРН: не успели мы опубликовать их в своём издании, как эта группа распалась. От нее теперь осталось только этот split-LP. REST IN PEACE!



CARBONIZED — это уже не очень молодая группа шведского подполья. Её создал в '89 году Lars Rosenberg (bass) и в первый состав помимо него входили: гитаристы Markus и Stefan, вокалист Matti и барабанщик польского происхождения, Piotr (его имя так и читается по-русски: Пётр). С конца декабря '89 по начало января '90 (очень интересная дата) было записано дебютное demo Au-To-Dafe, которое так быстро стало известным не только в шведском, но и во всем международном андерграунде, что французский значёк Thrash Rec. предложил группе издаться и выпустил 7"EP No Cannibalization (февраль '90). Но Lars в феврале был приглашён в ENTOMBED и CARBONIZED распались. Тем не менее demo и 7"EP расходились так хорошо, что сделав в ENTOMBED всё, что от него пока что требовалось и едва успев получить свободное время, Lars в мае того же года воссоздал CARBONIZED.

За барабанами был снова Pi-ct, а роль всех остальных взял на себя Jonas. Так втроем они записали второе demo Re Carbonized, которое было уже более в стиле grindcore/death, но и первое всё ещё продолжало получать восторженные отзывы в подпольной прессе. С этих пор CARBONIZED перестал быть группой и превратился в side project. Этот состав также распался, потому что Lars должен был заниматься с ENTOMBED.

В следующий раз CARBONIZED появился в конце года и конечно же в другой обличии: Lars, Piotr, гитарист Richard (сейчас в DISMEMBER) и вокалист THERION, Christopher. Третья лекта Excruciate вышла и как 7"EP в начале '91го. Наконец, на Thrash Records решили выпустить полный альбом (For The Security), на котором состав снова сократился до 3 человек (Christopher взял на себя роль и гитариста, и вокалиста). На этом деятельность Lars'a не ограничивается: в '91 был также project MONASTERY с парнями из голландских 81-

NISTER, который никогда не репетировал и не устраивал гитов и был просто "ради веселья". В течение пяти дней они "ради



GENERAL SURGERY — это ещё один шведский project, состоящий из Richarda (voc., UNANIMATED); Jocke (guit, ex-CARNAGE/now AFFLICTED); Mats'a (барабанщика CREMATORY) и Matti, вокалиста DISMEMBER (ex-CARBONIZED), который здесь на басе.

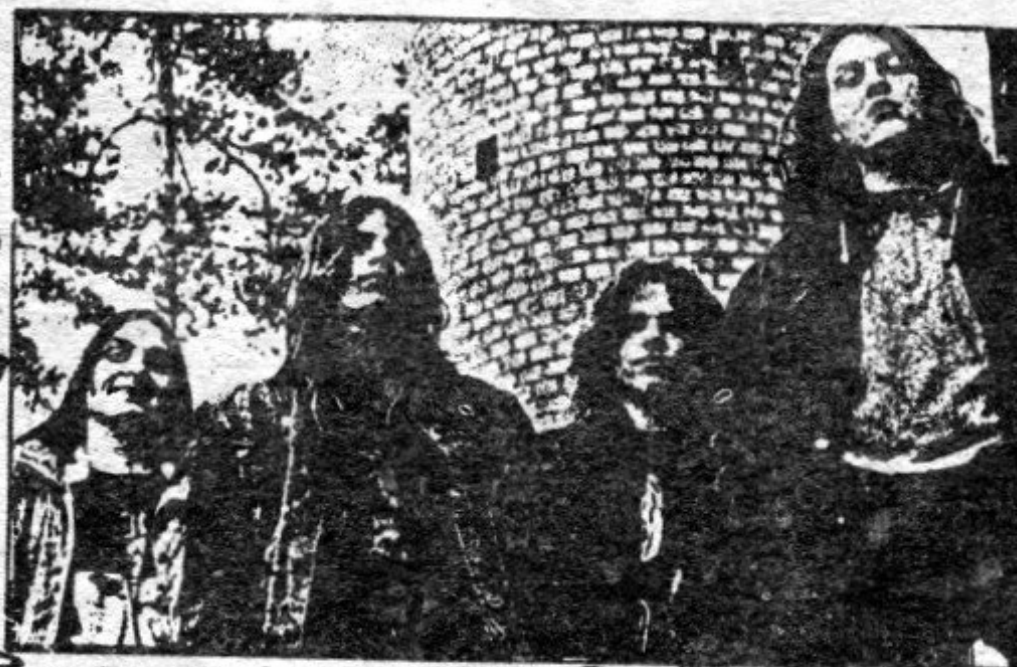
веселья" записали и смикшировали на 8-канальном оборудовании demo, и "ради веселья" четырежды за '91 год появились на виниле... (Например split-7"EP с SINISTER). Но судя по публикациям в других zines, Lars не собирается забрасывать CARBONIZED.

SUFFER

Contact: Patrick Andersson, Florav. 15 E,
737 42 FAGERSTA, SWEDEN



SUFFER (ПЫТКА, или МУЧЕНИЕ) это довольно-таки классная команда, хотя и узнаётся по их музыке, что она из Швеции. Титульная вещь их недавнего демо Manifestion Of God начинается не иначе как с "Ленинградской Симфонии" Шестаковича, что отлично подготавливает слушателя к предстоящему срыву на brutalный death/grind. Отличная запись, надрывный, но не рычащий вокал, правда Шестакович в начале записи гораздо тише всего остального; видимо пластинка с фонограммой оркестра была действительно очень старая... Группа прислала нам свою биографию, стилистику изложения которой мы здесь полностью сохраняем... SUFFER начинали как трио в 1988 году — Joakim Ohman (g/v), Patrik Andersson (b) и Conny Granquist (d). Это счастливое трио интенсивно занималось в течении года. И в '89, с дебютным демо группы, Cemetery Inhabitants (Обитатели Кладбища), стали вылезать дела. Эта 4-песенная афера состояла из Granulate Sorcery (Колдование по раздроблению), Reduced From Life (Доведённый жизнью), Intense Brainconvulsion (Сильная конвульсия мозга) и титульного трэка. Вскоре слово разлетелось по ветру могучего андерграунда. SUFFER стало можно найти в ин-



dergrond fanzines всего мира. И не только это: его хотя бы случайно могли услышать и все чужеземцы — на волнах всякого рода радиостанций. После этого издания SUFFER решили, что пора бы уже развить свой саунд и до чего-нибудь более полноценного. И в качестве второго гитариста был рекрутирован Ronny Eide. Это было начало '90 года и изголодавшаяся четвёрка продолжала сочинять свой пагубный материал. До того пагубный на деле, что Conny перестал показываться на репетиции. Тогда они все решили, что в SUFFER нужен новый drummer. Весть докатилась до Кумлы, того самого места, где вы найдёте Kumla Anstalten, которая является шведским ответом на сан-францискскую Alcatraz (тюрьма на острове в Тихом Океане — ред.). Ба- рабанщиком был принят Räg Karlsson, на котором, правда, не было никаких преступлений. Räg, или Playboy, как его стали называть в группе, по-настоящему усилил ритм-секцию группы. Началась на Sunlight Studios. Там напряжёнка... и вот груп-

па снова готова в любое время вылезти. В декабре '90 пузырь этот лопнул наткнувшись на шершавый предмет... то есть Tomas Skoggsberg'a, как нам следует заметить. Это произошло в его Sunlight Studios. Там он и спродюсировал Manifestion Of God (Доказательство Бога) — вторую 4-песенную попытку группы. Пусть и беднее по звучанию и с явным участием Tomas'a — но без попытки скопировать знаменитый саунд ENTOMBED. Она представила Human Flesh (Человечье мясо), Infectious (Заразный), Manifestion Of God и Sleeping Beauty (Спящая красавица). Тут и не надо говорить, что airplay и репортажи в прессе стали ещё массивнее. Всё это привело к разнообразным предложениям сделать 7" single. Но его так и не было, пока New Wave Records из Фрэнции не заключила эксклюзивный контракт, которого SUFFER искали у всех. New Wave предложила как сингл, так и место на soundtrack-LP. В ноябре '91 состоялась очередная налёт SUFFER на Sunlight Studios. Там Skoggsberg купил ещё

SUFFER

TEMPERANCE

March-92

TEMPERANCE was formed back in nov -88 as **NO REMORSE** by the brothers Fredde and B-häng. But everything from that time is just history now. The band changed name and also bassplayer in May-91, and the name was **TEMPERANCE**! At this time Temperance was already really active and involved in the underground and there were also lots of gigs on the planing and also a new demo! In July-91 Temperance played on a Metalfestival in Firland and it was the first time outside Sweden. After this it was time to record the new demo. But, unfortunately a lot of problems during all the autumn made all plans delayed. Studiotime was booked in oct-91 but, 4 days before the recording the bassman all of a sudden left the band. So everything was cancelled. And the rehearsalplace was on fire, a tour in Finland was cancelled and the list continues... but, in Jan-92 things started to move in the right direction again:

The band found a new rehearsalplace and also a new bassplayer and the fact is that it worked out better than ever. So, in March-92 it was really time to hit the studio. In a studio outside Växjö the whole thing happened. The tape was recorded and mixed in 2 days (for 20 hours) on a 24-channel mixer and the result was the 3-track demo named "Hypnoparitized". It contains 3-trax with a professional sound and it is professionally copied too (digitalmastering). It is delivered with a B/W printed sleeve with both lyrics and photo included. About the future for Temperance, well noone can tell! But a lot of things are on the planing and it all looks really positive so hopefully it will last forever! Anyway, the tape is out and it can easily be ordered both from the bands adress or skullthrasher prom. So feel free to write and order the tape for 5\$. Thanx for the support and see you soon! Write to:

TEMPERANCE

Or:

**SKULLTHRASHER
PROMOTION**

C/o Ernerot

Riddaregatan 51

352 36 VÄXJÖ, Sweden

Amerstraat 112

3200 Aarschot, Belgium

THE LINEUP TODAY IS:

Fredde - Guitar, vocals

Danne - Bass

B-Häng - Drums, B.vox

всякого оборудования и **SUFFER** запечатлели на сингл совершенно новые вещи: *On Sour Ground* (На окисленной земле) и *My Grief* (Мое горе). А также выхватили на саундтрек дистармоничные мелодии вещи *Wing Side Of Life* (Порочная сторона жизни) - весь этот LP с музыкой из фильма называется *My Bloody Dream* (Мой проклятый сон).

Почти сразу после записи группу на гитарном фронте начали окутывать проблемы, т.к. Ronny Eide оказался в личных разногласиях с остальными, и из-за этого покинул группу. Начало '92 она встретила без одного гитариста. Но развязка не была так уж далеко, и в конце января они нашли подходящую замену - *Ulf Samuelsson*. Теперь этот состав работает над ещё более агрессивным и интенсивным материалом. Держите глаза и уши шире!

Contact address:

Per Karlsson

c/o Erlandsson.

Skinnarbacken 2

S- 711 35 Lindesberg

SWEDEN

С биографией **SUFFER** вы теперь знакомы, не мешало бы задать им несколько вопросов, что и сделал Oliver. Какими были стилики на ваш 7"; надеюсь, вы получили предложение от какого-нибудь крупного значка, вроде *Eagles* к примеру?

Регга: "Он, похоже, будет не-много задержан, он пока ещё не вышел. Все мы надеемся, что он выйдет и будет скоро в наличии. Мы надеемся, что вы его купите! А пока ещё мы не получили солидного контракта, но скоро надеемся получить. Время покажет..." Uffe:

"Мы не получили никаких отзывов, так как сингл ещё не видел дневного света. Пока никакого контракта, но будет. Как вы думаете: может политика повлиять на андерграунд?"

Регга: "Нет... х... им всем! Underground слишком велик для shitty политиков!" Uffe:

"Да, я согласен с Рег'ом по этому вопросу." Как там у тебя была жизнь в Kumla Anstalten; часто ли ты получал по роже или что? Как ты вообще относишься к любому насилию?

Регга: "Нет... я не торчащий по насилию урод!! Я ненави-

жу насилие и сейчас уже уехал из Кумлы (город), поэтому мне теперь всё равно. Линдесберг за много миль в небесах!!"

О'кей! Давай поговорим о группе: во сколько вы ложитесь, встаете, много ли репетируете, как насчёт гитов?

Регга: "Мы никогда не спим... дружище, мы только репетируем как fuckheads. Иногда падаем и потом после акта... Может и спим несколько часов!" Uffe:

"Как сказал Регга мы вообще не спим. Мы только е...ся у себя в репетиционной комнате и играем gigs как только предоставляется возможность."

Как бы ты себя чувствовал, если бы Швеция стала одной из республик СССР, ха-ха!?

Регга: "Это трудно поверить, что какая-нибудь республика России была бы в Швеции..."

Может быть это было бы как "Krishania" в Копенгагене, Дания. Uffe: "Тогда бы я оказался в Сибири и трахался бы

бы в igloo (Иглу - леденая хижина у эскимосов, ред.)

Я немного знаю о России, но то, что я слышал - это хреново!"

Знаете ли вы что-нибудь о русском андерграунде, какие-нибудь группы, labels, pals, zines?

Регга: "Да, я знаю fucking EMBOWEL. Они довольно brutальны... И потом у меня появилось несколько друзей в Эстонии... Но кого это волнует?" Uffe: "Victor что надо! Пей пока ни упадёшь."

Мне многие пишут, что Швеция обошла USA по death metal. Что скажете?

Регга: "Швеция и Штаты это fuckin' лучшие страны на свете по death metal. В этом нет сомнений. Посмотри на группы ENTOMBED, THERION, AFFLICTED, DISMEMBER в Швеции, или штатовские: BAPHOMET, MORBID ANGEL, DEATH, ATHEIST, DEICIDE, BRUTALITY, DECEASED, INCANTATION... etc!"

Uffe: "Американские группы о'кей, но и шведская сцена пока что надо!"

Планы на будущее, что-нибудь напоследок?

Регга: "Спасибо Olly за это убойное интервью, удачи с Grave Disgrace 'zine."

Пишите нам за доп. info! Наша 7" скоро выйдет, но наши demos "проданы..."

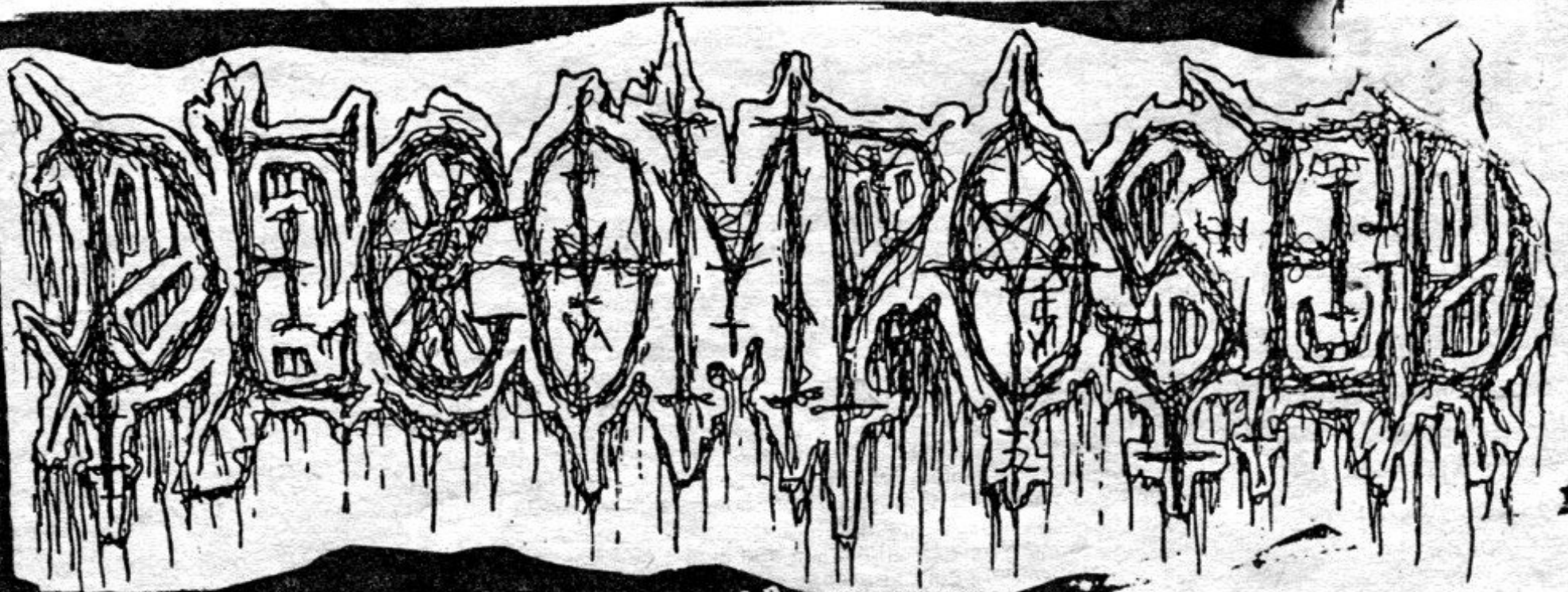
шлите нам чистую ленту + на почтовые расходы и мы вам их точно запишем! NO RIP-OFF! А

если пишете только для info, то вложите I.R.C. C-ya in Heaven..." Uffe:

"Мировое господство. Не хапайте говна и придерживайтесь

своих идеалов. А теперь - пока Россия!"

THANKS!



•DECOMPOSED начали свою жизнь в октябре 1990 года, когда трое их членов — основателей познакомились на лондонских шоу *Autopsy* и *Obituary*. В тот состав входили: Harry (b/v), Tim (d) и Alastair (g) и именно они несут ответственность за дебютное демо *Septon of Morbidity* (Проповеди болезненности). Это была ещё сырая, пробная лента, выполненная на обычном 4-х дорожечном магнитофоне. Однако продавалась в количестве 400 копий и к середине/91 была распродана полностью. Из этого демо и последующих репетиционных записей был пробит контракт с французским значком *Vigilance Records*, на запись 7" EP. Сразу же после записи демо был рекрутирован второй гитарист James и в таком расширенном составе DECOMPOSED дали несколько титов с *CANCER*, *BENEDICTION*, *IMPALER* и многими другими. По техническим причинам пришлось уволить гитариста Alastair'a и взять на его место Pete. В конце '91 DECOMPOSED записали своё второе демо, озаглавленное *Ego Sum Lex Mundi*, которое было записано уже на 12 дорожках и помимо прочих содержит переделанную версию фаворита из *Septon*... — вещь *Dying Diseased* (Смертельно больной). Группа уже приготовилась отправляться в студию для записи 7" EP для *Vigilance Records*, которое должно было появиться в начале 1992 года, но судьба распорядилась иначе. О том, как разворачивались дальнейшие события, рассказывает барабанщик Tim Spear: "Фирма *Vigilance* обанкротилась и теперь наша вторая семидюймовка выхо-



дит в Америке на *Wild Rags Rec*. Мы отправляемся в студию записывать три песни: *Life Expires* (Жизнь угасает) — перезапись вещи с первого демо, которая прокатывает до сих пор — и две новые: *At Rest* (В неподвижности и *Spawn Of Maternal Cadaver* (Икра трупа — матки). Они обещают быть вообще самыми тяжёлыми песнями у DECOMPOSED. На этой записи в качестве второпланового вокалиста мы надеемся также пригласить в гости вокалиста лучшей *death metal*'овой группы Англии — *CANCER*. Эта 7" должна всплыть на поверхность в марте '92. Однако неизбежно и наше дебютное виниловое издание в виде 7" EP, состоящего из *remixes* со второго демо. На этой пластинке будет новое, экстремально тяжёлое перемикирование *Dying Diseased*. Она должна скоро выйти на новообразовавшейся *Putrid Corpse Records* в Йоркшире. Мы скоро планируем и несколько титов, включая *headline show* в Лондоне с *ANATHEMA*, и обгова-

риваем место суппорта на предстоящем турне *Grindkrusher II*, открывать там программу у *CARCASS* и *ENTOMBED*!! Мы держим скрещенные пальцы за это!! Скоро будут наши t-shirts к 7" EP *Ego Sum Lex Mundi*, дальнейшие подробности потом! Желаю всем зинам удачи в будущем! На этом и мы будем заканчивать. Добавим только, что DECOMPOSED играют *death metal* в типично английской манере, с примесями *death* и *black*. Написать им можно по двум адресам:

c/o Tim,
93 Richmond Road,
Kingston, Surrey KT2 5BP
England;

или:

c/o Harry,
99 Shirley Road,
Shirley, Croydon CR0 7LQ,
England.

SOLEMN

У SOLEMN из Англии, созданных в октябре 1991 года, был с тех пор длинный и нелёгкий путь. Сначала, под названием **ULCERATED**, записали на ленту некоторые репетиции, но после ухода вокалиста Greg'a сменили название на **SOLEMN** — в январе '92. Потом было 5-track demo "Outside My Window", записанное в одной из местных ипсвичских таверн 1 и 2 февраля, на 4-канальном пульте, что абсолютно подорвало качество записи. Более того: у группы в это время не было басиста и его роль пришлось выполнять гитаристу Jim'у. Должен заметить, что если подкорректировать эту ленту хорошим эквалайзером, то получится довольно-таки неплохой doom/heavy/death metal, но в оригинале гитара всё перебивает. Официальное же заявление всей группы по этому поводу дословно гласит: "Конечный продукт был хаотичным уродством и группа теперь от этой ленты отрекается. Мы пришли к выводу, что её можно и нужно сделать лучше, в менее лихорадочной и стеснённой обстановке. Слава Богу, нашёлся подходящий и компетентный басист, и теперь состав группы это: Was (drums), Lyndon (voc./guit.), Jim (guitar) и Lee (bass). В июне группа отправляется в студию записывать второе demo, пока не озаглавленное, в котором будут все 5 песен с первой ленты плюс две новых. Все заново переписываемые треки будут полностью переделаны и выйдут под другими названиями и с другими текстами. Лента будет записана в приличной студии на приличном оборудовании и мы вам гарантируем лучший sound, чем на O.M.W. Стартанём

SOLEMN ARE A SERIOUSLY HEAVY U.K. DEATH METAL BAND WHO TAKE THEIR INFLUENCES FROM THE LIKES OF CARCASS, IMMOLATION, CATHEDRAL, AUTOPSY, REPULSION, DEATH, MASTER, MASSACRE AMONG OTHERS. THE BAND HAVE RECORDED A FOUR TRACK DEMO ENTITLED "OUTSIDE MY WINDOW", WHICH IS AVAILABLE FOR £2 (U.K.), \$4 (EUROPE), \$5 (WORLD) FROM THE FOLLOWING ADDRESS: SOLEMN/c/o WAS.,

103 RICHMOND ROAD, IPSWICH,
SUFFOLK, IP1 4DL, U.K.

FOR REHEARSALS SEND A BLANK TAPE+SAE/I.R.C.
ZINES/BANDS/TRADERS, WHITE!!!

по-новой!!! Как всегда flyers вас заранее известят о выходе второго demo, но вам не придётся ждать его несколько месяцев (мы предсказываем начало июля)." Так что не у всех групп, как видите, дела идут как по маслу — даже в Англии! К этим сведениям можно дополнить, что своё первое шоу SOLEMN давали у себя в городе 30 мая в отеле Safe Harbour, в предпрограмме у местных CRADLE OF FILTH и PSYCHOSIS. Скоро также будет gig всех трёх групп вместе с вогами death metal с севера Англии, BURIAL. На этом, я думаю, достаточно предистории и комментариев, перейдём непосредственно к интервью between Was and Oliver.

Рассказки о зарождении SOLEMN.

— Ну, сначала мы назывались **ULCERATED** и играли обыкновенный grind с лирикой gore. Потом двое ушли и мы сменили название группы и текстовую направленность. Сейчас мы поём о таинственных вещах, скорее, как **DISHARMONIC ORCHESTRA**.

А в каких группах вы играли до этого?

— Мы все из группы, которая называлась **TOMBSTONE** и в 88/89 годах играла что-то похожее на doom/death. Затем мы распались и я ушёл в ипсвичевскую группу thrash, **CARDINAL SIN**, которая выпустила одно demo. Jim и Lyndon в это время бездействовали. И после



split-LP with **PUTRID OFFAL** (France) out September 1991 on **WIMP** records!!!

Contact: **EXULCERATION**

c/o Chris FILLIETTAZ
Ch.d'Eysins 36
1260 NYON
(Switzerland)

того, как CARDINAL SIN распались, мы и создали ULCERATED.

Что ты думаешь об английском андерграунде?

— Я люблю большинство английских групп underground, особенно MALEDICTION, DECOMPOSED, BURIAL, MY DYING BRIDE и другие, а также более известные вроде CARCASS, CATHEDRAL, BENEDICTION, GODFLESH и ранних NAPALM DEATH. Как бы там ни было, он разрастается каждый день.

Чем тебя привлекает патологическая лирика?

— Ну, мы больше не пишем gore lyrics, так как по возможности стараемся избавиться от кэш-ше как у многих. Но нельзя сказать, что мы перестали быть brutальны! Мы и теперь играем heavy/death, но со счастливым исходом. А вообще я люблю патологическую лирику: она нам больше всего подходит, чтобы петь о своём!!

Вы имеете контакты с какой-либо фирмой и что ты думаешь о Peaceville Records?

— Единственные фирмы, куда мы отослали нашу tape, это Relapse (USA), Psychoslaughter (USA), Infest (France) и Century Media (Germany). Я планирую разослать и больше, но когда получим ответы. Что касается Peaceville, то мне нравится большая часть их работы, особенно AUTOPSY, DARKTHRONE, BAPHOMET, IMPALER и MY DYING BRIDE. Они что надо!

Тебе нравится лирика CARCASS и PUNGENT STENCH?

— У CARCASS она безусловно более умная и менее нежная чем у PUNGENT STENCH, но я люблю обе группы! И по музыке, и по лирике!

Знаешь какие-нибудь русские группы?

— Нет, я к сожалению не переписываюсь ни с одной русской группой. Если сейчас какие-нибудь группы читают это — пишите, хорошо бы было поменяться demos! Только вложите IRC или SAE.

Что-нибудь добавить?

— Да, если кому-то всё же хочется наше первое demo Outside My Window, то шлите просто чистую ленту + SAE/IRC по адресу: % Was, 103 Richmond Road, Ipswich, Suffolk IP 1 4 DL, UK. То же самое, если хотите записи репетиций. Или если просто хотите написать да поболтать, то контактируйте по адресу выше, а если хотите написать Джиму, то: % Jim, Freemasons Tavern, Victoria Street, Ipswich, Suffolk IP 1 2LS, UK. Зины, группы, traders: пишите!! Огромное спасибо Оливеру за присланное нам интервью! Все покупайте Grave Disgrace!!! (убийственное название!). Вы — что надо! Продолжайте это! Пока. Love And Peace!!!

THE HEAVIEST NIGHT DE YOUR MISERABLE LIVES.....

SATURDAY 30TH MAY 1992

Psychosis



Solemn

AT THE SILENT HARBOR WRESTLING RING, IPSWICH



7:30
carving knife fear

FIND YOURSELF A FUCKING TITLE !!!

Our second issue is finally out !!! On 60 (A4) pages, you'll get 45 interviews with bands like Atrocity, Disharmonic Orchestra, Bolt Thrower, (the true) Mayhem, Megora, Decadence, Endless Tears, Necrophobic, Prestige, Gladiators, Suffer, Desultory, Isten Mag, Severance, Necrophobic, Fiescrawl, Midnight, Blowdead, Torchure, R.U. Dead 7, Rising Nation, Tectonic, Exulceration, Mysterik Trace, There are also over 130 demos, vinyls, zines reviews with not only Thrash / Death bands, but also Heavy / Speed / Power Metal, ... bands !! + news, drawings, etc... It's available for only 4\$ (worldwide) or for Switzerland 5FS and 20FF for France. (only cash, no coins except for Switzerland !!) to: Patrick Koch, Les Tourniaux, 1261 Borex (Vd), Switzerland.

EXULCERATION

SPLIT - LP
finally
OUT

DIRTY
OFFAL

on WIMP and SICKTONE records !!!

Order this GRINDING-DEATH-GORE piece
for only 12 us \$ (elsewhere).

'Zines, send a blank tape to review it !

T-Shirts available (2sides, XL)

for : - 13 us \$ (Europe)
- 15 us \$ (elsewhere)

All orders to :

EXULCERATION

c/o Chris FILLIETTAZ
Ch.d'Eysins 36
1260 NYON
(Switzerland)



Design

NO RIP OFF !!!



Хоть Peaceville Records и выглядит довольно-таки респектабельной, но она сыграла также важную роль в развитии андерграунда — и не только death metal. Помимо таких динозавров этого направления, как AUTOPSY или PARADISE LOST она является родным домом и для многих групп avantgarde, grindcore, grindecore, hardcore, industrial и тому подобных — таких как ELECTRO HIPPIES, DOOM, DEVIATED INSTINCT, DECADENCE WITHIN... Бывший член CIVILIZED SOCIETY и SCRE THROAT, а также опора

дачей мы видим пропаганду мирных идей. А название Peaceville — это первое, что пришло мне в голову." Сначала фирма в небольших количествах распространяла demos и live tapes. Единственным путём избавиться от такого ничтожного существования было учредить собственную независимую компанию грамзаписи. Однако печатать винил в Англии оказалось слишком дорого, поэтому решено было сначала выпустить flexi-disco, а точнее четырёхтрековый самплер

пора бы издать и нормальный LP. Но вокруг было так много групп, с которыми мы хотели бы сотрудничать, что в конце концов мы выпустили ещё один самплер с HELL-BASTARD, ATAVASTIC, REST IN PAIN, DEVIATED INSTINCT... Очень сильно нам при этом помогла фирма Red Rhino, с которой мы заключили контракт на распространение. Они согласились напечатать нам этот диск несмотря на то, что оплата будет только после его полной распродажи. А это и было то, что надо, чтоб осуществить наши планы! "Тут надо бы сделать отступление и сделать небольшую справку о значке Red Rhino Records. Эта независимая британская фирма постоянно помогая другим сама чуть не обанкротилась в '88 году. Однако смогла выйти из положения и первое, что начала делать — это снова помогать, на этот раз новой тогда ещё германской компании Nuclear Blast Records, представляя её продукцию в Англии. Но вернёмся к Peaceville. Теперь это стала уже самостоятельная независимая фирма, которая первоначально была типично хардкоровым значком, то есть была

PEACEVILLE

британской hardcore и metal сцены, Hammy, расскажет подробнее о своей фирме, шефом которой он нынче является: "Нашим офисом, который называется Temple Of Doom (Замок Последнего суда) управляет трое человек: я как его владелец, и духовный предводитель; Johnny, наш бизнес-менеджер и глава суб-значка Deaf Records; и Dave, который занимается прессой и нашим компьютером. За названием Peaceville (Мирный хутор) скрывается то, что мы видим это как мирное место, утопический идеал который пытаемся сделать реальным у себя в замке. Своей за-

с группами LORD CRUCIFIER, CIVILIZED SOCIETY, DESECRATOR и ANNIALATED. Было отпечатано 3000 копий, но обложку пришлось клеить самим. Тем не менее такие усилия были достойны того: флекси принёс достаточно денег, чтобы можно было финансировать приличный сингл, и таким образом был отпечатан EP DEVIATED

INSTINCT, Welcome To The Orgy, на этот раз уже в стечанном конверте. "После сингла Life During Wartime (Жизнь во время войны), который последовал вслед за этим EP, мы почувствовали, что

весьма критична к индивидуальной философии и политическим убеждениям групп, и не особо ориентировалась на металлические группы. "Может быть так и ка-



залось вначале, но мы в действительности никогда особо не разграничивали группы. Мы, конечно же, всерьёз учитываем позитивную точку зрения, но это не обязательно должен быть hardcore. Когда мы начинали свою фирму, то первые наши группы — DOOM, DEVIATED INSTINCT, или ELECTRO HIPPIES — как раз и ориентировались больше на хардкорскую и панковскую идеологию. Однако через год мы в основном заключали уже контракты с металловыми командами — PARA-

Самой последней была учреждена Dreamtime Recording (Запись во время сна), с целью отделить от остальных группы вроде MINISTER OF NOISE. Здесь мы издаём avantgarde и industrial — KONG, G.G.F.H., SONIC VIOLENCE — это наша, так сказать, weirdo label. Все четыре значка одинаково важны и у каждого из них своя аудитория фэнов. В отличие от других фирм мы не считаем оригинальность или техничность самыми важными чертами у группы. Нам больше при-

влекает ее стихийное очарование. Музыка должна отражать эмоции, то, что ты ощущаешь, а не только комментировать это. Я ищу норовистую, брутальную и жёсткую музыку. А этого группа может добиться только когда на 100% следует собственным

ELECTRO HIPPIES



W.C. Pinnerville Recordings



LOSE LOST, AUTOPSY, TORANAGA. Хотя у них и были другие интересы, но музыка соответствовала идеалам, которые проповедует Peaceville. Быть непревзойдётой фирмой всегда и было нашей целью и мы берём себе группы, которые нам нравятся, даже если они будут рэггей или классической музыкой. У нас сейчас четыре sub-labels, нам кажется так лучше, чтобы сделать группы по стилям. Peaceville остаётся секцией hardcore и death metal, с такими группами, как PARADISE LOST, AUTOPSY, DARKTHRONE и другими. Deaf Records (Пластинки для глухих) больше ориентируется на экстремальный grindcore вроде PROPHESY OF DOOM или ATAVASTIC. Major Records (это не та Major Records, что получилась в результате слияния немецких фирм Aardgg и Atom H, на последней из которых, кстати, записался и наш SHAN) имеет дело с более мелодичным heavy и speed metal, как у TALION и AMNESIA. Здесь мы также переиздали и дебютный альбом TORANAGA, на этот раз с цветной обложкой, а также и в CD исполнении.

P E A C E V I L L E
P O B O X 1 7
D E W S B U R Y
W E S T Y O R K S H I R E
W F 1 2 8 A A
E N G L A N D

DOUBLE DEATH



THE IRON " — OF DARKNESS"
FROM THE COLD WASTES OF HELL
COMES THE MOST ANTHRAXE DEATH METAL
BAND RELEASED THIS CENTURY!



THE IRON " — OF DARKNESS"
BRUTAL DEATH METAL FROM SWEDEN'S
UP-AND-COMING BAND. A POWERFUL
MASTERPIECE DEBUT ON DEAF RECORDS!

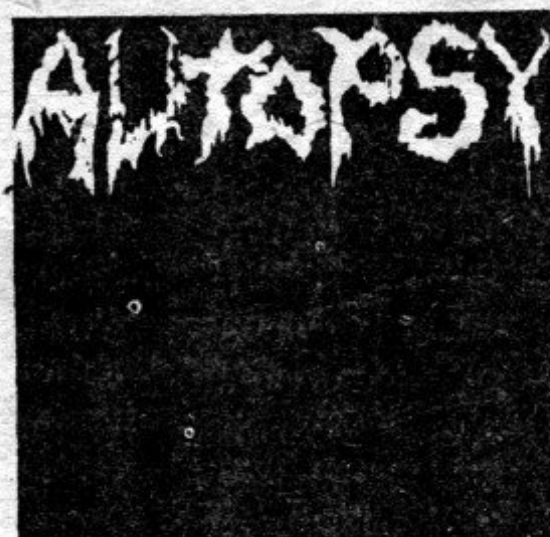
P.O. BOX 17
DEWENBY
WEST YORKSHIRE
WF12 8AA
ENGLAND



идеалам. Послание всему миру с наших изданий - это громкое fuck you! (в данном случае: "мне пох... до вас!" - ред.). Этого я и хочу слышать в группе. Моё же послание миру это: лучше жить в мире и слушать death metal, чем какую-то попсовую х... и заниматься войной.

Последние месяцы '91 года Peaceville ничего не выпускала, хотя кое-что уже и было подготовлено к изданию. Это было связано с долгими поисками дистрибуторов в Штатах. Переиздавать и распространять диски Peaceville в Америке вызвалась другая независимая компания, Caroline Records. После такого затишья (на рынке, но не для парней с Peaceville!) первое, что решено было сделать в '92 году - это издать сборную кассету "Vile Vibes II" (Мерзкие издания II) с DARKTHRONE и AUTOPSY, а также новыми группами на этой фирме, BAPHOMET, MY DYING BRIDE, IMPALER и ACCIDENTAL SUICIDE - всё из новых изданий. За ней в издании двух фирм последовали EP MY DYING BRIDE и AUTOPSY, LP DARKTHRONE (февраль '92); апрель был месяцем другой музыки с группами KONG, SONIC VIOLENCE и PITCH SHIFTER; и наконец в конце июня были обещаны полные LP AUTOPSY и MY DYING BRIDE. Скоро будут также турне и новые t-shirts всех групп,

MARCH 1992 RELEASES!



AUTOPSY

"FIEND FOR BLOOD"
VILE 29T EP/CD/MC
SIX BRUTAL TRACKS OF ULTIMATE
DEATH METAL GORE SICKNESS!



DARKTHRONE

"A BLAZE IN THE NORTHERN SKY"
VILE 28 LP/CD/MC
UNHOLY BLACK METAL!
SIX TRACKS OF PURE BLASPHEMY.

COMING LATER THIS YEAR:

DREAMTIME COMPILATION CASSETTE! ANOTHER FREE SAMPLER FEATURING:
KONG, G. G. F. H., SONIC VIOLENCE, TO BE LIMITED TO 3000!

FULL LPS FROM:

BAPHOMET "THE DEAD SHALL INHERIT" VILE 31 LP/CD/MC
MY DYING BRIDE "AS THE FLOWER WITHERS" VILE 32 LP/CD/MC
AUTOPSY "ACTS OF THE UNSPEAKABLE" VILE 33 LP/CD/MC
VOLUME 4 COMPILATION. VILE 30 LP/CD/MC
SONIC VIOLENCE "TRANSFIXION" KTB 4 LP/CD/MC
KONG "PHLEGM" KTB 6 LP/CD/MC
IMPALER "CHARNEL DEITY" DEAF 7 LP/CD/MC
ACCIDENTAL SUICIDE "DECEASED" DEAF 8 LP/CD/MC

PEACEVILLE, P.O. BOX 17, DEWSBURY, WEST YORKSHIRE, WF12 8AA, ENGLAND.



PEACEVILLE

WILL BE AVAILABLE SOON. UNTIL THEN...

FUCK YOUR PISS!

(Для тех, кто не понял: после запятой в русском тексте эта статья заканчивается английскими словами (крупным планом): "...скоро будут в наличии. А пока... дробите писю!")



R PEACEVILLE C

O PARADISE LOST - 'GOTHIC' LP/CD
Hun tweede album: is er nog leven na Grindcore? Jawel!

U AUTOPSY - 'MENTAL FUNERAL' LP/CD
De Masters van de Deathmetal leveren hun tweede album af

G THERION - 'OF DARKNESS' LP/CD
Zweedse Doom-metal beïnvloed door Celtic Frost

H



**ROUGH
TRADE**

Tenere - Peaceville interview by Dave for Grave Disgrace 'zine, July 1992.
Почему вы не заключили контракт с AT THE GATES или MASTICATION, или какой другой великой группой? Это из-за огромной кучи демо, которые

вы получаете каждый день; вам трудно в них разобраться и выбрать? Или ваши условия не были хороши для тех групп, или...? Что? — "Мы получаем массу хороших демо, но приходится заключать контракты только с теми группами, которые нравятся нам. AT THE GATES сейчас заключили с нами контракт на значке Deaf, их дебютный LP называется The Red In The Sky Is Ours, выходит в октябре 1992." Почему такая крупная фирма из Штатов как MCA стала дистрибутором Peaceville (в случае с PARADISE LOST, например)? — "В Штатах мы действуем через Caroline. Более крупная компания это и более лучшая дистрибуция, если бы мы могли запустить MCA, это было хорошо. Но и Caroline это тоже хорошо." Почему вы задержали LP BAPHOMET после того, как нашли Caroline в качестве американского дистрибутора? Это из-за издания LP немецкого BAPHOMET? (No Answer).

Или из-за переделывания LP насмешливого BAPHOMET? Почему они сменили лейбу (Deaf на Peaceville)? "К моменту издания The Dead Shall Inherit BAPHOMET, мы расстались со всеми своими европейскими дистрибуторами, чтобы добиться лучших контрактов, вот почему их LP был задержан так долго. Мы не беспокоимся насчет германской группы BAPHOMET, они все равно отворачиваются." Что англичанам нравится больше всего: death metal, industrial, heavy metal или какая-нибудь странная музыка? — "Все (кроме модного поп-говна). Меня радует масса музыки, не только death или industrial. Будьте непредвзятыми." Что это за пресса, которая есть у Peaceville: это zine или регулярное newsletter? "Мы делаем newsletter (за самим последним пишите сегодня!), а zines это хорошо. Большинство нашей прессы в Европе выполнено крупными журналами, но мы стремимся это расширить."

- Peaceville: (* not available anymore)
- VILE POP1 G.F.F.D.: Where Do You Draw The Line (LP)*
 - VILE 2 ELECTRO HIPPIES: The Only Good Punk Is A Dead One (LP) - £ 5.99
 - VILE 3 DEVIATED INSTINCT: Rock'n'Roll Conformity (LP*)
 - VILE 4 DOOM: Warcrimes-In Human Beings (LP) £ 5.99
 - VILE 5 TORANAGA: Bastard Ballads (LP*)
 - VILE 6 *Hiatus* (Compilation LP) - £ 5.99
 - VILE 7 AXEGRINDER: Rise Of Of Serpent Men (LP*)
 - VILE 8 EXTRA HOT SAUCE: Tako Of Death (LP) - £ 4.99
 - VILE 9 INSURRECTION: Insurrection (LP*)
 - VILE 10 DECADENCE WITHIN: This Lunacy (LP) - £ 5.99
 - VILE 11 DOOM/NO SECURITY: Bury The Debt (LP) - £ 5.99
 - VILE 11 CD DOOM: Total Doom (CD) - £ 10.00
 - VILE 12 AUTOPSY: Severed Survival (LP) - £ 5.99; (MC*) (CD) - £ 10.00 (Pic.Disc*)
 - VILE 13 ELECTRO HIPPIES: Live (LP) - £ 5.99
 - VILE 13 CD ELECTRO HIPPIES: Peaceville Recordings (CD) - £ 10.00
 - VILE 14 INSTIGATORS: Shockgun (LP) - £ 5.99
 - VILE 14 CD INSTIGATORS: New Old Now (CD) - £ 10.00
 - VILE 15 "Vile Vibes" (Compilation LP/CD) 5.99/10.00
 - VILE 16 DEVIATED INSTINCT: Gutteral Breath (LP) - £ 5.99 / Definitive Instinct (CD) - £ 10.00
 - VILE 17 PARADISE LOST: Lost Paradise (LP/MC/CD) - £ 5.99/5.99/10.00 / Pic.Disc VILE 17P*
 - VILE 18 MINISTER OF NOISE: Hell In Heaven (LP/CD) - £ 5.99/10.00
 - VILE 19 PARADISE LOST: In Dub (EP) - £ 3.99
 - VILE 20 SONIC VIOLENCE: Jagd (LP/MC/CD)* £ 5.99
 - VILE 21 DECADENCE WITHIN: Soulwound (LP/MC/CD) - £ 5.99/5.99/10.00
 - VILE 22 DARKTHRONE: Soulside Journey (LP/MC*/CD) - £ 5.99/10.00
 - VILE 23 SONIC VIOLENCE: Casket Case (green vinyl LP) - £ 4.99
 - VILE 24 T AUTOPSY: Retribution For The Dead (EP/MC*/CD) - £ 3.99/6.00
 - VILE 25 AUTOPSY: Mental Funeral (LP/MC/CD) - £ 6.99/6.99/12.00
 - VILE 26 PARADISE LOST: Gothic (LP/MC/CD) - £ 6.99/6.99/12.00

Peaceville in 1992:

- VILE 27 T MY DYING BRIDE: Symphonair Infernus et Spera Emptium (EP/MC/CD) - £ 3.99/3.99/6.00
- VILE 28 DARKTHRONE: A Blaze In The Northern Sky (LP/MC/CD) - £ 5.99/5.99/10.00
- VILE 29 T AUTOPSY: Friend For Blood (EP/MC/CD) - £ 3.99/3.99/6.00
- VILE 30 Volume 4 Compilation (LP/MC/CD)
- VILE 31 BAPHOMET: The Dead Shall Inherit
- VILE 32 MY DYING BRIDE: As The Flowers Withers (LP/MC/CD)
- VILE 33 AUTOPSY: Acts Of The Unspeakable

dreamtime

Dreamtime Recording:

- KTB 1 KONG: Made Poet Vocalizer (LP/CD) £ 5.99/10.00
- KTB 2 G.G.F.H.: Eclipse (LP/MC/CD) - £ 5.99/5.99/10.00
- KTB 4 SONIC VIOLENCE: Transfixion
- KTB 6 KONG: Phlegm

Насколько дорогая печать в Англии? Мы бы хотели сравнить это с нашими ценами. — "Печать в Англии не слишком дорогая." Сколько (в наименованиях) вы сделали 7"s : вам нравится их делать, они помогают с продажей крупных LP, у вас есть на них группы, которых нет на других форматах? Вы распространяете официально демо (как Wild Rags)? — "Peaceville и все наши другие значки (Deaf/Dreamtime) не выпускают регулярных 7"s, только полные LPs. Мы не распространяем demos, у нас на это не так уж много времени." Вы не боитесь обанкротиться? То есть, не грозит ли это вам? Слишком ли вообще сильная конкуренция между английскими значками? Видите ли вы Eagles как главных позёров? Думаете ли что они уже вообще *wimpered out*, как это считают сейчас некоторые европейские zines? — "Eagles не poseers, они просто издают музыку, которая им нравится. Если она популярна, значит здорово, меня действительно

но вообще не волнует то, чем они занимаются. Но я полагаю, вам можно было их назвать модниками." — Всё равно fuck 'em, а вы что надо! Что-нибудь добавить? — "Спасибо за ваше время, распространённое слово. Peaceville будет продолжать делать то, что делала всегда, играть по правилам." — Thank!

Mr. F.E.A.R.

Deaf Records:

- DEAF 1 AGATHOCLES/DRUDGE (Split-LP*)
- DEAF 2 PROPHECY OF DOOM: Acknowledge Of The Confusion Master (LP) — £ 5.99
- DEAF 2 CD/TC PROPHECY OF DOOM: Acknowledge... / AXEGRINDER: Rise... (MC*/CD) — 10.00
- DEAF 3 ATAVASTIC: Vanishing Point (LP*)
- DEAF 4 BAPHOMET: Dead Shall Inherit (original version, never released)
- DEAF 5 PITCH SHIFTER: Industrial (LP/MC/CD) — £ 5.99 / 5.99 / 10.00
- DEAF 6 THERION: Of Darkness (LP/MC*/CD) — £ 6.99 / 12.00
- DEAF 7 IMPALER: Charnel Deity (LP/MC/CD)
- DEAF 8 ACCIDENTAL SUICIDE: Deceased
- DEAF 9 VITAL REMAINS: Let Us Pray (LP/MC/CD)

MAJOR Records:

- WADES 1 TALION: Killing The World (LP/CD) — £ 5.99 / 10.00
- WADES 2 TORANAGA: Bastard Ballads (LP/CD) — £ 5.99 / 10.00
- WADES 3 AMNESIA: Unknown Entity (LP/MC/CD) — £ 5.99 / 10.00

+ £ 1.00 на почтовые расходы в Европе и £ 2.00 в остальном мире.



PEACEVILLE



Вот один из рекордов задержки альбома с выходом: Диск американских BAPHOMET выходит через полтора года после записи! Их LP Dead Shell Inherit, о котором мы уже упоминали в прошлом номере, был задержан ещё — до 22 мая в Штатах и до 18 в UK. Первоначально BAPHOMET заключили контракт с Deaf, отделом английской фирмы Peaceville, но из-за проблем с поиском дистрибутора в Штатах выход диска был отложен — сначала до конца ле-



GRIND YOUR MIND

Deaf



BAPHOMET

"THE DEAD SHALL INHERIT"
VILE 31 LP/CD/MC
CRUSHING DEATH METAL FROM
BUFFALO'S FINEST!!!



IMPALER

"CHARNEL DEITY"
DEAF 7 LP/CD/MC
GRIND YOUR FUCKING MIND!
ENGLANDS NEW BRUTAL GODS!

DISTRIBUTED BY SATAN

PEACEVILLE/DEAF RECORDS, P.O. BOX 17, DEWSBURY, W. YORKSHIRE, ENGLAND.

BARHOMET



Напомним адрес:
Barhomet,
P.O.Box 1063,
Buffalo, NY 14220-8063,
USA.

now BANISHED
not BARHOMET!



PEACEVILLE

та '91, потом до конца года. За это время BARHOMET были переведены с Deaf Records непосредственно на Peaceville, дописали к альбому 6 новых вещей, и подготовили видео. Издание всего этого было запланировано на март уже этого года, но опять было задержано по каким-то причинам. Здесь также необходимо заметить, что первый вариант LP был записан ещё в пятером, теперь же состав группы сократился до 4 человек. "Мы не любим гитарные соло, поэтому и не нуждаемся во втором гитаристе. Мы пробовали, но ничего не получилось." Музыка представляет собой типичное звучание нью-йоркской сцены death metal — её можно сравнить хотя бы с SUFFOCATION или теми же CANNIBAL CORPSE. Добавьте сюда безупречно чистое звучание записи и ровную игру всех музыкантов BARHOMET. Кстати, за время долгого ожидания вышла live 7" (Boiled In Blood/Infection Of Death — Сваренный в крови/Зараза смерти), она была хорошо воспринята, но всего две песни с этой пластинки, конечно же, не охватят всего brutalного воздействия группы живьём. В начале этого года фирма Peaceville выпустила также промо-кассету Vile Vibes (Мерзкие издавания, VILE 666), где также была одна из вещей Barhomet, Torn Soul, а чтобы как-нибудь напомнить о группе, за период задержки её альбома был также издан live 7" EP с

с двумя концертными треками. Летом '92 BARHOMET отправились в турне, а альбом вышел 18 мая. Первые же отзывы показали, что продажа в U.K. идёт хорошо, особенно после трансляции на радио-шоу у John Peel'a. В ближайшем будущем ожидается также турне с IMPALER. **PARADISE LOST**

После того, как PARADISE LOST затребовали огромную сумму денег на запись своего третьего LP, им пришлось расстаться с Peaceville. Однако они быстро нашли себе новый контракт в Англии — с Music For Nations. Возможно их третий диск выйдет на суб-значке этой фирмы, Active Records, где сейчас также и THERION.

МУДРИК РНОК



После выступления в легендарном лондонском клубе Marquee, MY DYING BRIDE отправились в западно-йоркширскую студию Academy, где с августа по сентябрь '91, с самим Naphtu на продюсировании записали свой односторонний дебютный 12" EP, Symphonic Inferus et Spem Emptum (вышел 16 марта 1992) и отправились делать gigs по Голландии (с BOLT THROWER) Бельгии и UK.

после этого в июле вышел и полный LP As The Flower Withers, который: пресса назвала не только "достойной заменой PARADISE LOST", но и дебютом года! Перед выходом альбома двое парней из группы были в поездке по Европе, где всего за 5 дней успели дать более 30 (!) интервью радиостанциям и солидным журналам. В конце года MY DYING BRIDE собираются в очередное турне с калифорнийскими "sickoes" — G.G.F.H., которое, по мнению их фирмы, будет чем-то новым и продемонстрирует со стороны G.G.F.H. одну из самых причудливых сценических шоу.



S. V. SONIC VIOLENCE
Skinhead band SONIC VIOLENCE недавно промотировал по Европе свой альбом Transfixion — на совместном турне (оба headliners) с PITCH SHIFTER, который покинул к этому времени Deaf Records и сейчас на Earache. SONIC VIOLENCE выпускают в сентябре mini-LP, состоящий из радикальных ремиксов вещей из Transfixion. Он озаглавлен Catalepsy и обещает быть чем-то действительно особенным для всех любителей крайне индустриальной пытки.

G.G.F.H.

G.G.F.H. недавно завершили запись четырёх новых вещей (Dead Men Don't Rape, Real, Heaven и Room 213 для предстоящего на Dreamtime EP. Его издание совпадёт с публикацией в Kerrang! которая включает в себя и сногшибательный фотосейшн Mark

G G F H

IMPALER

Lehola. Выходит 27 июля (G.G.F.H.)

IMPALER

IMPALER был создан в '89 году под названием CARNAGE и после многочисленных успехов в андерграунде со своим вторым демо и регулярных шоу повсюду в UK, заключил контракт с Deaf Records. После смены названия и расширения состава до 5 человек, в апреле '91 был записан дебютный LP Changel Deity, но из-за проблем значка Deaf с дистрибуцией этот диск был задержан с выходом. Всё же в октябре '91 IMPALER гастролировали по Британии с PESTILENCE, и наконец в мае '92 был издан их LP. Для его промоции в UK было организовано 4 выступления IMPALER с MASTER и MY DYING BRIDE. Они были представлены на самплере Peaseville "Vile Vibes II" и будут также включены в компиляйшн "Deaf Metal". В ближайшем будущем IMPALER будут гастролировать с BAPHOMET и BENEDICTION. Их альбом Changel Deity в июле будет также издан в USA на Grindcore Records и в Польше на Metal Mind. Передний morbid cover этого диска и всё художественное оформление на нём выполнил исключительно гитарист Chris Drew, который также оформил обложки для BAPHOMET и ACCIDENTAL SUICIDE.



ACCIDENTAL SUICIDE это группа, специализирующаяся на графическом gore и самая тяжёлая у себя в районе Milwaukee. Она была основана в марте '89

в американском штате Wisconsin в небольшом городке неподалёку от Milwaukee. Весной '90 вышло демо Flesh Parade, благодаря которому в июле '91 был подписан контракт с Deaf/Peaseville. Они уже играли шоу с DEATH, PESTILENCE, MONSTROCITY, VIOGRESSION и другими, а также ряд гигов с актами местного значения, такими как DISFIGURED, PSYCHORREXUS, LUCANTROPY и EXPERIMENT FEAR. В августе '91 в Maier Bros. Studios началась работа над дебютным альбомом Deceased (Скончавшийся, но в конце первой же недели, как бы предопределив свою судьбу таким названием (а может и названием группы — СЛУЧАЙНОЕ САМОУБИЙСТВО), вокалист Ed Jackson попал в автотаварию, где сломал себе нос, несколько рёбер, правую кисть, левую ногу и уши в сердце. Из-за этого запись вокала пришлось отложить до ноября, но незадолго до этого группа выступила даже на фестивале Milwaukee Death Fest, где Ed пел стоя на костылях. Если хотите написать группе, то вот адрес:

Accidental Suicide,
10159 West Forest Home,
Hales Corners, WI 53130,
U.S.A.

KONG

KONG, которые недавно выпустили второй альбом Phlegm, гастролируют теперь по Европе, чтобы поддержать его. Их видео Stockholm поочередно появляется в четырёх различных шоу MTV, но

планы пригласить их с концертами в UK будут, похоже, разрушены промоутерами, которые с неохотой идут на организацию их квадрофонических сцен-шоу.

В июне фирма Peaseville организовала запись альбомов трём своим группам:

DARKTHRONE

Первыми в студию отправились DARKTHRONE, которые начали запись своего третьего LP Under A Funeral Moon, чтобы издать его в январе 1993 года. Альбом продемонстрирует 8 новых песен и продолжит то, на чём заканчивается предыдущий опус A Blaze In The Northern Sky. К сожалению вести о турне с BLASPHEMY неверны из-за отсутствия у DARKTHRONE интереса к гастролу.



AUTOPSY

Эти боги death metal также работают в Starlight Sound над записью

своего третьего LP Acts Of The Unspeakable. Это первая их запись с новым басистом (Josh), которая будет издана позже, в этом году, чтобы совпасть с турне по Европе и USA.

ANATHEMA

И последней из июньских записей является LP Serenades группы ANATHEMA — самого последнего контракта в стане Peaseville. У них уже есть один EP (на Witchhunt Records) и скоро выйдет другой, а также

KONG & NOX

трек Love-lost Rhapsody, на очередном компиляйшн Peaseville, "Volume 4." В конце июня они уже в Academy Studios — родном доме MY DYING BRIDE и PARADISE LOST.

В период с июня по сентябрь Peaseville также работает над дебютными альбомами трёх

JUNE '92

групп, которые планирует издать на своём новом значке Deaf Rec. DOOMED — это трёхчленовая калифорнийская команда, которая играет за doom-овый death-splatter-doom, их EP Doomed от doom-ленный, ждите его. VITAL REMAINS в августе издают свой сногшибательный дебют Let Us Pray.

AT THE GATES: 6-членовые экзотические из Швеции и мастера techno death metal, скоро обнаружат свой The Red In The Sky Is Ours.

И наконец, в сентябре, наряду с изданиями G.G.F.H., AUTOPSY и ANATHEMA вы увидите набросившийся на улицы ультимативный компиляш Peaceville, "Volume 4". Его продолжительность 75 минут, он будет только на CD и кассете и продемонстрирует top tracks PENTAGRAM, ANATHEMA, G.G.F.H., MY DYING BRIDE, KONG, AUTOPSY, SONIC VIOLENCE, DARK THRONE, PARADISE LOST, BAPHOMET, ACROSTICHON, IMPALER, THE GATHERING, VITAL REMAINS и TRAUMATIC VOYAGE, к нему будет предложен специальный merchandise и всё по цене сингловых CD/МС!

Что мы ещё можем дать вам?

Ждите очередную бесплатную кассету Peaceville, "Aspects Of Volume 4", демонстрирующую скоро дополнительные и особые материалы !!!

(Peaceville Newsletter).

AUTOPSY



Кто сегодня не знает AUTOPSY! Но у нас в стране и сейчас не прочитаешь о них ничего вразумительного; так почему бы здесь не осветить их жизнь во всех подробностях? Таким образом и было решено на основе разных статей и интервью составить подробную биографию группы с комментариями самого Chris Reifert'a, барабанщика, вокалиста и основателя AUTOPSY. Но чтобы яснее представить себе эти все события, придется начать "издалека".

В мире суб-культуры Калифорния всегда занимала своё особое место. Ещё в 60х годах здесь появились первые хиппи со своим галлюцинирующим наркотиком LSD и психоделическими группами; здесь же появился термин "underground": первые подпольные журналы; целая сеть пиратских радиостанций, транслирующих на всё западное побережье "недействительные" хиты мало кому известных групп; стали проводиться первые фестивали. Даже нынче всем известные разноцветные прожектора на концертах — это тоже калифорнийское изобретение! С тех пор прошло очень много лет и в Калифорнии стали играть первый thrash metal, регулярно поддерживаемый подпольными средствами массовой информации. Такая хорошо налаженная годами система вызвала приток в Калифорнию групп из других штатов — FLOTSAM & JETSAM, SACRED REICH и других. Были среди них и очень молодые DEATH, имевшие в то время у себя на счету лишь пару демо-лент.

Эта группа первой в Америке начала в 1984 году "петь оды кладбищу" и её истоков стояли Chris Reifert и Chuck

Schuldiner. В 1987 они выпустили на Combat Records свой первый альбом Scream Bloody Gore. Но после этого пути разошлись Chris: "Собственно я бы с удовольствием остался в DEATH, но Chuck захотел непременно вернуться назад во Флориду. Через пару недель я и хотел последовать за ним, но решил потом, что лучше остаться в Бениции, Калифорния. Там с гитаристами Eric Cutler'ом и Danny Coralles'ом я и основал AUTOPSY. Музыкально я не сильно оглядывался на DEATH и проведённые там годы рассматривал как один из этапов своего развития. Но благодаря DEATH я сошёлся со многими людьми, которые мне позже помогли с AUTOPSY". Судьба бы могла распорядиться иначе, если бы Chris уехал из Калифорнии: Eric Cutler стал бы тоже одним из музыкантов DEATH, ведь Chuck Schuldiner записывал Scream Bloody Gore совмещая роли басиста, гитариста и вокалиста одновременно! (третьим в DEATH был тогда John Hand — Rhythm guitar). Приехав назад во Флориду он развалил здесь местную группу MASSACRE и из её музыкантов обновил состав DEATH, который в дальнейшем менял не по дням, а по часам. В результате MASSACRE собрались снова, а DEATH превратились буквально в studio project, хотя в плане музыки предпочтение следует отдать всё-таки DEATH... В конце '87 AUTOPSY записали своё первое демо Mauled To Death (До смерти задавленные), а в следующем году вышла и вторая лента — Critical Madness (Критическое безумие), которая продемонстрировала четвёртого человека в составе AUTOPSY, — басиста Ken Sorvari. AUTOPSY отличались от DEATH тем, что: "...мы острее. DEATH пытаются играть по возможности техничнее, а нас привлекает наиболее грубое звучание. Хотя с Chuck'ом у нас никогда не было музыкальных разногласий, совместная работа шла всегда хорошо. Да мы и сейчас с ним друзья!"

Начальный период был нелёгким — и не только для AUTOPSY. Первый проблеск death metal вспыхнул и тот час же угас на 2-3 года; пока году в '89 ни разгорелся с новой силой. Калифорния теперь отодвинулась на второй план, замкнувшись на своей стандартной thrash-схеме, и лидерство стало переходить к другим штатам — сначала к Флориде (Death, Deicide, Morbid Angel, Obituary), затем Нью Йорк (Cannibal Corpse,

Immolation, Baphomet), а в последнее время, похоже, его перекрывает Пенсильвания (Acheron, Rottrevore...). Не будем загадывать и вернёмся к AUTOPSY. В 1989 году группа Chris'a заключила контракт с Peaceville из Англии, где и вышел её дебютный альбом Severed Survival (Сожесточённое выживание), который безусловно стал первым gore-splatter-LP 80х.



Chris Reifert вспоминает то время: "На первом демо у нас было четыре вещи и они звучали в общем-то неплохо, но на них ещё было ощущение от DEATH. Это было сразу же после моего ухода из DEATH и отсюда, собственно, такая похожесть. Но это и помогло добиться более высокой популярности в андерграунде! Тогда мы выпустили вторую ленту, которая уже больше звучала в нашем стиле. Намму узнал о нас от Jeff'a из CARCASS. Он мне прислал blank tape, чтобы я записал ему туда наши демо. Мы ему понравились и он сам предложил контракт. Мне очень нравится на Peaceville. Намму отличный парень! А на Combat каждый корчит из себя бизнесмена, с ними нельзя просто так, дружески поговорить. К тому же у Намму своя группа — SORE THROAT — и он знает, как надо поступать. Наши идеи на Combat признали займствованными с первого альбома DEATH, не хотели печатать текстов. А обложку хотели передать на переформатирование этой серости Эду Репке (Ed Repka) — она показалась им слишком дикой! Мне не нравится, как он рисует — использует слишком весёлые краски! Та первая обложка была нашим общим замыслом — ну, может быть, Eric был главным вдохновителем, — и её сотворил Ken Mathieu, который до этого рисовал для Forbidden, Hexx и Possessed; кетати Hexx нам его и порекомендовали, а когда мы увидели то, что он нарисовал к их последнему альбому, то стали всерьёз подумывать о сотрудничестве с ним."

Перед записью диска в AUTOPSY был уже другой басист — Steve Digiorgio из SADUS, так как Ken запутался в своих личных проблемах и был вынужден временно выйти из группы. Steve быстро освоил новый материал — тем более, что до этого помогал уже DEATH, — но свою группу покидать не пожелал. На альбоме AUTOPSY отобрали лучший на их взгляд материал, который

был в то время — некоторые вещи из demos и совершенно новые tracks. Однако несмотря на это, всё же были кое-какие проблемы. "Многие магазины не хотели продавать этот альбом, боялись, что из-за обложки могут возникнуть неприятности, особенно здесь, в Штатах. Они находили её слишком жестокой и мы в конце концов решили, что лучше её изменить. Впрочем новая версия ещё лучше — хоть и не такая красивая, но действует диковинно и впечатляюще. В текстах можете не искать политических воззрений — мы их оставляем группам hardcore. Нам просто нравится так подробно повествовать обо всех этих жутких делах. Я беру вдохновение из рассказов, которые услышу; или из своего воображения."

На европейском турне с BOLT THROWER и PESTILENCE в AUTOPSY снова играл Ken; здесь же впервые исполнялись две новые вещи — Destined To Fester и Hole In The Head, в которых по сравнению с материалом на Severed Survival прослеживались крайне жёсткие doom-риффы (... я полагаю, это гораздо интереснее, чем просто играть как можно быстрее — заявил Chris в одном из интервью). По окончании маршрута AUTOPSY уже всерьёз приступили к работе над новым материалом. И до сих пор самым местом группы было отсутствие свободного вокалиста. "AUTOPSY были созданы в 87 году и с тех пор мы долго искали себе подходящего вокалиста, чтоб самим можно было полностью сосредоточиться на своих инструментах. Нам перепало огромное количество народу, но никто так и не показался действительно подходящим. Поэтому мы стали пробовать самих себя. Пел то я, то Eric, но и он потом решил, что должен полностью вложить себя в свою гитару, так что вокал повис на мне. Так будет до тех пор, пока мы ни найдём отдельного вокалиста."

Сессия записи состоялась в ноябре '90, а в начале '91 AUTOPSY снова отправились в евро-турне; на этот раз с PARADISE LOST. К этому событию был специально выпущен бесплатный flexi-disc обоими группами, а в феврале появилась и очередная продукция AUTOPSY — 12" EP Retribution For The Dead. Теперь на бэсе играл брат Eric'a — Steve Cutler. Он же был представлен и на альбоме Mental Funeral, но летом был всё-таки уволен. По этой причине в '91 году не состоялось ни одного солидного турне — группа долго не могла найти подходящего басиста... Новые вещи стали медленнее, чаще всего в несколько извращённым психопатским оттенком. Упростилось и сделалось немного "джангловым" звучание барабанов. Может потому, что это не было записано в



SCAB MAG #2 IS NOW DONE!!! If you're interested in reading interviews with NAPALM DEATH, HINCH, BOLT-THROWER, FACABRE, IMPALED NAZARENE, ANAL CURT, DEUTLICH, OLD, SIN EATER, HEAT SHITS, HOUTBREATHERS, OBITUARY, DORIANE & JIVE 5, ALGONIST, IICARNUS, ROTTREVORE, EXORTIS, DISHARMONIC ORCHESTRA, THERION, PHOBIA, CARDONIST, DISGRACE, PURTEVANCE, GOREFEST, FIBRYONIC DEATH, IRREVERENT, MORTAL DREAD, MINORAH, AND GEMTAPH REPORTS then WRITE us!!!! But there is still more! Reviews on demos, 7"s, LP's and Rehearsals, show fest reviews, and a little scene report from Russia!!!! 300 copies printed—each copy numbered. Scab Mag #1 still available only through trade. If you would like to get a copy of Scab Mag #2—send \$4 U.S. and \$5 elsewhere. Hello to all our friends out there—hope to hear from you soon!!! WRITE TO:

Steve Scab
3329 Torrington Ave.
Painesville, OH 44134-2273
(For flag and trading)

Sue Scab
2027 Ingleside Dr.
Painesville, OH 44134
(for orders and friendliness)

FLYER #1
OUT OF 5

Morrisound Studio, куда сейчас ринулся чуть ли не весь death metal-овый мир... "Fuck that... мне никогда не нравились пластинки, записанные там — они все звучат похоже и одинаково слабые. Нас бы ничто не заставило записываться там. А наш барабанный звук... ладно, история здесь такая: нам случилось быть в той же студии, где PRIMUS только записали свой альбом — а я особенно не люблю PRIMUS! — и может это наложило как-то отпечаток на работающих там людей. Вот они и спродуцировали всё по-своему — они ведь всегда стараются как можно сильнее повлиять на звучание! Но то, что получилось, нам нравится больше всего — это как раз то, чего мы больше всего хотели! На Mental Funeral мы не старались сделать что-то необычно изменённое — он просто получился таким! Некоторые песни порядком медленные — особенно на Retribution For The Dead. Но мы в основном стараемся найти хороший баланс между быстрыми и медленными вещами... ну и конечно стараемся

сделать их получше!" Обложка Retribution For The Dead оказалась полной противоположностью тому, что было на Severed Survival: это была теперь мрачная и буквально импрессионистская картина, "но мне она всё равно нравится. Это был Rob Moore, гитарист SADUS, и он, я думаю, хорошо отразил настроение песен на EP." Зато с оформлением альбома опять возникли проблемы. "Сначала один



наш друг взялся разработать её дизайн, и он уже её почти закончил, как вдруг стал требовать кучу денег. Мы сказали ему, чтобы он поторопился, но он так и покинул нас без дизайна и обложки.

Мы опять хотели чего-нибудь в духе splatter и Намму нам стал искать кого-нибудь подходящего." В результате LP оформили опять Rob... О'кей, пора бы давно уже выяснить смысл песен AUTOPSY; пусть Chris нам даст кое-какие разъяснения на этот счёт: "Дружище, мы в этой группе ради веселья; ведь это просто счастье, заниматься тем, что тебе нравится! Нам главное повеселиться, иначе бы мы этим вообще не занимались. Впрочем, если бы я мог зарабатывать с группой пару миллионов, это бы тоже было классно... Ну и лирика, конечно, тоже весёлая. Я пишу

SON OF DOG

Hey!!! Forsaken from Louisville, KY have now changed their name to SON OF DOG!! The AVE SATANAS live tape is still available for \$3.00(us) \$4.00(world). Zines, Comps, and Radiostations wanting promo packs, please send a \$1.00(us) \$2.00(world). this covers postage only!!! Look out for full 7ep on BETTER DAYS RECORDS, coming out in late summer/early fall. Also split flexi on PROGRESS RECORDS winter of 92!!! When writing for info please enclose a stamp or IRC for a sure reply!!! Contact SON OF DOG at:

SON OF DOG

c/o Greg
P.O. Box 9531
Louisville, KY
40209-9531 USA

крайне дурную лирику и на новом альбоме она ещё хуже, чем на предыдущем. Люди, которые не понимают, что такая экстремальная лирика ничего не означает, должны быть чрезвычайно глупы. Если в голове у них недостаточно мозгов, то я ничем им не могу помочь. А если говорить о тех чокнутых, что режут иностранцев, так они это делают чаще, наслаившись country & western. Ну а что касается ангелов-моралистов, взбешенных нашей лирикой, так я действительно рад послушать этих людей! Они меня вообще не беспокоят. Такая продукция многим не подходит. Хотя что возьми для примера: этим всё равно кто-то будет недоволен! Главное, чтоб мы сами были этим довольны."

1992 год AUTOPSY встретили своим EP (12") Fiend For Blood, где они снова вернулись к забойно-быстрым темпам. На баче снова был Steve Digioorgio из SADUS, и опять временно. Словно у AUTOPSY на роду написано всю жизнь терпеть неурядицы с басистом: Steve был согласен работать только в студии, поэтому осенью '91 сорвалось запланированное турне с BENEDICTION. Но после выхода диска это свободное место всё же нашлось кому занять: Josh Вагон специально для этого переехал из Нью-Йорка в Калифорнию, оставив свою группу SUFFOCATION... Ещё одна из постоянных проблем - это, всё-таки, обложка. "Да, на EP она очень простая, но мы такую и хотели. Её нарисовал один наш друг... да, она пожалуй не зрелищная... но в конце концов она только для EP. Мы записали его всего за две ночи, и это, конечно же, слышно." Кроме того здесь и вокал звучит как-то по-другому, хотя "...я не старался его менять. Я и сам здесь не очень доволен вокалом, он получился не так, как я хотел. Может я недостаточно потренировался... он всегда звучит как-то по-другому!" На июнь '92 был запланирован очередной, третий уже по счёту EP, но его выход был по каким-то причинам отложен до октября. В альбоме должно быть 18 новых tracks и gatefold cover (Chris достался по винилу). Вещи в основном бы-



BRUTAL GRINDING DEATHCORE I

DEBUT SINGLE

DEVIOUS DECEPTION

OUT NOW!!

ON :

LISTENABLE
records

LIMITED + NUMBERED

\$5 (Postpaid Europe)

\$6 (Overseas)

DISTRIBUTED by :



OSMOSE PRODUCTIONS

21, Res. fort-mahon

62990 BEAURAINVILLE

FRANCE

FAX: 33/21.86.32.60

ASK TO MAKE SOME EXCHANGES !!!!!

стрые, но есть и несколько медленных. На обложке много рисунков "с большими, извращёнными делами, это будет лучший альбом из всех, которые AUTOPSY до этого выпускали."

После издания - зимой '92 (или даже '93) ожидается очередной визит в Европу - с BENEDICTION. А пока приведём вдогонку пару вопросов - из тех, что задал Chris'y Markus Müller, журналист из Rock Hard:

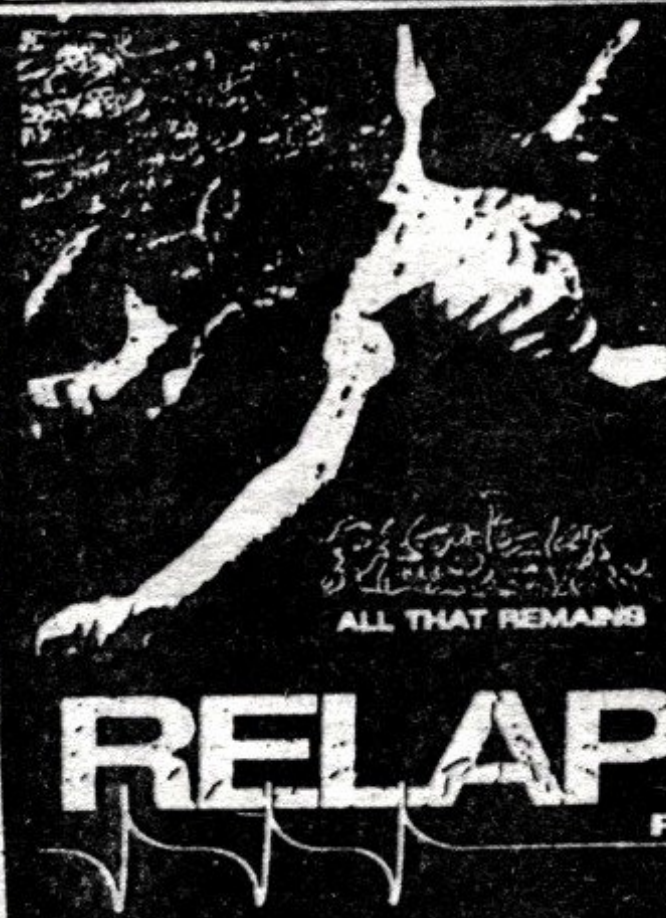
ГЛЯДЯ НА ВАШУ ВНЕШНОСТЬ И ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ ВЫ НАСОЧИНЯЛИ, МОЖНО УЖЕ ПОДУМАТЬ, ЧТО ВЫ DEATH METAL HIPPIES...

Chris уничтожающе смеётся:

"Нет, нам этого ещё никто не говорил... Я нахожу это очень смешным."

ТВОЙ НОМЕР ТЕЛЕФОНА СОДЕРЖИТ ЦИФРОВУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ 666. ЭТО ТАК ПОДОБАЕТ DEATH METALLER'У?

"Да, я весь одержим дьяволом. Я настолько злой, насколько



PHOBIA

'ALL THAT REMAINS' 7" EP

POWERFUL AND CONTEMPLATIVE
GRINDING DEATH FUSED WITH
SOCIOPOLITICAL AWARENESS!!!!

\$4.00 U.S. - \$6.00 ELSEWHERE

RELAPSE
RECORDS

P.O. BOX 251
MILLERSVILLE, PA
17551 U.S.A.

ТОЛЬКО МОЖНО! - и смеётся
сильнее обычного...



Finally the 2nd issue of Global Abuse is out!!!! Featuring interviews with: AGATHOCLES (BEL), NECROTOMY (USA/TX), EXCREAMENT OF WAR (UK), EXTREME SMOKE (YUG), NECRONY (SWE), HELLNATION (USA/KY), TUMOR (GER), IMPETIGO (USA/IL), DOLEMITE + THE JIVE FIVE (USA/CA), SLAVESTATE (USA/NY), and DEMILICH (FIN). Plus there's over 80 vinyl/demo reviews, zine reviews, almost 200 addresses, loads of ads, artwork, a Cinemacabre section reviewing those sick and morbid horror/gore movies, and finally scene reports from: Quebec, Finland, Sweden, Belgium, Poland, and Israel!!! Now does this sound cool or what??? The cost is 12 US, CAN, and MEX, \$3 overseas surface and \$4 overseas air mail. Zine trades are welcome, but PLEASE write first!! Distributors get in touch!!! Define... KTF OFF!!!!!!!!!!!!!! Everyone please write...

GLOBAL ABUSE ZINE
c/o Jason Combes
262 Holabird Ave.
Winsted, CT. 06098
USA



BONECRUSHING DEATH

from Buffalo, N.Y.

IN STORES NOW
CD and CASSETTE

or write
PEACEVILLE
P.O. Box 17
Dewsbury, W. Yorks
WF12 8AA, U.K.

BAND INFO.
BAPHOMET
P.O. Box 1063
Buffalo, N.Y. 14220

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «СМЕРТЬ»

Если и есть на свете такая студия, которая так же близко ассоциируется с death metal, как, скажем, Библия с церковью, то это безусловно Morrisound Studio в Тампе, в американском штате Флорида. Сюда каждый год едут со всего мира группы death metal, чтобы записывать свои альбомы или демо. Принадлежит эта студия братьям Morris, Тому и Джиму. Но пару лет назад, здесь сделал себе имя и ещё один парень, Scott Burns. Первой его самостоятельной работой был альбом Beneath The Remains (SEPULTURA), а теперь он за своим пультом ценится чуть ли не на вес золота. Ему скоро 30, но пока ещё ему не надоело работать с группами death



какого намека на то, что кто-то внутри занимается сатанистскими ритуалами и расчленением тел. Это прежде всего то место, где были записаны Leprosy (DEATH), Hallucinations (ATROCITY), Blessed Are The Sick (MORBID ANGEL), Slowly We Rot (OBITUARY) и многое другое...



SEPULTURA.

metal. Глядя на студию со стороны вы можете подумать, что вам дали неправильный адрес. Аккуратно постриженная трава, живые изгороди из цветов, приготовленные с изысканным вкусом — ни-

Scott жует пищу и с набитым ртом рассказывает нам о своей карьере. "В начале 80х Morrisound была единственной приличной студией на мили вокруг. В '89 я стал работать

Slowly We Rot OBITUARY, которые тогда назывались EXECUTIONER, добавил Rick Miller, но ему представился другой случай и эту работу пришлось делать мне самому. ATHEIST в '88 году я уже продюсировал полностью сам."

Но настоящий прорыв у Скотта состоялся с продюсированием Beneath The Remains (SEPULTURA, 1989). Пришел конец,



ATHEIST

с различными группами панк, добивался им нужного звучания, но мне это быстро надоело и я стал искать новую работу. Мне хотелось, чтобы Том написал мне какие-нибудь рекомендации, но он вместо этого решил, что я мог бы быть его помощником. Им я и был три года. Разстался с Dan Johnson'ом в качестве его инженера на Ticket To Mayhem WHIPLASH и Leprosy DEATH. Вскоре для продюсирования

обычному зарабатыванию на жизнь и работе в тени братьев Моррис. "Monte Conner с Roadracer Records из Нью Йорка искал кого-нибудь полететь в Бразилию, чтобы там продюсировать эти трэки. Если честно, то не я был первой кандидатурой. Но Randy Burns, за ним Alex Peralas и наконец Jeff Waters из ANNIHILATOR ответили "нет" на это предложение, так как близилось Рождество (88-89) и они хотели это время провести дома.

Может поэтому, а может они были слишком дорогие. OBITUARY разнесли повсюду, что я вполне good, а так как я был ещё и самый дешёвый продюсер, то я и получил эту работу."

Roadrunner после этого заключили контракты со многими флоридскими группами и их стали часто направлять в эту студию. "До недавнего времени я был очень занят. Но мне нравятся все группы, с которыми я работал. Одна больше, другая меньше, но нет ни одной, чтоб я её ненавидел. Хотя я до последнего не слушал death metal, где-то до '86-го... Одна группа грозилась замуровать меня в студии, если я испорчу им альбом, но в основном они всё хорошо воспринимают. Вокалист DEICIDE Glen Benton решил поэкспериментировать с вокальными наложениями. Тогда мы были этим довольны, но сейчас, оглядываясь назад, я убеждаюсь, что мы наделали массу ошибок. Многие жалуются на гитарный звук, но не могу же я каждой группе изобретать новое звучание. Я обычно работаю за счень маленькую сумму и с малым временем на настройку, и пытаюсь лучше, насколько могу. Но после такой большой эйфории критики принялись бомбить звучание McGizzard/Burns. Так как очень многие группы зазвучали одинаково... Стоит только намекнуть на это, как Scott начинает выходить из себя: "Это х...ня! Если в death metal есть продюсер лучше, то надо обращаться к нему. Я не продавец, поддержанных автомобилей и не пристаю к людям и не обсуждаю их. Я фан death metal, который бы отдал таким группам всё. Конечно, может что-то и звучит похоже, но ведь весь стиль это как фирменный знак! От чего я не могу уйти, так это от использования одной и той же ударной установки или усилителей для всех групп, которые приходят в студию. Я никогда не говорил, что выдаю лучший на свете материал, но уверен, что он и не худший! Многие группы сами не знают, чего



DEICIDE.

хотят. Мне легче работать с теми из них, которые выработали свой стиль. А многие думают, что тот звук, который они отду-

ATTENTION DEATH/THRASH/SPEED METAL BANDS!!!

THE MORBID UNDERGROUND

NOW SEEKS VIDEOS FOR MUSIC VIDEO T.V. SHOW!!!!!!



PRODUCED AND (G)HOSTED BY SUZY "MORBID."
FOR MORE INFO WRITE:
THE MORBID UNDERGROUND
P O BOX 75652
TAMPA, FL 33675

басили на репетициях, это и есть их окончательный саунд, даже если он и звучит как каксе-то говно. У таких групп мне сложнее перестроить звук. Мне ведь надо представить что-то поприличнее того, что изобразили они." На высшей точке карьеры Скотта было производство альбома Arise (SEPULTURA). Впрочем, упоминание об этом, кажется, вызвало дурной привкус у него во рту... "Да, я записал и смикшировал этот альбом, мы с группой были им довольны, но Monte-нет. Он отдал его на перемиксирование Andy Wallace, который раньше работал со SLAYER. Видимо хотел, чтобы SEPULTURA стала ещё одним SLAYER на Roadrunner. Не хочу показаться детём, но это для меня было оскорбительно. Я вложил сюда много труда и мне было больно видеть, как кто-то что-то меняет. Впрочем мы с Monte до сих пор друзья. Все-таки он старается для своих групп больше, чем кто-либо другой. Когда он не верит в группу, то он и не имеет с ней дела. Если он считает, что с таким ремиксом альбом будет продаваться лучше, то и я буду уважать это. Но меня этот ремикс не впечатляет. Пусть время покажет, кто был прав." Но вряд ли Скотту пришлось долго наблюдать, как там дела у SEPULTURY: ведь к нему в длинную очередь тут же стали новые орды из ада: CANNIBAL CORPSE, DEATH, PESTILENCE... и не только они, но и малоизвестные группы из андерграунда... Будет ли конец всему этому? "Кто знает, захочет ли в дальнейшем кто-нибудь ещё со мной работать. Пока мне нравится то, что я делаю, я так и буду этим заниматься."

(перевод из Metal Hammer/Thrash)

CANNIBAL CORPSE

P.O. BOX 41
ORCHARD PARK, N.Y.
14127

В прошлый раз мы уже писали о CANNIBAL CORPSE, но то было старое интервью из какого-то иностранного журнала (я действительно не знаю его названия, так как у меня был только кусок страницы, откуда я переводил). Поэтому Oliver решил написать и выяснить ещё кое-что. На все его вопросы ответил Jack (guit.).

Что ты думаешь о сатанистской лирике в death metal? Вы satanic band или нет?

Она крутая, но мы не satanic band. Мы go go!! "Тебе нравится саунд на первом LP?"

"Он хороший, но можно бы было добавить немного гитар, а?"

Почему CANNIBAL CORPSE? И какой у вас имидж с таким названием?

"Это подталкивает нашу музыку, лирику и идеи. Оно будоражит кровь и кишки..."

Сколько вы обычно занимаетесь в неделю?

"Стараемся заниматься пять раз в неделю, но иногда выходит по 4 раза, ну ладно..."

Какие ваши любимые группы?

"Мне нравятся GORGUTS,

ете ли вы покинуть андерграунд и заиграть однажды ради денег и славы?

— Мы жееаем играть для фанов, которым нравится brutal death metal. А если мы ещё делаем и деньги, — так это вообще cool...

Что вы делаете вне музыки?

— Спим, едим, пердим, смотрим ТВ, пишем письма, интервью и т.д.

Вы хотите играть гиты в России?

— Да. Но для нас это гиблое дело играть в России!! Как мы попадём туда ???

Какие у вас планы на будущее?

— Европейское турне в декабре ('91). Американское турне в январе, феврале и марте ('92). Европейское турне в мае. Запись LP # 3 в августе. Издание его в ноябре и турне по Вселенной, ха, — Сатурн, Марс и Юпитер — вот так !!

Какие-нибудь последние комментарии?

— Thanks to Olliv and Russia !! Счастливо вам с вашим вином и вашей жизнью в мрачной России!! Вышли нам пожалуйста копию зина !! Дерогитесь там в Сибири !!



SUFFOCATION, INVOCATOR, SHUB Дежа у CANNIBAL CORPSE, как видит, NIGGURATH, MATRIKHORE, DIS- идут нормально. В ближайшем буду- MEMBER, DEICIDE, INCANTATION щем им бояться нечего — у них семи- и много-много других..." Дума- летний контракт на семь LP с кали-

форнийской фирмой Metal Blade, которая, в свою очередь, находится под опекой сразу двух очень крупных компаний: Capitol Records и

Warner Bros. Records. Но если вы считаете, что группа из-за этого замаясрилась и *wimpered out*, то глупско сшибаетесь! Даже после выпуска первого LP им долго еще приходилось рабствовать на стройке, чтобы заработать себе на жизнь... Впрочем не будем перечислять здесь личные прблеммы — они есть у каждого. Парни получают хорошие отзывы в прессе, но только в такой вст-

Международной металл-сцены. Но — к сожалению — в последнее время к безусловно лучшим представителям этого жанра — DEATH или MORBID ANGEL — стало присоединяться и много других, с малооригинальной музыкой и отвратительной лирикой, которые тут же хотят и себе привесить это обозначение. По этому поводу следует заметить, что наряду с полным слабоумием этой сцены — DEICIDE — есть ещё и CANNIBAL CORPSE (классное название, парни!) из го-



подпольной! Крупные же издания до сих пор предлагают на них презрительно фыркать. Кому интересно, тот может ознакомиться с приведённой здесь рецензией из немецкого журнала Metal Hammer/Crash:

CANNIBAL CORPSE: Eaten Back To Life — 1990, Metal Blade/Intercord.
 "У этого death metal сейчас момент пришествия и это, в сущности, не секрет для любителей знатка"

рода Buffalo, штат Нью Йорк, которые примерно также оригинальны, как и шутки вечнооплывавшего премьер-министра ГДР Лотара Деманзбэ. Такие названия песен, как Put Them To Death, The Undead Will Feast или Skull Full Of Maggots уже сами говорят за эту шайку. Да, есть ещё, к сожалению, такие фирмы, которые, как я считаю, сами должны за такое говно деньги платить. Что касается текстов, то даже немецкий MORGOTH раньше выдавал получше."

CORONERS REPORT ZINE

HEY YOU! IT'S 1992! A TIME FOR YOU TO CHECK OUT ISSUE #21 HAH! I'M A POET! ANYWAYS. #2 IS WAITING TO BE SOLD! IT CONTAINS INTERVIEWS WITH 20 BRUTALLY SICK BANDS: SUFFOCATION, DEAD HORSE, EXECRATION, AUTOPSY, ROTTING CHRIST, EMBALMER, CIANIDE, CANNIBAL CORPSE, SORE THROAT(U.K.), XORCIST, PITCH SHIFTER(U.K.), PAIN-EATER, CRUCIFER, PHANTASM, KATHONIK, DUNWICH, HELI-BO-UND, MEAT SHITS, IMMORTAL FATE, AND OSSUARIST(R.I.P.) PLUS: HORROR/EXPLOITATION FILM REVIEWS, ZINE REVIEWS, OVER 55 LP/7"/DEMO REVIEWS, AND CLASSIC HORROR COMIC REVIEWS. THE ZINE IS MOSTLY DONE WITH HALF-SIZED REDUCED PRINT AND PACKED IN 54 PAGES WITH A LITTLE BIT OF SICK ART!!! ALL THIS IS GONNA COST YA \$4 U.S./\$5 OUT OF THE U.S., PLUS TWO 29¢ U.S. STAMPS OR \$1. ALL PAYMENTS MUST BE CASH, WE HATE DEALING WITH MO'S & CHECKS! #1 STILL AVAILABLE FOR \$4/\$5 WITH NUCLEAR DEATH, PHLEGM, IMPETIGO, RING WORM, SERAPHIM, ATROCITY, ETC. NO ZINE TRADES! ALL TAPE TRADERS SEND LIST FOR FAST TRADING! BANDS SEND MATERIAL FOR REVIEW AND A POSSIBLE INTERVIEW! WRITE! C.R.Z., c/o DAMON PRIVETT, 402 EDGAR AVE., BEAUMONT, CA., 92223 USA, OR JASON GRAHAM, 35384 CARTER ST., YUCAIPA, CA. 92399 USA.



AMERICA'S smallest... But HEAVIEST RECORD LABEL presents



SADISTIC INTENT

4 SONG EP
 CASSETTE OR VINYL

7.00 USA/CANADA/MEXICO — 10.00 OVERSEAS

T-SHIRTS DOUBLE SIDED BLACK T-SHIRTS

14.00 16.00
 U.S. POSTPAID OVERSEAS

1. EP COVER / LOGO
2. LOGO / IMPENDING DOOM

WILD RAGS RECORDS 2207 W WHITTIER BLVD MONTEBELLO CA 90640 (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

SEND ONE DOLLAR TO GET ON OUR MAILING LIST

SEND ONE DOLLAR TO GET ON OUR MAILING LIST

Конечно, рецензия старая (1990) и отношение к группе с тех пор могло измениться. Оно и изменилось: если за этот альбом CANNIBAL CORPSE получили 2 балла из 7 возможных, то за второй свой опус (*Butchered At Birth*, 1991) — вообще КОЛ! Рецензировал их опять тот же самый парень по имени Buffo, и можно было бы привести здесь и эту рецензию, но зачем читать всякие глупости?

BALANCE OF TERROR distribution

THE NEW POSSESSED DEMO AVAILABLE HERE!

VINYL

UTUMNO 'The Light of Day' 7" death metal/Sweden \$6
BENEDICTION 8" Flexi death metal/England \$6

DEMOS

POSSESSED '91 Demo' thrash/death/U.S.A. \$5
SIGH 'Tragedies' trippy death/grind/Japan \$5
NECROPHOBIC 'Unholy Prophecies' death/grind/Sweden \$5
MINDROT '1990 Demo' intense grind/U.S.A. \$5
ANATHEMA 'All Faith Is Lost' death metal/U.K. \$5
Many others to choose from. Send 1 I.R.C. or a 42 cent stamp in Canada for our complete list. FOR ALL ITEMS PLEASE ADD 1 I.R.C. POSTAGE! PLEASE SUPPORT!
Trev Jarvis, 384 Goward Rd. Victoria, B.C. Canada, V8X-3X3

Да, этот flyer извещает нас о воссоздании старых добрых POSSESSED, одних из первопроходцев калифорнийской сцены thrash/death. Как вы помните, группа стартовала прекрасным альбомом *Seven Churches* (1985), но потом её дела стали ухудшаться — может и не в коммерческом плане, но в музыкальном уж точно. Следующий альбом, *Beyond The Gates* (1986) — ещё куда ни шло, но третье издание, *Eyes Of Noctum* (1987/EP) — это уже вообще что-то попсовое. Виноват в этом был, судя по всему, гитарист Larry LaLonde, которого потянуло на коммерческий материал. После распада POSSESSED он ушёл в BLIND ILLUSION, а сейчас играет совершенно другую музыку в PRIMUS — что-то в направлении FAITH NO MORE...

Но выпуска первого LP было достаточно, чтобы многие thrashers и deathsters помнили POSSESSED до сих пор. Другой гитарист, Mike Torrao, ещё в '90 предпринял попытку воссоздать свою группу. Первым нашёлся басист Bob Yost, а Mike взял на себя ещё и роль вокалиста. Подыскали и подходящего барабанщика и уже тогда решили записывать demo с наложением двух гитарных партий; пока ни найдётся второй гитарист.



На снимке этот самый BUFFO из Metal Hammer. Вот так вот, заткнув уши пальцами, он "прислушал" ни одну команду death metal...

Но этого так и не случилось в '90 году. Барабанщик был настолько молод, что отец не разрешил ему играть в группе! И дело затянулось ещё на год... Наконец, на заре '91 появилось демо, озаглавленное просто: "1991 demo." Эта лента была записана в новом составе, в котором POSSESSED успели отрепетировать всего две вещи. Музыка здесь больше в русле старого POSSESSED, где-то в манере альбома "7 Churches." Гораздо лучше, чем на *Eyes Of Noctum*. Музыку можно описать как brutalным и техничный thrash с некоторыми примесями death metal в нём. Звучание хорошее, но голос не особо. Эта группа точно не occult и не satanic, но лирика очень злая! Они сейчас усиленно занимаются тем, чтобы заключить подходящий контракт, имеют также достаточно новых вещей, чтобы записать LP. Это должно произойти уже в скором времени, так как отзывы в зинах прекрасные, и некоторые фирмы уже интересуются группой. Её состав сейчас выглядит так:

MIKE TORRAO (guitar/vocals),
MARK STRAUSBURG (guitars),
BOB YOST (bass guitar),
WALTER RYAN (drums).

Заказать demo за 5 долларов и получить более подробную информацию о группе можно написав по адресу:



Posessed,
c/o Bob Yost,
2991 Simas Ave,
Pinole, CA 94564,
USA.

GUARANTEED!
THE 8
GREATEST
SHOCKS
EVER FILMED!

THE STORY
OF A
PSYCHOTIC
KILLER

ALIVE...
WITHOUT A
BODY...
FED BY AN
UNSPEAKABLE
HORROR
FROM HELL!

Marked by Satans Teeth
and the Worshipers of
the Occult. The Devil God
Rises and marks his path
with Mutilated Bodies!



GHASTLY BEYOND BELIEF!

MARI,
SEVENTEEN, IS
DYING. EVEN FOR
HER THE WORST
IS YET
TO
COME!

MORE
SHOCKING THAN
EXPLICIT SEX!

IMPETIGO MERCHANDISE

1. ULTIMO MONDO CANNIBALE LP OR CASS
2. ULTIMO MONDO CANNIBALE ON CD
3. IMPETIGO EATEN ALIVE BY CANNIBALS T-SHIRT
4. FACELESS CASSETTE ONLY EP
ONE NEW SONG + 3 NEW VERSIONS OF ULTIMO SONGS FULL COLOR
5. IMPETIGO STICKERS
6. IMPETIGO VIDEO VHS ONLY
CONTAINS 3 LIVE SHOWS + GORE CLIPS

Bone-Crushing Terror! Spine-Tingling Chills!

\$10.00 (\$13.00 OVERSEAS)
\$15.00 (\$18.00 OVERSEAS)
\$13.00 (\$15.00 OVERSEAS)
\$5.00 (\$6.00 OVERSEAS)
2 FOR \$1.00
\$15.00 U.S. AND CANADA ONLY

T-SHIRTS ARE 2-SIDED ON 50/50 WHITE SHIRTS WITH A 3 COLOR FRONT AND
2 COLOR BACK. SIZES ARE LARGE AND EXTRA LARGE ONLY AND PLEASE INCLUDE
SIZE WHEN ORDERING.

PAYABLE IN U.S. DOLLARS ONLY IN CASH, MONEY ORDER OR U.S. CHECK MADE
PAYABLE TO MARK SAWICKIS. SEND ALL ORDERS TO:

CAN A MOVIE GO TOO FAR?

MARK SAWICKIS
LAKEVIEW APTS. #7B
MORTON, IL 61550 USA

BEWARE!
Controversial
Subject Matter
Parental
Advisory

Музыка IMPETIGO довольно-таки про-
ста, но в двух словах об этой группе
так просто не напишешь. Местами
она напоминает старый VENOM, в це-
лом же это black metal, срывающий-
ся иногда на grind. Кроме того между

ними вещами их дебютного LP "Ul-
timo Mondo Cannibale" (кто знает
итальянский язык, тот, может быть,
переведёт это точнее, но я думаю,
это означает, "Безусловный канни-
бализм в светском обществе")
вставлены жуткие сцены из разных
фильмов ужасов: пытки, сцены сексу-
ального садизма, экспериментов над
живой плотью и т.д. Альбом был из-
дан ещё в 1990 году, но заработал
такой успех, что продавался и пере-
издавался весь 1991 год, а также
обозревался в это время знами.

Давайте поближе познакомимся
с парнями из IMPETIGO через

интервью в газете Wild Rag!

Представьте нам какую-нибудь историю
группы. Stevo: "IMPETIGO сформир-
ровались в июле '87, когда развали-
лась моя старая группа SGT. ROCK.

Первым я встретил Марка — в коллед-
же, в конце 86-го, чисто случайно — и
мы сплотили вместе наши души, мо-
жешь так сказать! С тех пор у нас
в каком-то роде, постоянно и замаски-
рованно формировалась группа, и ког-
да я был исключён из колледжа и на-
постоянно переехал в Блумингтон —
это стало реальностью. Мы сначала
назывались SLOW DEATH, но перед
самым нашим первым шоу Марк из-
менил это название на IMPETIGO
и оно нам действительно тяжело
стукнуло по голове! Нашим первым
шоу был 15-минутный сет и он в
основном состоял из старых песен
SGT. ROCK, но с изменёнными тек-
стами, некоторые из них у нас есть
и сейчас, но они поддерживают веч-

ный огонь гниения других и посте-
пенно накапливаются в одно боль-
шое и единое целое. Марк нервни-
чал как чёрт из-за того шоу и даже
ещё до него. Потом мы отыграли по
городу ещё пару шоу (на одном из
которых и сэкономили первое демо),
а также проявили немного энтузи-
азма на месте. Затем мы больше
отошли от своего неуклюжего сос-
тояния, хотя и поздно. Потом
медленно стали меняться, переходя
с hardcore/thrash/юмора на мате-
риал более grind/death. В нашей
лирике всё больше прибавлялось
gore, а раз уж ты отошёл от юмора
и добавил несколько галлонов кро-
ви, то текст принимает совсем иной
смысл. Наша местная сцена не та-
кая уж гибко реагирующая, поэтому
новый stuff отбросил от нас мно-
гих парней, которые сидели или толь-
ко на хардкоре, или только на ме-
талле. Grind здесь до сих пор неч-
то такое, что ты делаешь со своей
подружкой, поэтому мы оказались
изгнанными со сцены. Мы сдела-

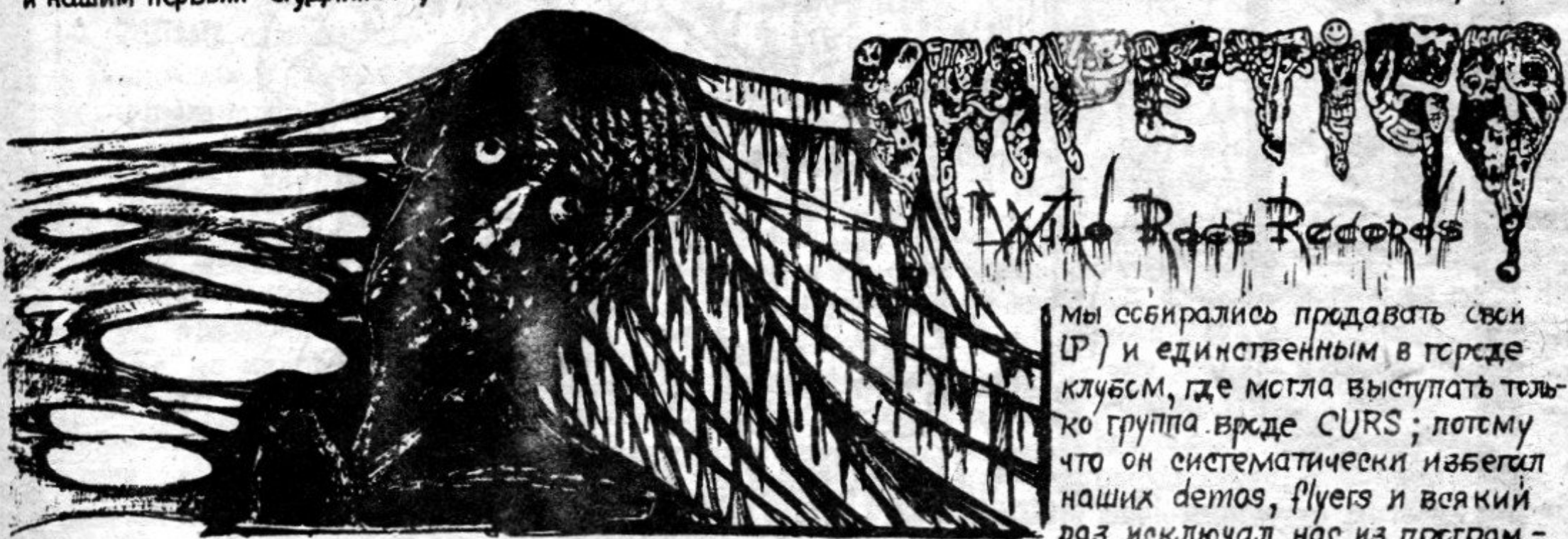
ли своё гнусное демо Giallo, которое
добавило нам новых фэнов и распу-
гало некоторых старых. Оно много че-
го для нас сделало, а через несколько
месяцев мы — после коротких перего-
воров со старым добрым Richard C.
— оказались с граммофонным конт-
рактом."

Расскажите нам о тех демос, что вы
запустили во всемирный андергра-
унд, откликах и т.д. Mark: "До сих
пор мы сделали 2 демо, первое во-
обще было сделано с нашего второго
live show и называлось "All We
Need Is Cheese" (Всё, что нам надо
— это сыр). Это была запись с
пульта, которую мы сделали с пульта
на своём бесплатном шоу и которая
стояла поперёк своего времени на
45 градусов. Несмотря на тяжёлые
условия игры мы ещё умудрились
отыграть хороший сет и после того
как прислушали, как она получилась
эта live-tape, решили выпустить её
как своё первое демо, а в основном
мы просто хотели сделать себе
имя. Демо получилось бесплатным
и мы много сэкономили на том, что
не надо было идти в студию. Качес-
тво звука было гораздо лучше, чем
у какой-нибудь паршивой репети-
ции и он, кроме того, передавал

весёлую атмосферу, которая у нас была в то время. К тому же наш прежний стиль был чем-то большим, чем просто глупый экстремальный hardcore, но менее металловый, чем сейчас. Может быть из-за того, что мы ещё мало по времени получали свои первые влияния. Демо было вполне хорошо принято многими хардкоровыми и панковскими зинами, но во многих металловых получило противоречивые оценки. Мы, в общем-то, были довольны теми откликами. Если тебя удивляет название All We Need Is Cheez, то это из-за сильной привычки Stevo к той самой зелёной траве; да-да, я говорю о марихуане. Между двумя нашими демо прошло, может быть, года полтора. Stevo однажды сказал goodbye злему табаку, из-за которого его ум уже начал дружески беседовать с мерзкими тварями из музыки и текстов. В мае '89 мы появились со своим вторым демо и нашим первым студийным, кото-

рый. Мы старались избавиться от шутивого имиджа, нас тошнило от людей, не считающих нас серьёзной группой и когда Maximus Rock'n'Roll сказал, что мы весёлый speed metal, то мы поняли, что все вместе добились ху...ты. Лента во всём мире продана в количестве примерно 300 копий и где-то столько же мы разослали бесплатно в zines и на радиостанции. С этих пор наш стиль стал намного тяжелее, мы обратили массу фэнов и почувствовали себя с этой лентой комфортнее. Она отражала то настроение, к которому мы стремились с самого начала. И действительно получили массу одобрительных отзывов от зинеров и радиоэфира. А Maximus Rock'n'Roll сказал тогда: "Доставьте эту ленту к вашему LP CARCASS!" или что-то вроде этого, но мы не удовлетворились этим, нам хотелось стать ещё тяжелее и ужаснее и ты это услышишь, если найдёшь и вникнешь в это на Ultimo Mondo

наружу даю через свой поганный рот, а не через видео-ящик, как это делает большинство групп. Только что я закончил песню, которая называется "Breakfast At The Manchester Morgue" (Завтрак в манчестерском морге) и инспирирована она кинем с таким же названием, а не просто: "ля-ля-ля, зомби едят мне шею", о, бля, что за чертовщину я плету? Меня по разным причинам интригуют и реальные истории вроде Mortado и в ней намёк на моих идиотов и друзей по переписке, MASABRE, добавлю также, что это действует гораздо больше, чем что-либо другое. Хотя позже я предстал и с ещё более странными и необычными "дневными снами" о садизме, моя любовь к которому не знает границ. Например Staph Terrorist (Стафилококковый террорист): после того, как наш LP был запрещён, я очень рассердился на Феллу, который здесь в городе владел пластиночным магазином (в котором



рое называлось Giallo, что является итальянским словом для обозначения фильмов о непонятном и ужасах. Группа очень подверглась влиянию фильмов gore/horror и мы тогда были прямо-таки одержимы такими итальянскими режиссёрами, как Argento, Fulci, Bava, Deodato, Lenzi и D'Amato (он же Massaccesi). Лента была сделана в местной 8-канальной студии и записана/смикширована часов за 10-12. Хотя качество звука и не было отличным, но оно во многом умудрилось передать нынешний стиль группы, который уже стал гораздо более тяжёлым и не такой глуп-

Cannibale. Это на светские годы лучше всего того, что мы делали до этого, но далеко ещё от лучшего, которое предстает. Что-нибудь о темах, которые пишете и о вещах, которые вставляете в вашу музыку, что это такое? Stevo: "Я получил массу вдохновения из книг и фильмов gore. Увлекательным и страшным, мы с Марком потратили на это массу времени и денег. Многие тексты основаны на тех картинах и реальных событиях, но представлены они не в том же самом виде. Я их немного приукрашиваю в своём отвратительном сознании и выти

мы собирались продавать свои LP) и единственным в городе клубом, где могла выступать только группа вроде CURS; потому что он систематически избегал наших demos, flyers и всякий раз исключал нас из программы выступлений в своём клубе. Я представил себя работающим на кухне и заворачивающим говно в майонезную лепёшку, подделывая это под обычное бововое biggitto. Оно бы конечно убило или заставило мучительно страдать любого, кто это съел. Потом я начал фантазировать дальше, как ссу в молоко и всякое такое прочее и пришёл к мысли о парне, который имеет работу в диетическо-гурманском ресторане и тарчит там уже достаточно долго для того, чтобы наложить своих экскрементов во всю эту еду и таким

образом достаточно быстро и сильно отравить весь этот проклятый город. Но эй, ребята:

только не пытайтесь делать этого у себя дома! Серьезно: это такая штука, над которой

ещё надо подумать, чтобы самому потом не вскинуться зубами в какую-нибудь парашу.

BANNED!
In 46 Countries!



SHOCKING

★

VIVID
REALISM

★

APPALLING

★

STARTLING

★

GHASTLY

★

BRUTAL

★

SURPRISE

COMING SEPTEMBER 1990

SEE THE WORLD IN THE RAW!

stripped bare before your startled eyes! on LP + Cassette

"ULTIMO MONDO CANNIBALE"

GRIND DEATH HORROR SLEAZE GORE DISGUSTING HEAVY... 16 SONGS!

on WILD RAGS RECORDS

Wild Rags

RECURGITATING HORRORS

WARNING!!

VIVID REALISM
IT MIGHT SNAP YOUR MIND!

THE WILD RAG! 2207 W. WHITTIER BLVD. MONTEBELLO CA 90640 (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

THIS COVER IS A COPY OF WHAT WAS SUPPOSED TO BE THE CASSETTE COVER OF THE IMPETIGO "ULTIMO MONDO CANNIBALE" WHICH IS DUE OUT IN MAY OR JUNE ON WILD RAGS RECORDS. UNFORTUNATELY IT WILL NOT COME OUT AND NEITHER WILL THE THREE AS BRUTAL LP COVER. WE GOT INTO TROUBLE WITH THIS FLYER WHEN THE TOWN COUNCIL SENT OUT LETTERS TO THE LOCAL RECORD STORES AFTER RECEIVING A COMPLAINT ABOUT THIS ART SAYING THAT IF THE LP WAS SOLD TO ANYONE UNDER 18 THEY WOULD BE PROSECUTED AS THE ART VIOLATED CITY ORDINANCES. NEXT THE PRINTERS WHO DO WILD RAGS RECORD SLEEVES REFUSED TO PRINT THE COVERS SAYING THEY COULD GET IN TROUBLE FOR PRINTING THEM SO YOU WILL SEE A NEW "ACCEPTABLE" COVER AND WILL NOT GET TO SEE THE COLOR VERSION OF THIS LAND OF THE FREE HUH? WE APOLOGIZE FOR THIS LAME SITUATION.

Давайте также воздержимся и от фазы некрофилии/антропософии, когда я сначала трахну женщину, а потом съем её: или то и другое, или вообще ничего. Вы только подумайте о том, где CARCASS делают песни о своих слабоумных загибающихся, но хочется думать, что мои слабоумные загибающиеся ещё изощрённее и правдоподобнее, может быть даже больше, чем я сам. Болезни так и сквозят из песенной тематики, пищевые недостатки приследуют меня повсюду и я желаю сам всё это пережить. Что же касается музыки, то мои риффы сначала начинаются как "основные", точнее образцовые для остальных в группе, потом я их "деморализую" в двоякое состояние: чтобы выделить в них оригинальность и чтобы наш барабанщик мог справиться с ними в своём стиле игры, который безусловно за несколько вселенных в стороне от всех других. Он полностью играет в своей собственной галактике и это многое даёт нашей хитрой уникальности. Когда я впервые подошёл с таким риффом то очень сильно забеспокоился, что это прозвучит слишком похоже на половину первого LP DEATH, но мы его постепенно переделали и он получился "деморализованным" и "осквернённым", а Danni, который никогда вообще не слышал DEATH, передал его чувство ритмичнее нас, и в этом-то и заключается всё различие."

MARK
guitarSCOTT
guitarSTEVO
bass, vocalsDAN
all drums

Вы записали какие-нибудь песни из этих демо? Mark: "Мы пристроили на LP все песни из демо 'Giallo' за исключением Hbo Theme (она была исключена для того, чтобы побыстрее забыть дни 'весёлого speed metal') и первоначальной версии 'Jane Fonda Sucks', которая на LP появилась как 'Jane Fonda Sucks, Part II'. В основном LP содержит все песни, которые мы тогда знали. В нём и 6-7 новых, таких как Red Wiggles, Mortado, Bloody Pit Of Horror, Undulterated Brutality, Dis-organ-ized, Zombie и некоторые другие. Там и совершенно переделанная Harbinger Of Death, которая была на первом демо. На LP и кассете по 16 вещей, они наполнены массой нового материала и это окончательные варианты их улучшенного звучания." Я так понял, что кассетный вариант содержит 2 вещи, которых нет на диске и наоборот. Чья это была идея? Mark: На кассете 2 песни, которые являются чисто кассетными трэками, а на LP две чисто LP-tracks. Те что на кассете это Bad Dreams и Who's Fucking Who?, а на LP — My Lai и Heart Of Illinois. Как это получилось, это, в общем-то, длинная история. Как только мы закончили формальности с контрактом, Richard C. захотел сделать что-нибудь непохожее на обыкновенную кассету с extra tracks. Это бы дало шанс покупающим винил иметь то, чего у них бы не было, если бы они купили только кассету — и наоборот. У нас поначалу речь вообще шла о EP или 10", но постепенно выварилось на целый LP. Richard и дальше продолжал напоминать нам об экстратрэках и мы сказали: за каким чёртом их ещё

делать, если они итак были сделаны раньше? Сблужки также предполагалось сделать разными, но их запретили из-за графического содержания, так что из-за застрявшей уже задержки с изданием (с июня по ноябрь '90) мы остались без выбора кроме как сделать общий cover и Stevo пришлось его наспех нарисовать. Так что для этого издания он сделал три совершенно разных ковера!! На каждом было раз-

ное фото группы, но список благодарностей появился только на LP и европейском CD и это был один из самых длинных thank lists вообще!" Ваше первоначальное художественное оформление обложек было запрещено... Расскажи нам об этом и как вы его изменили... Stevo: "Эту историю, в общем-то, грустно рассказывать, она скорее полна сплетен и псевдо-либеральных рассуждений, но вот она, нетакой уже и яркий рассказ: 1) сразу же после предварительной записи LP я раздал на шоу Art Of God в Gallery, здесь, в городе, flyers с оформлением кассеты. Её обложка изображала сцену развязки классического фильма Umberto Lenzi, 'Cannibal Ferox' (он же 'Make Them Die Slowly' — 'Дай им медленно умереть'), где его персонаж Майк (сыгранный итальянским эказе-богом John Morghen'ом, настоящее имя Giovanni Lombardo Radice) привязан каннибалами к огромному столбу посреди их деревни. У него отрезали penis и один из дикарей ест его в наказание за терроризирование этой деревни. Чья-то мамочка,



WRR020

IMPETIGO

ULTIMO MUNDO CANNIBALE
GRIND/NOIZE/CORE

BANNED!
In 46 Countries!



18 TO
PURCHASE

конечно же, хапнула этот флаер, ну а дальше ты знаешь, что мы чисто поэтому были запрещены в Блумингтоне. Видимо консул города представил этот flyer у себя на собрании и их законодатели принялись за владельца магазина граммофонинок и клуба (того самого, что я упоминал уже в вопросе номер три) и мы теперь в любом смысле ничем не могли заниматься в городе. Но этого словно было недостаточно, поэтому 2). Кто-то из печатающих обложки для Wild Rags видимо бросил взгляд на cover нашего LP и, бля, проклятые жоповыхляшки! Из-за этого ко всем чертям пошли не один, а сразу два полноценных цветных ковера и нам пришлось забрать оттуда этот fuckin' диск! Так что мы были вынуждены были сделать для него другую картину и она прекрасна, но истинная первоначальная вызвала бы точно массу передраг. Уже есть планы сделать на продажу цветную печать обеих первых обложек, цена может быть и будет чуточку крутая из-за высокой стоимости печати подобного рода дел, но они будут и очень ограничены в количестве и будут скреплены для вас! Все эскизы выполнены мной и раскрашены моим партнёром Jim "Cannibal". Reising'ом. Мы слали силы не только для обложек, но и ещё кое-что делаем вместе, особенно полностью цветной комплект журналов, который называется "Ten Heinous Tortures" (Десять гнусных пыток). Ждите, там кое-что впечатляющий материал! Всю музыку и лирику я пишу сам, с некоторыми добавлениями от случая к случаю Марка, Скотта или Дэна. Музыка: просто что это

за х...ня: grind, death... noise... что? Mark: "Мы и сами это пытались вычитать, но мы как следует не отточены и не техничны в полной мере. Поэтому я просто не могу сказать, что мы — death metal, не всё время мы играем и резко, поэтому вряд ли grindcore, но и не звучим просто как шум (noise)... мы со всего этого используем по-немногу, чтобы получить свой собственный sound. Музыкально мы сосредоточены на том, чтобы быть всё время стопроцентно heavy. Нам нравится играть резко и мы всегда это будем делать, но мы любим и медленные партии и поэтому всегда будем смешивать такие tempos да и просто дальше развивать этот тяжёлый и brutalный, а иногда и замысловатый саунд. Мы не боимся быть другими, но мы и не такие уж другие, чтобы отпугнуть от себя всех людей. Наш вокал безусловно уникален и почти всё подтверждает это. На каждой песне Steve то рычит, то рыгает, то блюёт, то плюёт, то хрипит, а то и булькает — по-своему мучительно и истошно.

Можно бы было сказать, что у нас вообще нет текста, но это не так: он просто преподносится вам так, чтоб его надо было расшифровывать. Называем мы свою музыку death/sleaze/crust/gore/grind/death/stench/mutilating/horrifying/shocking/heinous/evil/insidious/disgusting/reprehensible/obscene/brutal/noise/trash/filth; иными словами — уродство." Как насчёт влияний? Steve: "Я жадный коллекционер записей, в моём распоряжении 1000 LPs и ещё больше tapes. Я люблю подкинуть себе элементарного страха death metal, придать ему жажжания какого-нибудь REPULSION, вставить немного SLAUGHTER или CELTIC FROST/HELLHAMMER,

подхлестнуть всё это CARCASS'ом, накрошить чего-нибудь из того, что когда-либо сделал Paul Specman, помазать всё это GODFLESH'ем, развернуть по-MACABRE'ски, прорыгать по-AUTOPSY'ски, а потом превратить всё это в SEPTIC DEATH, или BLOOD, или SPATTERBLOOD... в общем, мы просто делаем ту хуйню, которую хотим, потому что так работает лучше всего!" Ultimo Mondo Cannibale это ваш дебют, расскажи нам о нём? Steve: "Это название фильм который на английском языке назывался Jungle Holocaust, The Last Survivor, или Cannibal. Концепция же LP основана на кинематографе о каннибалах из стран Третьего Мира, чего я являюсь жадным фаном. Все эти кина абсолютно низ-

копные и дрянные, да и просто оскорбительные для любого, невзирая на его вкусы. Они расистские, сексистские, зверски жестокие, морально и социально предосудительные, но чарующие и захватывающие для парней вроде меня. Тексты песен LP не соответствуют его обложке или её концепции (за исключением, может быть, Mortado), но так было задумано с самого начала. Кое-какая моя лирика унижает для женщин, но я знаю, что вообще не являюсь сексистом, что это всего лишь фантазия... ну, не конкретно она, а скорее повествование о говорящей машине как в книгах Стэфена Кинга или Фрэнка Де Фелитты. Эти парни женаты и имеют детей, но они тем не менее пишут об убийцах и демонах, ну и подобную х...ню. Все эти фильмы, как и мои тексты — они не для реальности, это всего лишь песни, частички литературы, искусство ради искусства... хоть такие фильмы многих и обесражают, но вам не следует принимать всерьёз подобную хуету." В этом, очевидно,



нет огромного коммерческого потенциала; или есть? "Нет, его здесь нет, а если бы он был, то меня бы это разочаровало, — говорит теперь уже Mark. — В андерграунде не трудно торговать этим говном. Это безграничная сеть связей из писем и телефонных разговоров. Слово там быстро разносится. Мы же сделали рекламу своего LP, которая и помогла. К последним партия demo "Giallo" мы дописали его advance tracks и продали. Такое promo я послал также на радиостанции и в zines, так что его могли слышать и по радио. Но что по-настоящему помогло, так это большое количество людей, которых я знал внутри сцены, а также переписка, которой занимаюсь я. Вот уже шесть лет я занимаюсь этим вопросом переписки с андерграундом. К тому же я уже четыре года делаю и свой зин Uniforce, поэтому пишу буквально сотням людей со всего мира. В день я в среднем трачу 2-4 часа на переписку и отвечаю на всю почту, которую получаю. Отношусь к этому серьезно так как знаю, что и сам жду быстрого ответа, поэтому это просто по-честному, что и я его кому-то даю. Фирма Wild Rags также сделала нам массу killer promo, так что распротранить повсюду слово — это не проблема. Я ответил на сотни интервью, так как было разослано очень много promo — чтобы люди знали, что тут у нас происходит." Как выполняется контракт с Wild Rags Records? Mark: "Они сделали отсечку с выходом LP, но ожидание стоило того и сейчас он

уже вышел в Европе. Мы на эту фирму пришли потому, что она нам в самый раз подходит, они на тебя не давят и не вынуждают идти на компромисс. Обложка была своего рода экстренным случаем из-за всей этой легальной х...ты, которая пошла на её запрет, но легально просто не стоит рисковать. На Wild Rags тебя не заставляют гастролировать, но это и в убыток, мы ведь живём таким образом сами по себе и нам поэтому приходится где-нибудь работать, чтобы оторвать себе на жизнь. Поэтому совершать расширенные туры для нас становится невозможным. Мы, конечно, дадим столько шоу, сколько сможем, но самое главное для нашего повседневного выживания — это работа. В музыке подобного типа нет никаких денег, и хотя мы уже начали делать на ней деньги, я всё равно уверен, что потом когда-нибудь это дело содохнет. Это не касается всего андерграунда вообще, а только когда играешь и занимаешься той музыкой, которой живёшь и ради которой умираешь. На Wild Rags уматно то, что им неважно сколько они смогут сделать денег, стремясь донести до людей истинный underground. Это для нас хороший контракт, я знаю Ричарда недолго, но он для меня всегда был клёвым парнем и до конца выполнял эти обязательства, хотя и знает, что нас кругом факуют и мы можем начать делать shit. Этот контракт в дос-

таточно степени взаимоуважительный." Имеется ли в рабстве новый материал и чем группа занимается в данный момент? Чего мы могли бы ожидать? Stevo: "Лучше верьте, что это будет! Как я уже упоминал ранее, содержание текстов становится всё больше и больше впечатляющим, это не пиз...ёж! Большинство групп говорит нам, что х...ня, ну так мы это и предполагаем! Музыка становится тяжелее и мерзче, мы делаем ставку на то, что нами уже проверено, а не предполагаем кучу заезженных новых идей... Большинство нашего материала не очень технично и мне приятно думать, что многим нравится слушать такую группу, которая не стремится показать, какая она может быть необыкновенная или как они хорошо могут играть на своих гитарах — fuck that shit! Когда вы слышите то, что играет IMPETIGO, то вы слышите badistic brutal death grind torture stench metal и ничего более. Мы станем ещё блевотнее, чем Albert Fish! Названия некоторых песен: I Work For The Streetcleaner, Mortuaria, Boneyard, Cannibal Love Song, Staph Terrist, Cannibal Apocalypse, Wizard Of Gore, The Sinister Urge, Maniac, Trap Them And Kill Them и ещё несколько!" Есть ли ещё что-нибудь, чего мы могли забыть или не охватить? Stevo: "Хочу заметить, что не пью и ни в каком виде не принимаю наркотиков. Почему я хотел это отметить, это чтобы убедить мир в том, что не следует "нажираться наркоты" чтобы не сделаться психами. У нас выходит 7" EP, который называется "Bio Omega", это перемикшированные вещи из демо "Giallo", но никогда не издававшиеся. Есть планы и на live 7" EP, но до осени '91 его может и не будет, так что подождите." Какиенибудь слова напоследок? "Спасибо за интервью и место для него. Cheers to Richard and Wild Rags за то, что нам был предоставлен шанс сделать LP, хотя это и не было тем, что вы могли бы назвать "безопасным" контрактом. Сейчас

у нас также выходят t-shirts за

\$ 13 в US/Canada/Mexico и \$16

overseas. Они белые с тремя цветами спереди и одним, но зато экстра-великим цветом сзади. Все заказывайте LP и не бойтесь написать, но если можно, шлите и какую-нибудь уплату за ответ. Мы отвечаем на всю почту. Скоро IMPETIGO издадут также очень ограниченное количество четырех разных "Ultimo Mondo Cannibale" на цветных винилах, где-то штук по 100 каждого, \$ 10 любой из них, плюс почтовые расходы, так что вкладывайте свои денежки, ну!"

Диск-жокеи же со всей страны видимо действительно питают симпатии к этой группе, раз в одну из недель '91 она даже появилась на 96 месте в Топ 100 радиостанции СМЖ.

Надо сказать, эти диск-жокеи люди довольно-таки бесталковые, но всё равно: спасибо им всем и от нас, и от группы! Дела же с дебютным LP идут как нельзя хорошо и группа готовится идти в студию писать свой второй LP, пока ещё не сглаженный. Они для этого собираются опробовать несколько студий в своих краях (Мортон, штат Иллинойс), од-

на из которых уже, вроде бы, выбрана; а перед этим будет издан предварительный 7"-сингл, который выйдет на цветном виниле и только для радиостанций. Потом эта же запись будет издана и как cassette-single с одной дополнительной вещью из предыдущего LP — полностью переделанной! Где-то в мае (91) IMPETIGO так же выступят в районе Индианополиса с REPULSION и RADIATION SICKNESS, а на лето запланированы ещё мно-

жество всевозможных шоу.

February, 1991.

Это интервью из Wild Rag! Newsletter хоть и очень подробное, но уже довольно староватое, поэтому я подумал, что неплохо было бы задать несколько вопросов Марку и выяснить ещё кое-что. Итак, что нового выходило у IMPETIGO, приведи нам вообще более подробную дискографию группы? "Well, наш новый LP, названный "Hoggor Of The Zombies", выйдет в июне/июле на Wild Rags Records! Это более death metal'овое звучание, чем на предыдущем LP, качество гораздо лучше и это мрачнее и умопомрачительнее! Он содержит такие песни, как Boneyard, I Work For The Streetcleaner, Wizard Of Gore, Mortuaria, Cannibal Lust, DeKilling The Grave и ещё несколько! Все наши издания это пока что демо All We Need Is Cheez, которое вышло в ноябре 1987, затем мы выпустили в мае '89 своё студийное демо Giallo. Этих демо больше нет на продажу! Далее в ноябре '90 вышел наш LP Ultimo Mondo Cannibale. После этого в феврале '91 был наш EP Buio Omega и теперь он уже распродан. Затем настала очередь нашего split-EP с немецкой группой BLOOD и он вышел в мае '91 на их собственном аначке! Потом в октябре '91 Wild Rags выпустила наш EP Faceless! И вот теперь в июле '92 должен выйти наш второй LP "Hoggor Of The Zombies"! Много ли было у вас изменений в составе за всё это время? "Нет, с самого начала в июле '87 это были Stevo (bass/vocals), Dan за барабанами и я, Mark, на гитаре. Потом в феврале '89 мы добавили на вторую гитару Scott'a и с тех пор такой состав всегда

и был, это самые прочные лица и нам теперь здорово работается вместе!" Как вам представляется Россия, хотели бы поиграть здесь, на Дальнем Востоке, в диком краю? "Мне Россия представляется другим миром, я воображаю себе холодные зимы и старые готически города! Думаю, люди там окажутся такими же как и везде, ваша страна сейчас, я думаю, переживает трудные времена, но я желаю вам выбраться из них побыстрее. Уез, мы бы когда-нибудь хотели поиграть там, кто знает, что может потом произойти, но мы бы хотели туда приехать и повстречаться с маньяками!" Знаешь какие-нибудь группы оттуда? "Нет, я почти ничего не знаю о Russian underground scene, это всего лишь второе письмо, которое я вообще получил из России. Хотел бы что-нибудь сказать напоследок вашим русским фэнам?" Я бы хотел сказать привет всем нашим русским фэнам, знаю, что не смогу узнать от всех из вас, но раз люди мне говорят, то вы там есть. И ещё бы я хотел сказать спасибо за действительно намертво прочный суппорт! Это здорово, что вы так свободно можете вставить в свой 'zine

то самое интервью из Wild Rags — это круто! Желаю вам наибольшего успеха с вашим зинем, это должно быть очень трудно делать zine в тех условиях! Оставайтесь sick и не упускайте свои Права!!!

F.E.A.R



THE DEBUTE ... ALBUM FROM INDIANA'S RADIATION SICKNESS OUT SOON. SO POWERFULL ONLY TWO WORDS CAN DESCRIBE IT: RADIATION SICKNESS

EUROPE OTHERS

LP 17DM-10\$ POST PAID

Wild Rags

2207 W. WHITTIER BLVD.
MONTEBELLO, CALIF. 90640

213-726-9593
FAX 213-726-4046



WILD RAGS RECORDS

DISTRIBUTION

VINYL • DEMOS • ZINES

SEND \$5 TO GET OUR MONTHLY
NEWSLETTER AND CATALOG
UPDATED EVERY MONTH

2207 W. WHITTIER BLVD. MONTEBELLO, CA 90640-4014
(213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

the wild RAG!

is the official
monthly newsletter for
WILD RAGS RECORDS

2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640-4014
Phone (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

GET ALL THE LATEST INFORMATION,
TOUR DATES, INTERVIEWS
ADVANCE PRESSINGS, DEMOS
AND LOTS OF OTHER NEWS
YOU CAN ONLY READ HERE.

12 ISSUES ONLY 5 DOLLARS
OR YOUR COUNTRY'S EQUIVALENT CURRENCY
INCLUDES MAIL ORDER CATALOGS

Кто занимается музыкой, тот видел, сколько в мире фирм грамзаписи. Какие-то крупнее, какие-то мельче, одни выпускают всё, что хорошо продаётся, другие несмотря ни на какие трудности — только то, что им по душе. Есть даже такие, которые выпустили всего по одному и исчезли (Andalucia, Pathologica, Staindrop) и в то же время существуют целые империи грамзаписи с представительствами чуть ли не по всему миру (EMI, CBS, WEA, Phonogram). Есть и независимые фирмы-гиганты: SPV, Roadrunner, EFA, Rough Trade, а есть экс-независимые, которых прибрали постепенно к рукам majors, то есть крупные — Metal Blade у Capitol или Combat у CBS. Ситуацию в системе грамзаписи можно описывать до бесконечности, но наш zine не для этого. Лучше остановимся на Wild Rags Records, американской независимой фирме, которая уже шестой год ни в какую не желает уходить из андерграунда, несмотря на всю финансовую невыгодность существования в нём...

Началось всё это около 12 лет назад, с обыкновенного рок-магазина под тем же самым названием — Wild

Rags (можно перевести: "Дикие Ошмётя"), — который создал человек по имени Richard C., в одном из пригородов калифорнийского Лос-Анжелеса, Монтебелло. Здесь продавалась не только музыка, но и всевозможные кустарные изделия, в том числе и одежда самых невероятных моделей; другими словами — товар из любого андерграунда. Через пять лет хватило денег и на учреждение и нужды своего значка грамзаписи — Wild Rags Records. Чтобы лучше поддерживать связь с андерграундом, в 1987 году начал выпускаться и zine, но от него, к сожалению, пришлось вскоре отказаться: такая мелкая фирма не могла себе позволить тратить "на сторону" какие бы то ни было суммы. Впрочем вскоре пришла идея с газетой (точнее newsletter — "письмо с новостями"), в которой освещались только группы, так или иначе связанные с Wild Rags; то ли заключившие с ней контракт на выпуск дисков, то ли просто доверившие ей распространение своих демо. Со временем появились многочисленные дистрибуторы в разных странах и теперь продукцию Wild Rags можно найти практически везде. "У нас есть дистрибуторы во всей Европе, почти в каж-

дой стране. У нас дружеские отношения с Nuclear Blast из Германии, они распространяют нашу продукцию у себя, а мы их здесь, в Америке. Сейчас даже самые мелкие значки постоянно поглощаются крупными фирмами, каждой из них хочется при себе иметь такой мелкий значёк. Они пытались и нас купить, да не найдётся столько денег; это не для меня! Я хочу быть полностью независимым и такое будет всегда. Мы не продались и не wimped out, не купили себе места в крупных журналах, чтобы продавать по больше пластинок. Сейчас многие фирмы говорят, что они underground labels, а на самом деле ими не являются. Взять Earache Records: это лучшая на свете фирма, которая только могла появиться. У неё теперь контакты в Америке с Combat Records, а у тех в свою очередь с CBS. Это очень сомнительный уклад, так как Earache и впредь останется фирмой подпольного типа; но кто знает об этом? Но использование дополнительных вещей на CD только для того, чтобы продавать и LP, и CD — это уже в чистом виде коммерция! Я поначалу по-мощал Steve с Seraphic Decay

Records здесь, в Калифорнии, предоставил ему связи, чтобы он мог получать stuff и сдвинуться с места. Но он сейчас просто пр'ует людей и я не хочу больше иметь с ним дела! Как и с теми, кто выпускает только bootlegs, например, Varphomet Records из Лос Анжелеса: Rafael Rivera, этот ублюдок! Когда он вам пишет, то пытается завоевать ваше расположение, называет себя "твой друг", а потом вас просто обворует! За ним сейчас охотится ФБР: последнее, как он напечатал live



bootleg LPs ENTOMBED и отвоз их продавать в Мексику. Теперь его, наверное, посадят. Плохо конечно, но это единственное, чего заслуживают все gir-offs! Поэтому zines: ни в коем случае не суппортируйте Varphomet Records! (Так что, парни, не используйте для свских контактов flyer этой фирмы в первом номере Grave Disgrace!)

Вот такое место занимает Wild Rags среди бесконечного множества других компаний. Поговорим теперь о группах с Wild Rags: Наз-

вания NUCLEAR DEATH, BLOOD, IMPETIGO, BLASPHEMY, SADISTIC INTENT уже говорят сами за себя. "Здесь в Калифорнии очень много хороших групп, но всевозможных клузов, где можно сии, к сожалению, имеют не так купить или выменять демо. Мы много денег, а стоит здесь все очень дорого. Я об этом знаю и стараюсь им помочь, хоть они и не могут себе позволить издаваться. Но подолье в Лос Анжелесе налажено, несмотря на это, очень хорошо. В Калифорнии очень развитая сцена, которая забралась даже и в малонаселен-

ные районы. Но я оттуда в основном не получаю писем, поэтому не знаю, что там происходит. Но в крупных городах много все-таки, к сожалению, имеют не так купить или выменять демо. Мы до этого печатали около 3000 LPs и более 6000 кассет. Semaphore в Европе печатает нам больше и кроме того выпускает CDs. Цены на изготовление диска постоянно меняются — здесь играют роль тексты, фото, сама компоновка. С 1992 года мы перестали выпускать винил в США — это зави-

ARCANE

Wild Rags

PRESENTS THE
DEBUT ALBUM/CD
FROM ARCANE

(HIGH TECH THRASH-METAL
FROM THE U.S.A.)

Wild Rags

WILD RAGS IS A DIVISION OF SEMAPHORE
P.O. BOX 213 - 1740 AE SCHAGEN
THE NETHERLANDS
PHONE 02240/15045 - FAX 02240/16001
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY SEMAPHORE

DESTINATION UNKNOWN

село от наших фэнов. Лучшее всего у нас покупаются NAUSEA и NUCLEAR DEATH, после этого идут BLASPHEMY и IMPETIGO. Есть группы, которые раньше были на Wild Rags, но они не хотели видеть себя группами из андерграунда и их поэтому сейчас здесь нет. Ну и fuck you, уё...те отсюда! Нам очень помогают зины, но они здесь все ксероксные, не такие, как в Европе. Правда качество их сейчас улучшилось, но они по-прежнему очень доро-

WILD RAGS RECORDS

NUCLEAR DEATH

BRIDE OF INSECT
SPECIAL LIMITED EDITION
GLOW IN THE DARK VINYL
W/ GATEFOLD LYRIC & BIO SHEET
\$11 WORLDWIDE + \$3 POSTAGE

2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640-4014
(213) 726-9593 FAX (213) 726-4046



WILD RAGS RECORDS

2207 W. WHITTIER BLVD. MONTEBELLO, CA 90640-4014
(213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

гие и их очень нелегко продавать. Но я всё же люблю это делать. Они у меня есть всякие: хорошие, х...вые и просто ужасные! Дело в том, что их редакторы не могут себе позволить издаваться в типографии, так как это опять же очень дорого."

Теперь осталось осветить ещё одну сторону деятельности Wild Rags: организацию выступлений. "Что касается концертов, то хоть их стоимость и немалая, но мы бы её могли хоть как-то покрыть, однако не можем нанять зал и устроить концерт. Где угодно, но

только не здесь. А здесь вам никогда не организовать гига, если вы не обеспечены. Промотеры должны продать все билеты, но это их не очень волнует; а если все билеты не проданы и группа не доплатит остальное, то весь аппарат сворачивается и гига отменяется. Это очень большая проблема в Лос-Анджелесе. В Нью-Йорке немного иначе, но тоже трудно. Там мы уже освоились, ездим туда, нанимаем зал и устраиваем концерт, но только thrash или speed. Очень важно, чтобы это не был hardcore, иначе там такой бардак, что труба; вваливается полиция, представление сворачивается, а у владельца клуба потом много неприятностей. Но как только есть возможность, я всегда устраиваю группные концерты."

С помощью своего магазина Richard умудряется справляться с такой дороговизной. Но в перечне его товаров вы найдёте не только zines, demos, издания независимых фирм и собственную продукцию Wild Rags Records; здесь также много пластинок коммерческих групп, записанных крупными фирмами — попса питает андерграунд!

"Раз публика этого хочет, то мы и продаём всё, что она хочет. Интересно видеть, как люди покупают, например, BON JOVI и RECIPIENTS OF DEATH! Это хоть и странно, но я не считаю таких людей позёрами. Они просто откровенны до конца и слушают то, что им нравится. Я и сам не делаю в музыке особых разграничений, люблю funk, гар-

metal и т.д. Да я бы и не знал никогда что нравится людям, если бы всего этого не продавал. Мы также распространяем демо всяких групп: высылайте нам чистый образец, законченный продукт, а так же био, фото, любую другую информацию на афишах, флайерах... статьях из зинов... обзорах — на чём угодно! Мы должны знать, что вы хотите промотировать и не думайте, что мы всё это сделаем вместо вас — этого не будет! Здесь многие группы не проявляют особого интереса к своей продукции; его больше проявляют группы из Европы. Иногда они не высылают свой stuff из-за опасения, что мы rip-offs; или высылают, но только для ревью. Я не mag/zine и мне нужна продукция на продажу. Я много денег трачу на издание и рассылку своей газеты, поэтому не в игрушки играю. Если вы знаете о каких-нибудь группах в вашей местности, то поставьте нас в известность. Но опять же: мы должны видеть конечный продукт и ищем только те группы, которые выпускают уже второе демо. Нам нужны экстремальные команды, а не звёзды рока. На тех же условиях распространяются и zines — только дайте знать, как вы их хотите промотировать. Пишите нам, не бойтесь. Знаю: вы думаете, что мы промотируем американских звёзд и ваше письмо останется без ответа. Нет, пишите, но только интересно, а не спрашивайте только адреса к BON JOVI или SKID ROW. Я заинтересован, конечно же, и в русских группах. У меня есть

друзья в России, но они ничего не хотят делать кроме как получать newsletters. Неважно, насколько ваш зин shitty по качеству: вы делаете что-то, а это самое главное! Пишите и давайте знать о себе. Нам нужна ваша помощь, какой бы малой она ни была. Особенно девушки: девушки думают, что им не следует писать!

Все издания Wild Rags распространяются в Штатах через R.E.D., Канаде — Cargo Records и в Европе через Wild Rags/Semaphore. В свою очередь эта объединённая европейская label в Англии распространяется через Revolver, во Франции: Danceteria, в Италии: Disco Magic, в Греции: FM Records, в Швеции: CBR, в Норвегии: Hot Records, в Швейцарии: Rec Rec и в Испании, Германии и Нидерландах: Semaphore с почтовыми заказами на Nuclear Blast в Германии. В прошлом году было также открыто представительство Wild Rags в Польше.

А теперь вкратце пройдемся по некоторым группам с Wild Rags. Одна из лучших здесь это NUCLEAR DEATH. Их первый альбом Bride Of Insect продавался так хорошо, что



NUCLEAR DEATH.

фирма решила его переиздать, но в особом и очень ограниченном издании — всего 2500 копий на весь мир. Сама пластинка на этот раз была напечатана на цветном виниле "за рево во мраке", вложенный в пластиковый прозрачный пакет с напечатанными на нём текстами песен, биографией группы и новым художественным оформлением. Всё это в разворачивающемся пакете. Этот диск вышел одновременно со вторым LP, Carnison For Worm (31. мая '91). Что касается новостей, то это издание EP For Our Dead, который появится в продаже 15 августа '92, пару гитов в мае (один из которых организован зинном Bloodshed) и выступление на Шестом Annual Milwaukee Metal Fest 18 июля.

Есть новость и для фэнов HELLWITCH:

у них также 15 августа выходи 7" с 3 вещами. Это единственное после альбома Sygial Misceagasy издание.

IMPETIGO повторно заключили контракт с Wild Rags, но только на один LP!

Зато здесь нет теперь BLOOD: у них теперь собственный значок в Германии, на котором уже успели отметиться вездесущие AGATHOCLES из Бельгии (split 7" с BLOOD) а также GOATLORD и "мимоходом" IMPETIGO (также split 7" с BLOOD). (Я, к сожалению, нигде в прессе не нашёл названия этого значка). Неизвестна также судьба SADISTIC INTENT: фирма однажды передала 1600 долларов одному из них, предназначенных для всей группы как плата за турне, но он нагрел остальных... Позже он мучил что-то с Vapormet Records (rip-off label!!!) и сейчас, когда "шефа" этого "значка" ищут, чтоб отдать под суд, он делает "бизнес" на собственной "лэйбе" Gothic Distribution, так что будьте осторожнее! Впрочем, если хотите, то можете написать этому парню:

WILD RAGS RECORDS

DISTRIBUTION



SECOND DEMO TAPE "FROM BEYOND"

6 TRACKS. STUDIO RECORDING AND COLOUR COVER
FOR INFO ABOUT THE BAND.
MERCHANDISE OR TRADE. WRITE TO:

DEMO PRICE:
6 \$US DLLS.
INCL. P&P

DRAKSEN
c/o J. CARLOS GUERRERO
APOD. POSTAL 39-199
44141 GUADALAJARA
JALISCO MEXICO

AMERICA'S smallest but HEAVIEST RECORD LABEL presents

WILD RAGS RECORDS

CD LP CS

WRR 000	BLOODCUM/NOT US/OUTCASTS/INFAMOUS SINPHONY DBL LP 3SONGS EACH BAND	-	\$10	-
WRR 001	NECROPHAGIA 4SONG 12"EP	SOLD OUT		
WRR 002	BLOODCUM 6SONG 12"EP	SOLD OUT		
WRR 003	PREACHER 4SONG 12"EP LIMITED	-	\$4	-
WRR 004	RESISTANT MILITIA 12"EP LIMITED	-	\$4	-
WRR 005	ANIALATOR 4SONG 12"EP LIMITED	-	\$4	-
WRR 006	BLOODLUST 4SONG 12"EP LIMITED	-	\$4	-
WRR 007	RECIPIENTS OF DEATH 7SONG/POSTER	-	\$8	\$7
WRR 008	BLOODCUM DEATH BY A... W/POSTER	-	\$8	\$8
WRR 009	INFAMOUS SINPHONY 16SONG DEBUT	-	\$8	\$8
WRR 010	OUTCASTS 21SONG DEBUT	-	\$8	\$8
WRR 011	NOT US THINK WHAT YOU WANT	-	\$7	\$7
WRR 012	ANIALATOR 12"-3SONG EP CLD VINYL	-	\$3	\$3
WRR 012	ANIALATOR 12" PIC DISC/POSTER	-	\$9	-
WRR 013	GOD BC EARGASMS IN EDEN	-	-	\$7
WRR 014	BLOOD IMPULSE TO DESTROY-RED VINYL-	-	\$9	\$8
WRR 015	JERSEY DOGS 12"-5SONG EP	-	\$3	\$3
WRR 016	GAMMACIDE VICTIMS OF SCIENCE LP COMES WITH POSTER	-	\$8	\$8
WRR 017	NUCLEAR DEATH BRIDE OF INSECT	-	\$9	\$9
WRR 018	NUCLEAR DEATH GLOW IN THE DARK VINYL	-	\$11	
WRR 018	NAUSEA CRIMES AGAINST HUMANITY	-	\$9	\$9
WRR 019	BLASPHEMY FALLEN ANGEL OF DOOM LIMITED BLOOD RED VINYL	\$15	\$9	\$9
WRR 020	IMPETIGO ULTIMO MUNDO CANNIBALE	\$15	\$9	\$9
WRR 021	TOXODETH MYSTERIES OF LIFE/DEATH	\$15	\$9	\$9
WRR 022	SADISTIC INTENT IMPENDING DOOM	-	-	\$5
WRR 023	DORSAL ATLANTICA SEARCHING FOR THE LIGHT	-	-	\$8
WRR 024	HEXX QUEST FOR SANITY-GREEN VINYL	-	\$8	\$8
WRR 025	HEXX WATERY GRAVES 12"-3SONG EP	-	\$4	\$4
WRR 026	HELLWITCH SYZGIAL MISCREANCY	\$15	\$9	\$9
WRR 027	ARCANE DESTINATION UNKNOWN	-	\$9	\$9
WRR 028	RECIPIENTS OF DEATH FINAL FLIGHT	-	\$5	\$5
WRR 029	NUCLEAR DEATH CARRION FOR WORM	-	\$9	\$9
WRR 030	ORDER FROM CHAOS STILLBIRTH MACH	\$13	\$9	\$9
WRR 031	DEATH COURIER THE DEMISE	\$13	\$9	\$9
WRR 032	IMPETIGO FACELESS 5SONG EP/7"	-	\$3	\$4
WRR 033	HELLWITCH 3SONG EP/7"	-	\$3	\$5
WRR 034	NUCLEAR DEATH FOR OUR DEAD-4SONG 7" EP COMES WITH 14x20" POSTER	-	\$5	\$5
WRR 035	IMPETIGO HORROR OF THE ZOMBIES	\$13	\$9	\$9
WRR 036	MIASMA CHANGES	\$13	\$9	\$9

WILD RAGS OFFICIAL T-SHIRTS

BLASPHEMY	FALLEN ANGEL OF DOOM	\$14
BLASPHEMY	DEMON/CROSS - WINGED DEMON	\$14
BLOODCUM	LOGO/BEER RAT FEW OF THESE	\$14
BRUTALITY	LOGO/CEMETERY GATES	\$14
HELLWITCH	SYZGIAL MISCREANCY TOUR SHIRT	\$14
HEXX	VOODOO SKULL+LOGO/TOUR 90 DATES	\$14
HUMANICIDE	NEW T SHIRT FROM DEMO 92	\$14
IMPETIGO	DISORANIZED 7"/HORROR OF THE ZOMBIES	\$14
IMPETIGO	ULTIMO MUNDO CANNIBALE LONG SLEEVE	\$24
IMPETIGO	ZOMBIE+LOGO/HORROR OF THE ZOMBIES TOUR	\$14
INFAMOUS SINPHONY	LOGO/SKELETON	\$14
MEATSHITS	FUCK FRENZY COVER	\$14
NAUSEA	CRIMES AGAINST HUMANITY/SONG TITLES TEE	\$14
NAUSEA	LOGO/CRIMES AGAINST HUMANITY LONG SLEEVE	\$24
NOT US	GROUP SKULL PHOTO TOUR 90	\$14
NUCLEAR DEATH	BRIDE OF INSECT	\$14
NUCLEAR DEATH	CARRION FOR WORM/SONG TITLES	\$14

WILD RAGS RECORDS	LOGO/ALL BANDS ON BACK LONG SLEEVE AND SLEEVE PRINTS	\$24
WILD RAGS	STORE LOGO TEE/SOUTHERN CALIF'S ONLY	\$14
WILD RAGS	STORE TEE/CALIF LICENSE PLATE	\$14
WILD RAGS	STORE TEE/BIG BLOCK WILD RAGS ON BACK	\$14
ZOMBIFIED	PREACHERS OF GORE MICHIGAN DEATH FEST SHOW 91 VERY LIMITED	\$24



NAUSEA.

Gothic Distribution,
1554 Cahuenga Bl.,
Suite 345,
Hollywood, CA 90028,
USA.

NAUSEA - уже не молодая группа. Но раньше ей всё както не везло. Давным-давно у них выходил LP Extinction, тогда ещё в стиле dark grind/hardcore, причём и с мужским, и с женским во-

калами, но группа по каким-то причинам распалась. Но испытание временем показало, что NAUSEA - довольно-таки влиятельная группа в лосанжелеском андерграунде, чтобы так просто уйти со сцены, и таким образом она воссоздалась в составе: Armando Morales (b; ex- EXCRUCIATING TERROR), Eric Castro (d; ex- MAJESTY), новичёк Vito Tagliente (g) и, конечно же, OSCAR GARCIA, ex-TERRORIZER, в качестве фронт мана. В начале '90 они наскоро записали reh/demo Mind Dead (Умственный мертвец), но эта лента не очень хорошо ходила по андерграунду - видимо из-за качества. "Посчастливилось" группе связаться и с Varphomet Records, где их музыка была уже охарактеризована как рэушо/grind/noise и было обещано выпустить 7"EP с двумя треками. Наконец в '91 году вышел "нормальный" LP, Crime Against Humanity - теперь уже с пометкой "industrial/grind" и здесь, на Wild Rags.



DORSAL ATLANTICA - это бразильская группа, у которой очень сложная музыка и тексты, из-за чего её

WILD RAGS LICENSED CASSETTE EPS:

- * ALTAR NO FLESH SHALL BE SPARED 4SONG SWEDISH DTH \$5
- * BRUTALITY "METAMORPHOSIS" 3SONG EP BRUTAL DEATH \$5
- * BRUTALITY NEW 3SONG EP COMING OUT BY SEPT 92 \$5
- * CATACOMB LURKER AT THE THRESHOLD 4SONG DEATH \$5
- * CRUCIFER FESTIVAL OF DEATH 6SONG EP TECHNO/DEATH \$5
- * DEATH COURIER "NECROGASM" 4SONG EP TECHNO/DEATH \$5
- * DISASTER AREA ALTERED BEYOND RECOGNITION \$5
- 3SONG DANISH TECHNO-DEATH METAL
- * DRAKSEN "FROM THE BEYOND" 6SONG EP TECHNO/THRASH \$5
- * EXECRATION MEAT 5 SONG GRIND/DEATH METAL \$5
- * EXHUMATOR 4SONG EP RUSSIAN BRUTAL DEATH/SPEED \$5
- * EXTREME SMOKE "OPEN YOUR EYES...AND DIE" 3SONG EP \$5
- GRINDCORE/NOIZE
- * HARDWARE 8 SONG DEBUT DEMO-CYBER/DEATH METAL \$5
- * HUMANICIDE "TERMINAL" 3SONG EP TCHNO/THRASH/HC \$5
- * HUMANICIDE "HUMAN RIGHT" 4SONG EP \$5
- * INSANITY REIGNS SUPREME 4SONG EP BELGIAN DEATH \$5
- * LULLABY 5SONG EP DOOM/GOTHIC/THRASHY/DEATH \$5
- * MAUSOLEUM "SUMMONING OF THE DAMN" 3SONG EP DEATH \$5
- * MEAT SHITS "FUCK FRENZY" 44-SONG RELEASE \$5
- * MINDROT 8SONG INDUSTRIAL/DOOM/GRIND \$5
- * MORDOR "CSEJTHE/ODES"-DBL CASS W/16 PAGE BOOKLET \$5
- 90 MIN OF ELECTRONIC/DOOM/INDUSTRIAL/DEATH \$8
- NASFERATU COMING NEW EP SEPT 92 \$5
- * NECROPHOBIC "UNHOLY PROPHECIES" 3SONG EP DEATH \$5
- * NOMICON TRI-ANGLE FINNISH TECHNO/THRASH/VIOLENT \$5
- * ORDER FROM CHAOS "CRUSHED INFAMY" 5SONG EP DEATH \$5
- * ORDER FROM CHAOS "WILL TO POWER" 3SONG EP DEATH \$5
- * RIPPED "EASTER ISLAND" 5SONG EP VIOLENT THRASH \$5
- * SADIST "BLACK SCREAMS" 3SONG EP ITALIAN DEATH \$5
- * SANCTUM FORMER AUSTRALIAN DEATH METAL MASTERS NOW \$5
- LIVING IN THE UK. THEIR DEBUT BEFORE THE LP-4SONGS \$5
- SEXORCIST 11 SONG GRIND/DEATH/NOISE/SEX \$5
- * SIGH "TRAGEDIES" 5SONG EP JAPAN DEATH METAL \$5
- * SIGH "THE KNEEL" 3SONG EP BRAND NEW RELEASE \$5
- * THERGOTHON PHTAGN-NAGH YOG-SOTHOTH 4SONG \$5
- FINNISH EXTREME/BRUTAL DEATH METAL
- * UNHOLY TRIP TO DEPRESSIVE AUTUMN 4SONG BLACK \$5
- FINNISH DEATH METAL, BRUTAL
- ZOMBIFIED PREACHERS OF GORE 4SONG EP DEATH/GRIND \$5

Wild Rags 7" EPs:

- * ANCIENT RITES 4 SONG BLK DEATH METAL \$4
- * BLOOD RECOGNIZE YOURSELF 5 SONG GRIND/DEATH/GORE \$5
- * BRUTALITY 2 SONG EP BRAND NEW STUFF \$3
- * CRUCIFER 2 SONG PRAY FOR OUR DEAD \$4
- * DISASTER AREA 2 SONG TECHNO/DEATH \$4
- * HUMANICIDE HUMAN RIGHT 2SONG GREY VINYL \$3
- * IMPETIGO FACELESS PROMO 7" 4 SONGS LIMITED/COLORED \$3
- * LULLABY 5 SONG EP \$3
- * NECROPHOBIC 2 SONG NEW STUFF W/POSTER \$4
- * NERGA/P.S.F. 2 SONG BLK DEATH \$3
- * NUCLEAR DEATH FOR OUR DEAD W/POSTER \$5
- * RIPPED EASTER ISLAND 5 SONG \$4
- * SADISTIC INTENT IMPENDING DOOM 3SONG EP LIMITED \$3
- * SEXORCIST 6 SONG EP \$4

Все издания, помеченные * выходят 15 августа 1992.

SADISTIC INTENT



очень трудно продавать. Они исследуют неисследованные сферы музыки и называют этот свой эксперимент "the thrash opera". Интересно, что SEPULTURA огласила их "Богам thrash/death" и назвала одной из лучших групп Бразилии! Это первое издание DORSAL ATLANTIC и за границей, а до этого было несколько альбомов в Бразилии.



WRR023

SEARCHING FOR THE LIGHT
DORSAL ATLANTICA
THE FIRST THRASH OPERA
FROM BRASIL

ТОХОДЕТ

это ещё одна группа с южных краёв. Хотя их альбом довольно сложный



(ориентированный на классику

doom/grind/thrash), но продаётся хорошо. Сейчас группа планирует следующий LP - очередной отъезд в мир сюрреализма. При этом они обещают преподнести ещё более сложное звучание - даже сложнее того, чем если бы они надумали ввести сюда клавишные! И ещё одна деталь: этот диск группа выпустит уже с несколько изменённым названием - TOXODEAD!

MYSTERIES ABOUT LIFE & DEATH

TOXODETH

DOOM/GRIND/THRASH
FROM MEXICO
VERY DIFFERENT

На Wild Rags будет также издан LP/MS/CD австрийской команды MIASMA. Это будет лицензия с нового независимого значка Lethal Records. У группы очень разнообразный, но brutalный death metal, прдюсером которого был никто иной, как Martin из PUNGENT STENCH!

Wild Rags очень много занимается группой из штата Миссури, ORDER FROM CHAOS. Год назад здесь было переиздано их второе (и самое успешное) демо Crushed Infamy и, в кассетном варианте, 7"-сингл с французского значка, но полностью переделанный, так как группа не была довольна его звучанием. И вот - контракт и LP/MS/CD Stillbirth Machine.

Теперь пора перейти к группам без контракта, которые распространяются через Wild Rags. Как видно из каталога, их издания не имеют номеров, что означает не зарегистрированные авторские права, которые, следовательно, не охраняются законом.

Начнём с того, что нам ближе, точнее — с группы EXHUMATOR из Минска. Здесь будет уместнее привести комментарии фирмы: "Группа из СССР с записью совершенно нового кассетного EP, превсеходный death/speed metal, какого вы никогда не слышали. Кроме того, выразительно и без преувеличений можно сказать, что эта группа не желает идти тем же путём, что её двойники, а "коммерческое" в их лексиконе, просто ничего не значит." Комментарии нужны? Поехали дальше: SADIST. У этой группы из Италии 2-песенная 7" и экс-браванщик NECRODEATH. На Wild Rags эта 7" переиздается с дополнительной вещью, что выйдет также в кассетном варианте. Странный и жуткий death metal с виолончелью.

CATACOMB. Французская (не и-

тальянская!) группа полностью соответствует своему названию (ПОДЗЕМНОЕ КЛАДБИЩЕ). Их 4-tracks-cassette-EP "Lurker Of The Threshold" выйдет с цветным brutalным ковером.

MEAT SHITS. Единственная в мире команда total noise/sex grind. Fuck Frenzy — это одно из их многочисленных изданий. Не-обыкновенный cover!

BLOODBATH. Замечательный death/speed metal из Югославии. 30 минут brutalной музыки. EXTREME SMOKE также из Югославии, но здесь 9 песен в области noise/grind. Прямолинейный и простой подход, но очень интересный.

NECROPHOBIC. Опять эти шведские мастера death metal! С коротким, но очень сильным 2+х 7" + poster группы! До этого Unholy Prophecies была самой быстропродаваемой кассетой в истории Wild Rags: более 1000 штук меньше, чем за 3 месяца и всё по переписке!

BRUTALITY. Их cassette-EP вторая по продаваемости и сейчас группа снова направлена в Morrisound Studios для записи 7"/MC.

Одновременно должны появиться и shirts BRUTALITY. Кроме того, 25 мая они выступают на большом фестивале в Тампе вместе с ENTOMBED!

NEW IN 92

ORDER FROM CHAOS

STILLBIRTH MACHINE

DEATH COURIER

THE DEMISE

IMPETIGO

HORROR OF THE ZOMBIES

LULLABY. Это бразильская вокалистка death/doom/gothic. Её 5 вещей на 7" EP и кассете это то, чего вы вообще никогда не слышали; они основаны на мрачной стороне её сознания.

EXTREME SMOKE родом из новой Югославии, у них 9 песен noise/grind. Прямолинейный и простой подход, но очень интересный.

CRUCIFIER из штата West Virginia уже имеют свой 6-песенный кассетный EP и 2-песенный 7" EP совершенно нового материала. Осталось также несколько копий их первого demo и sleeve shirts.

WILD RAGS RECORDS

DISTRIBUTION



DUSTIN HARDMAN ENTERTAINMENT
3020 W. PATTERSON ST.
TAMPA, FL 33614
(813) 932-3555
FAX (813) 979-1683



3 SONG DEMO
BRUTAL-TECHNO-DEATH METAL
RECORDED MORRISOUND STUDIOS
LYRICS - ALL DIGITALLY DONE
FULL COLOR COVER
GET THIS BEFORE THEY GET SIGNED.

WILD RAGS RECORDS 2207 W WHITTIER BLVD MONTEBELLO CA 90640 (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

BLASPHEMY

В числе бесконечного множества групп death и black metal немало своих уникальных и даже экстравагантных экземпляров. К таким относятся и BLASPHEMY. Во-первых они долгое время были единственным составом такой музыки у себя в Канаде. Во-вторых сама их музыка довольно трудно поддается описанию; это, по словам самих парней из BLASPHEMY, — "black-death-doom-desecration music." Правда один зин пытался это сделать и назвал её как-то "невероятной смесью NECROVORE и SARCOFAGO в их наилучшие времена." И в-третьих вызывает удивление сам состав BLASPHEMY: угрюмые бритоголовые боевики с разукрашенными лицами, маньяки войны. Странное сочетание для death metal: лысая голова и такая музыка! Басист/вокалист Nocturnal Grave Desecrator And Black Winds (да, это такое имя!) комментирует: "Мы довольно-таки крутая банда для death metal и рады быть skinheads. Поэтому мы обрили головы и вступили в Лигионы Ненависти, хотя привыкли носить длинные волосы. Военные рисунки у нас на лицах означают, что мы в постоянной войне с Богом, а свои ритуальные имена мы еще должны были заслужить." Сначала они были просто фанами и, создав свою группу ещё в конце '84 года, исполняли старые вещи VENOM и DISCHARGE. Лишь в '89 появилось первое demo со своими вещами Blood Upon The Altar которое за год было продано в количестве 1000 копий и еще 350 бесплатно разошлось на ргто. "Да, это было трудно, но ещё труднее было бы пытаться попасть во все зины минуя это — просто невозможно!" — считает Black Winds.

После записи демо, Black Priest Of The Seven Satanic Blood Rituals покинул группу и его заменил гитарист ванкуверских speed-metallers WITCHES HAMMER, The Traditional Sodomizer Of The Goddess Of Perversity. Остальные двое — это 3 Black Hearts Of Damnation And Impurity (atomic drum thunder) и herp (!) по имени Caller Of The Storms (lead Guitar). Выслав ленту на Wild Rags Rec., а вместе с ней и фотокопии нескольких "убийственных" рецензий из зингов, получили граммафонный контракт. Так под конец августа '90 появился дебютный альбом Fallen Angel Of Doom. "Запись была лучшей из того, чего мы могли добиться на выделенные нам средства, но в следующий раз она будет ещё лучше — это будет настоящий шедевр! Мы использовали материал Стравинского (Bite Of Spring, The Firebird), Мусоргского (Night On Bald Mountain, Pictures At An Exhibition)... вообще весь этот мрачный и неистово патологический stuff. Лирика... Ну, на Goddess Of Perversity она порядком извращённая, а в Desecration — достаточно насильственная. Мы заостряем внимание на таких темах, просто пишем о них... об осквернении всего рода человеческого. Он должен угаснуть и это должно быть все-законом!"

Перед выходом альбома состоялось несколько гигов с местными DECADENCE, FATAL HATRED, WITCHES HAMMER, PROCREATION, O.O.C., а также пара выступлений в U.S.A. Но там критика из всех сил набросилась на BLASPHEMY, и, как ни странно, это ничуть не повредило быстрым темпам продажи альбома. Эти ревью в официальной прессе, видимо никто и не читал, а фирма Wild Rags даже предлагала всем желающим их бесплатные копии (так, посмеяться...) Журналисты же в своём иступлении дошли до того, что один стал даже подписываться псевдонимом Black Winds! Впрочем и это оказалось бесполезно, так как никто не скажет человеку, что ему слушать... Ну а настоящему Black Winds пора отвечать на допросе:

ПОЧЕМУ ВЫ ЗАКЛЮЧИЛИ КОНТРАКТ ИМЕННО С WILD RAGS, А НЕ С КАКОЙ-НИБУДЬ НЕЗАВИСИМОЙ ФИРМОЙ В КАНАДЕ?

— Потому что Лос-Анжелес ближе нам по духу и Wild Rags убийственная фирма, а тут только и слышно: CD... деньги... это же просто смешно! У нас убийственные отношения со всеми на этом значке!! НЕ КОРОТКОВАТ ЛИ FALLEN ANGEL...?

— Да, немного. НЕКОТОРЫЕ ГАВНЮКИ ГОВОРЯТ, ЧТО САТАНИСТСКАЯ ЛИРИКА — ФАШИСТСКАЯ...

— Вообще не фашистская!!! ЧТО ВАС ПОБУЖДАЕТ ДЕЛАТЬ МАТЕРИАЛ, КОТОРЫЙ ВЫ ИГРАЕТЕ?

— Реальная жизнь и сатанистские sleazy ритуалы.



Написать BLASPHEMY можно по адресу:

The Desecraters,
% Black Winds,
1031 East, 59 Avenue,
Vancouver, B.C. V5X 1YB,
Canada.

ЧТО ПОТОМ БЫЛО С BLASPHEMY?

— В январе '91 мы хотели отправиться в Сингапур с SARCOFAGO из Бразилии, но не получилось. Наш материал теперь тяжелее и грубее по своему насилию, ещё извращеннее... он полностью смекает прошлый. Мы будем выпускать LP под названием Godz Of War и он будет ещё black-метальнее, чем когда-либо вообще!

А когда вы собираетесь выпустить этот LP?

— Как только они будут готовы оплатить студийные счета.

МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ КАКИЕ-НИБУДЬ ВЕЩИ НА ВТОРОМ АЛЬБОМЕ?

— Новыми песнями будут: Godz Of War, Atomic Nuclear Desolation, Emperor Of The Black Abyss, Blood Upon The Altar, Necrosadist. А старыми, из demo — War Command, Blasphemy, Nocturnal Slayer, Blasphemous Attack. Ну и ещё одна новая: Black Mass; а также куча intros.

ВЫ ЗАБРАКОВАЛИ КАКИЕ-НИБУДЬ ПЕСНИ?

— Ни одной.

ЧЕМ СЕЙЧАС ЗАНИМАЮТСЯ СТАРЫЕ ЧЛЕНЫ ГРУППЫ?

— Black Priest Of The 7 Satanic Blood Rituals вернулся, а Bestial Survivor Of The Undead Legions играет сейчас в группе chaos punk, TUMULT: это тотальный war noise.

ЛЮБИМЫЕ ГРУППЫ?

— Нам нравятся ROTTING CHRIST, BLOOD, SODOM, DERKETS, SARCOFAGO, BEKERIT, IMPETIGO, DOOM, ХУСМА... другие...

КАК СЦЕНА В КАНАДЕ /ВАНКУВЕРЕ?

— Она то alright, но здесь недостаточно гитов death metal, в основном она speed-металовая дряхлашка. Но и мы тут не единственная группа такого рода: есть ещё black-металовые PROCREATION, но они сейчас больше death metal.

Что вы думаете о ситуации в Персидском заливе? Вы действительно маньяки войны?

— Да, мы хотим быть там и играть свои gigs!

ВЫ УБИВАЛИ КОГО-НИБУДЬ ИЗ ТЕХ, КТО ПРОТИВ ВАС И ВАШИХ ЖИЗНЕННЫХ ИДЕАЛОВ?

— Нет ещё.

КАКИМ ВЫ ВИДИТЕ БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ?

— Грибовидные облака под кроваво-красным небом.

НАСКОЛЬКО СИЛЬНА ЦЕРКОВЬ В КАНАДЕ? ОНА ВОЮЕТ ПРОТИВ ВАС?

— Нет, потому что она уже проиграла войну.

КАКИЕ-НИБУДЬ ПОЖЕЛАНИЯ ЧИТАТЕЛЯМ?

— Stay bleazy. Заострите свое внимание кое на чём из хорошей классики, например, Прокофьеве (Alexander Nevsky Cantata, Scythian Suite), Стравинском (Rise Of Spring, The Firebird), Махлере (Симфонии V и VI), Муссоргском (Ночь на Лысой Горе, Картинки с выставки). Я рекомендую этот материал любому оккультисту чёрной магии, сатанистам. Кое-что отсюда есть в intros у BLASPHEMY, это слушается аффектно.

Black Winds просил также упомянуть об одном радио-шоу в Ванкувере. Оно единственное из тех, где транслируется black metal, поэтому все группы подобного рода поддерживайте это шоу и оно будет поддерживать вас. Оно в эфире каждый вторник с 18:00 до 20:00. Шлите свои tapes по адресу:

Blasphemy

211 260 EAST, 16TH STREET,
NORTH VANCOUVER,
BRITISH COLUMBIA, V7L 2S9,
CANADA.

Graphics by Mille (PROTEUS)

НУВОТ...

Наши обуревающие души
все это время носились
черте где — пора их теперь
вернуть в родное стойло...

... и что же мы здесь имеем?

А здесь — последнее время,

словно газовые пузыри
из болотной жижи,
стали сочиться на поверхность
zines, bands, promoters, radio points
и всякая прочая нечисть,
которая и вызывает брожение в
этой самой жиже.

Большая часть пока ещё робко, но и это
способно обрадовать наши засорённые всякой
гадостью мозги. Впрочем многие, ещё и не
наследив толком на сей "благодатной"
почве своей продукцией — уже поспешили
разрекламировать свои адреса и лого,
вместо того, чтобы предложить что-то
послушать (или почитать).

Ладно. Как бы там ни было — нужно
сделать краткий обзор того, что уже
есть на нашей вконец разложившейся
территории.



"INSECT KILLER"
NEW STUDIO DEMO IS OUT !!!

It's recorded in a professional 16 tracks studio and comes with a
killer cover. It consists of 5 brutal Death/Thrash songs played with
a big professionalism. Price: \$5 (Europe)

\$6 (Elsewhere)

It's a very first release of a new label COMA PRODUCTIONS
so write and ask for other releases.

You can send your money through the bank:

Or straight to the label
coma

PRODUCTIONS
Zilina 25-2
5300 Panevezys
LITHUANIA
Fax: (84) 63980

Credit Suisse bank
account No.971464-14 / 07300007 / 07089970
in the name of the Commercial Bank "Vilniaus
Bankas" Donatas Zilinskas

Credit Suisse
International Division
Paradeplatz 8
P.O. Box 590
CH-8021 Zurich
Switzerland

Хоть сейчас и трудно стало понять, где "ваше," где
"ваши," — я всё-таки думаю, что неплохо бы начать с
Прибалтики. Эта часть бывшего отечества нашего
свободного превратилась теперь в "дальнее зарубежье",
да такое дальнее, что легче связаться с любой
другой страной, чем с ними — да вы и сами это
знаете! Поэтому мне так и не пришлось ничего не
послушать, ни почитать оттуда. Есть только
некоторые адреса, поэтому не понадеясь
как-нибудь пива, а напишите в те далё-
кие края...
Сначала 'zines, они, возможно, на английском
(а может и нет...).

ENTERIC 'zine: Evaldas B., Lenktoji 47-1, Vilniaus
2004, Lithuania.

T.K.O. 'zine: Arunas N., Zuvinto 13-16, Kaunas 3031,
Lithuania.

GORY DANGER 'zine, Gintaras Butis, Dzuku 13-32,
Laskijai 4560, Lithuania.

EVIL zine, Alina Brazinskaite, P. Ansido 54-4,
Kaunas 3006, Lithuania. (уже вышел #1).

PECCATUS ALTAR Mag., Darius Sumskas, Vytenio 13-28,
Vilniaus 2009, Lithuania.

CRUCIFIXION 'zine, Evaldas B., Lenktoji 47-1,
Vilniaus 2004, Lithuania.

Как видите, все зины оказались из Литвы. А теперь —
группы:

CONSCIOUS ROT — Гниль Сознания, играют
grinding death metal, имеют демо за 1\$ или
blanc tape (чистую кассету): Juodas, Polocko
43-8, Vilniaus 2007, Lithuania.

REGRIDOR (death metal), Marius V.M.-Putino
8/2-12, Vilniaus 2009, Lithuania.

GOMMORA (noisecore), Berzu Al. 8-24,
Ogre 228 300, Latvia.

RATTLER (death metal), Ruslan
Creator, Viru 16-1A, Tallin EE 0001,
Estonia. Кстати это рус-
ская группа. Имеют уже
2 demos, ц... я не знаю,
пишите Рус... по-русски

LAZARET



Группа с Украины LAZARET (Лепрозорий) похоже первой взялась за дело как следует. Их демо Satan Smile (Улыбка Сатаны) выполнено вполне на уровне: профессионально отпечатанная чёрно-белая обложка, типографский шрифт, довольно-таки приличное качество записи. Уверен, что такая продукция будет хорошо расходиться и не только в пределах СНГ. На флаиере-цена в баксах, но можно и в рублях (600), хотя лучше напишите им предварительно, так как эта цена уже вероятно изменилась. Музыка здесь больше thrash, хотя вокал-безусловно из области death. Впрочем заметны и влияния от групп далёкого прошлого — таких как THE DOORS. Есть и недостатки: некоторая скованность, робость, характерная впрочем для большинства наших групп, и как результат этого — отсутствие в музыке достаточной энергии. Можно отметить также и некоторую поспешность в реализации: я считаю, что парням надо было ещё позаниматься, в основном чтобы лучше проработать отдельные места и сделать их немного поинтереснее. О более конкретном музыкальном стиле группы можно долго спорить, но у сатанистских команд он часто бывает неопределённым и недоработанным. Менеджер прислал интервью с басистом, поэтому ниже читайте подробнее о LAZARETH.

КОГДА РОДИЛСЯ LAZARETH?

— LAZARET родился в огне сожигаемых по милости святой инквизиции четырёхсот ведьм в 1677 году в Тулузе и материализовался в 1989 году во Львове.

КАКОЙ ВАШ СОСТАВ И СКОЛЬКО ЛЕТ КАЖДОМУ?

— Начинали играть втроём. Потом состав увеличился до пяти и несколько лет прошло в частых сменах одного за другим музыкантов, и в итоге в '92 г. наша стартовая тройка решила избавиться от лишнего баланса и мы стали играть тем же составом, что и начинали, а это: Cutting Hands (vox/guit.), Ghenych (bass) и Kaban (dr.) и сейчас нам в сумме 60 лет.

В ДЕКАБРЕ '92 ВЫ ЗАПИСАЛИ СВОЁ ПЕРВОЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ДЕМО. РАССКАЖИ О НЁМ.

— Да, мы записали в Rockside Studio во Львове демо, Satan Smile, в которое вошли четыре вещи: Black Angel, Evil Dead, Legion и Satan Smile — в направлении brutal death thrash doom.

ВЫ ДОВОЛЬНЫ ЭТОЙ ПРОДУКЦИЕЙ? КТО РИСОВАЛ LOGO И COVER?

— За исключением некоторых нюансов мы довольны нашим демо, тем более, что получился очень модный cover (вон оно что! — ред.) на котором изображена гравюра XVI века. (ну-у, парни, эта мода была во времена SAXON и прочего heavy metal? — ред.). Есть там наше photo и т.д. и т.п., а logo накалякал я.

Я ЗНАЮ, ЧТО У ВАС УЖЕ ЕСТЬ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ. КОГДА БУДЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ ДЕМО?

— Да, сейчас мы работаем над новым материалом, в котором слегка прослеживается влияние индустриальной музыки и когда он будет окончательно готов, мы запишем очередное демо, а может...

КАК ЧАСТО LAZARETH РЕПЕТИРУЕТ?

— Как только на прилавках магазинов появляется пиво, LAZARETH начинает усиленно репетировать, а пиво появляется 3-4 раза в неделю (у нас чаще. — ред.).

КАК ПРОХОДЯТ ВАШИ КОНЦЕРТЫ? КАК МНОГО ИХ У ВАС БЫЛО?

"LAZARET" CONTACT "CUTTING
"GENYCH" "HANDS"
UL. V. VELIKOGO 61/3 UL. V. BAGRJANOGO 22
290053 LVOV 290041 LVOV
UKRAINE RIP UKRAINE

LAZARET



Satan Smile

First demo '92

4 Professionaly
Recorded Tracks

OF THE BRUTAL DEATH
THRASH DOOM

AVAILABLE FOR: 4\$ (EUROPE)
5\$ (ELSEWHERE)

FOR ORDER & INFO, WRITE TO:

Management & Promotion:
NORTH WINDS Prod.

Andrey Bourdeniuk

Glavpochtamt

Do vostrebovania

290000 Lvov

UKRAINE

Private:

LAZARET

Ghenych

ul. V. Velikogo 61/3

290053 Lvov

UKRAINE

— Выступлениями мы не обижаемся, время от времени выступаем на частенько на наших концертах не выдерживает липездри-ка и что-то вырубается, так как мы любим покалбасить на пределе возможностей аппаратов. (Она, по-моему, и без этого часто вырубается. — ред.).

РАССКАЖИ СТРАШНУЮ ИСТОРИЮ ПРО LAZARET.

— Одну из самых страшных историй я рассказал в начале интервью, а самую страшную историю мы описали в своей новой вещи, которая называется *Lazaret Is Dead* и ее легче сыграть на концерте, чем описать в интервью.

ЧЕМ ЗАНИМАЕТЕСЬ В ЖИЗНИ КРОМЕ МУЗЫКИ?

— О, в жизни мы втроем брутальные коллекционеры бабочек и фантиков, а наш барабанщик пишет диссертацию о новых позах, которые не вошли в классическую Камасутру.

КАКУЮ МУЗЫКУ СЛУШАЕТЕ?

— Наши любимые исполнители это Кобзон, Зыкина и Кикабидзе. Изредка слушаем OBITUARY, MASSACRE, GODFLESH



PARADISE LOST, CATHEDRAL, UNLEASHED, KONG и т.д.
КАК ТЫ ДУМАЕШЬ: ЖЕРТВЫ С.П.И.Д. 'а ОПАСНЫ ДЛЯ НЕКРОФИЛОВ?

— Ты знаешь, по личному опыту мы можем заверить тебя на 100%, что жертвы СПИДа наоборот являются наиболее подходящими партнерами для некрофилов.

КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ СЛУШАЛ, КОГДА ТЕБЕ БЫЛО 10 ЛЕТ?

— Да, хитрый вопрос. Ну, насколько я помню, это была музыка из мультфильма "Бременские музыканты" и каких-то там итальянцев. Тыфу, стыдно вспомнить!

ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ПРО ЛАСТЫ НА КАБЛУКАХ?

— Понимаешь, если хочешь быть модным, то на твоих выходных — и даже повседневных — лаптах обязательно должны быть каблучки, и чем они тоньше и выше, тем современнее ты будешь выглядеть. А лапты без каблучков это, откровенно говоря, какой-то обувной онанизм.

КАКИЕ-ТО СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ?

— Специальных планов нет, но хотелось бы почаще выступать, особенно где-нибудь на выездках. Спасибо за интервью.

В завершение могу сказать, что их демо мне как-то не очень в кайф, но от других слышал и хорошие отзывы. Поэтому лучше разбирайтесь сами, ведь лучше самому один раз послушать, чем несколько раз услышать, что трандычат другие.

Уже есть второе демо Toxic Dolls (6 вещей) с уклоном в industrial да и некоторые другие направления. Так же подписан контракт с Final Holocaust (на 3 года), первым изданием будет 7"EP в конце '93 года (запись с 29 августа по 5 сентября, 4 тх.) А на North Winds выйдет теперь другой compilation (NW 003) и демо Temple Of Chaos группы EUPHORIA.



CONSCIOUS ROT DEMO '92 "Paranoia In The Evening"

Fuck! Gods of Lithuanian underground CONSCIOUS ROT presents to you their debut demo. About 20 minutes of bloody gore growling, rotting Grinding Death Metal! If you'll buy this demo you shall get a logo, bio, photo of this crushing band. For only 4\$ or 6DM this demo will be yours! Buy or die! Write us now! ONLY CASH!

PECCATUS — AM DISTRIBUTION
c/o A. Bugayevskis / Kauno 19-17
VILNIUS / LITHUANIA

Serg Shark из BOWELS (он на обеих снимках в *Obituary* sleeve shirt) выпускает также свой zine, *Death Voice*.

У него готов также второй номер, в котором можно прочитать о SORCERY, NECROPSY, CANNIBAL CORPSE, LOBOTOMY, LUBRICANT, INVERTED, NECROPHOBIC, MORTUARY, DEPRAVED, MORTUARY DRAPE; а из совка — SARCOMA, SCAFFOLD, LAZARET, THRASHER, GORE GOD (бывший красноярский EXHUMATOR / VOMITORY), BRAINSTORM, NECROKILLDOZER и как всегда — много всякого другого по мелочам. Кто хочет иметь этот zine и демо Bowels, пишите и спрашивайте цену по одному из адресов: Крым/Украина, 334 320, г. Евпатория-20, ул. Чапаева 31 кв 4, Serg Shark. Или: Крым/Украина, 334 320, г. Евпатория-20, ул. 9 Мая 80 кв 49, Roma Hare.



BOWELS

Concussion Of The Brain.
Demo '93.

На флайере эта музыка обозначена как "melodic death brutality", что вполне соответствует истине — то есть death metal шведской модели. Конечно вы не узнаете здесь ENTOMBED или DISMEMBER — т.к. отвратительное про-дуктирование всё портит. Хотя с определением "death" всё нормально, не думайте что этим словом парни называют обыкновенный сов-рок, как это очень часто бывает. Тексты простозаты, но вполне в характере. Всего 2 песни (in English) и intro. Музыка хорошая, но качество записи мешает её слушать.

Нет, Roma Hare Abominable это не тот, кто рядом с S.S. на одном из снимков. Он — промоутер, со-редактор и просто фан. А на фотографиях — совершенно другие люди. На верхней — Max The Tractor, барабанщик; вместе с Serg Shark (bass) они и составляют BOWELS. Оба до этого играли в команде MORG, потом Serg. Был в SARCOMA и наконец, в августе '92 опять сошлись вместе — в BOWELS. Правда сначала под названием AUTOGEN DEATH и с совершенно другой музыкой — psychogrindcore. Впрочем это кратковременное занятие положительно повлияло на музыку нынешних BOWELS, хотя никакого psycho/grind в ней и нет. До этого были и другие попытки записаться (например 4-трековое демо After Death The Doctor — по смыслу соответствует русской поговорке "Как мертвому припарки", — записанное всего месяц спустя после образования BOWELS!), но все неудачные. На этот раз им помогли в записи два гитариста: Dead (или Deceased) из SARCOMA и Mille из TREPANATION — он же и вокал.



На этом снимке Serg. находится в обществе барабанщика другой крымской группы — EXCEED FORCE, которой он помогал в записи демо как гитарист. Об EXCEED FORCE вы можете прочесть в Gore Of Death: zine из Уфы, или написать самой группе по адресу: Крым/Украина, 334 291 Евпатория, п. Фрунзенское, ул. Партепитска 11 кв. 20, Ачмиз Сергею. Если будете писать, то они тоже делают какой-то zine, правда на основе статей из Metal Hammer.

SARCOMA: Outcast (1-track demo '93)

Запись также далека от идеала, но уже лучше, чем у BOWELS, и... "музыкальнее." Вообще я считаю, что дело не в совковском аппарате, а в грамотности исполнения и звукоизвлечения. Музыка под влиянием grind/death, такого как на нью-йоркской сцене, а также манеры, как у SARCASS. Обе группы идут на одной ленте, поэтому пишите или Bowels, или непосредственно SARCOMA: 334 320, Евпатория, ул. 9 мая 80-45, Правдину Александру

SARCOMA
Крым, 334 320 Евпатория,
ул. 9 Мая 80-45,
Правдину Александру.

Эта вещь не единственная у SARCOMA — было ещё несколько, но так уж сложилось, что их не удалось реализовать. Однако лучше изложить всё по порядку. Первый состав SARCOMA выделился из группы MOPF в 92г. В него входили: Serg Shark (y.), Deceased (g), Thinker (g) и ритм-секция без прозвищ: Дмитрий Дихтун (bass) и Вадим Елсиков (drums). Ими была подготовлена программа Absorption Of Being, дебютировать с которой планировалось летом того же года на одном из местных концертов, куда собирались также приехать КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА и ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК, но гит этот сорвался по каким-то причинам.



Именно тогда Shark ушёл из SARCOMA и создал BOWELS, a Thinker и Д.Д. поделили между собой вокал. Они решили отложить программу до неопределённых времён и приняли за новую — Grave Truth. Она планировалась и как demo с 2 вещами — титульной и Muti-lation. В декабре началось репетирование этого материала, но запланированная на февраль 93 года запись не состоялась. Хотя она всё же имеется в черновом варианте rehearsal tape. Оба гитариста постоянно скандалили между собой и Thinker в результате этого решил уйти. В сократившемся составе и был записан demo-single Outcast.

SUPPURATION

SUPPURATION: → или: + 310 098 г. Харьков,
310 011 г. Харьков - 11 ул. Елизарова 8-18
ул. Селянская 24-32 Jene Virus G.
Гапон Евгений



скоро должен выйти 7"EP на Final Holocaust Records — как и у SUPPURATION, о которых далее и пойдёт речь.

Мне довелось послушать их демо Dreaming Soul и предстоящий 7"EP (Unbreakable Joyney), которые отличаются как небо и земля. На демо-ленте сразу же бросается в глаза влияние PARADISE LOST, но только в смысле чередования высокого и низкого вокала; музыка здесь другая, с обязательными элементами совковщины. Зато 7"EP уже можно назвать фирменным: нет обычных "жалобных" ноток, замаскированных под "бруталь", хороший звук; современный death metal в чистом виде, хотя местами и проскакивает SARCASS. Есть и другие влияния, но в принципе музыка своя. Всё хорошо, но холодновато.

Харьковская сцена наиболее сильная на Украине. Здесь очень хорошо налажена промоция: такие группы, как LEPROSY, INFECTED GRIND,

NEOCIDUM, CHANCER, LIMITED MUTANTER имеют не только оформленные demos и posters, но и t-shirts, которые продаются даже в городских киосках!

У последней из перечисленных



BRAINSTORM это ещё одна группа с Украины, которая играет grind с признаками death metal — где-то в манере AGATHOSLES, ранних NAPALM DEATH и им подобных. Ничего нового в их музыке нет, но слушать можно — если вы, конечно, фаны такого направления. Хотя, чего вы хотите особенного от первого демо, которое и не может быть чем-то сверхъестественным? Правда парни не собираются останавливаться на одном только grind и намерены осваивать необъятные области techno death metal, так что ещё покажут себя.

Вот адрес: УКРАИНА, 244 030, г. Сумы, ул. Набережная р. Стрелки, д. 38 кв. 8, Савин Леонид.

Как бы там ни было, всё же следует написать побольше о BRAINSTORM. У истоков группы стоит гитарист Leonid Crazy, который в апреле 1992 года после распада его предыдущей команды DAMN (black metal) основал собственную — TEMPTATION. Его брат, Sergey Extremist, тоже был в DAMN — вокалистом, — но теперь, в TEMPTATION, стал барабаником. Первое время занимались вдвоём, но очень скоро нашёлся басист, Anatoly James, который до этого играл с панками EM ALL. Таким образом состав был укомплектован и, спустя ещё немного, было решено изменить название группы на BRAINSTORM, так как прежнее не соответствовало выбранному музыкальному направлению. 20 августа того же года состоялся первый gig, на котором собралось 200 человек. И — начались те самые проблемы, с которыми постоянно мучаются все наши парни, играющие в группах — отсутствие места для репетиций и т.д. — сами знаете. Тем не менее, на точке у другой местной команды 16 ноября было за-

писано дебютное reh/demo с 4 вещами — ясное дело, в торопях. Эта лента называется Infected Reality и имеет (для зарубежья) за 3 \$, а кто живёт в России/СНГ — напишите сначала и спросите цену по нынешнему курсу — она очень даже скромная. Leo отвечает на все письма! Группы могут просто обменяться с ними своими лентами и, кстати, получить support в 'zine (Shism), уже вышло 2 номера, оба на русском. В первом такие группы, как SHUD, GOAT PENIS и DERANGED, а также info о SAMAEI, TENEBRAE, ETHOS, HITLER, INFERIA и многих других; во 2м — интервью с ADAMELCH, ANCIENT RITES, CORPSE, MANSON (Florida, USA), GENITAL PUTREFACTION и куча всяких других. Можно и просто купить по тому же адресу. Есть также compilation proto tape (с-90) с группами, вошедшими в #2. Ещё спросите у Leo каталог его Demented Productions (распространение всевозможной экстремальной продукции), да и просто последние новости от BRAINSTORM.

В этом же украинском городе существует и другой 'zine — Sicking Pages. Информация часто перекликается с той, что в Shism, но в Sicking Pages она на английском. Так что группы, которые хотят иметь дополнительный шанс промоции за рубежом — шлите свои proto-rascades по адресу: 244 024, г. Сумы ул. Прокофьева 26-113, Гордиенко А.

К сожалению, ничего не могу сказать вам о сцене в столице Украины — Киеве. Слышал только названия двух групп: INCINERATOR и BLACK MAJESTE. Последние из них играют thrash, есть даже адрес:

252 194 г. Киев, пр. 50 Лет Октября, д. 9 кв. 540,

вот только не ясно, кому писать; попробуйте...

Годс Тауэр

Gods Tower наиболее выделяются среди команд СНГ. И не только за счёт своей музыки. В отличие от большинства групп death metal, придерживающихся сатанистского имиджа (большой частью из-за моды), парни из БАШНИ БОГОВ считают себя язычниками и называют свою музыку pagan metal! Мне приходилось послушать их первое demo (Demolition Tape) и уже там можно было заметить много оригинальных моментов. В этих трёх tracks не было явных закосов под кого-то, хотя и видно, что много слушали SAMAEЛ. Это был ещё thrash, с явно своими изобретениями и множеством вкраплений от doom (а иногда и black); в первой вещи можно было обнаружить и эхо INVOCATOR (гитара) — но это описание только двух первых

tracks. Последняя вещь была инструментальной — это уже скорее на-поминало старославянскую ритуальную мелодию в стиле doom/epic metal! Такое вряд ли могло бы быть кем-нибудь изобретено в "дальней" Европе, или за океаном. Эта запись не для пространства: она, скорее, про-то tape. Но на втором demo они обеща-ют уверен-

ный doom/black, теперь уже без заметного влияния thrash. Их promotor по имени Benedict прислал также краткое bio и interview с басистом/вокалистом GODS TOWER, стало быть есть возможность ближе ознакомиться с группой. Передаём обоим слово.

GODS TOWER впервые собрались в 1989 году под названием RANGER. Тогда они ориентировались на англоязычный techno thrash, что и продолжалось до середины 1991. В '90 группа значительно изменила состав и название на CHEMICAL WARFARE. В мае '91 дали единственный концерт за всю свою историю и записали его на кассете под названием Fuckin' Live Else. Вскоре они распались на две команды: SURGICAL INTERVENTION (brutal death metal; project барабанщика и гитариста) и CRONATION (gore doom; вокалист). Но из этого ничего не вышло и они вскоре опять воссоединились под названием XYRON, но очень быстро вернулись к своему прежнему CHEMICAL WARFARE. В этом составе и записали Demolition Tape: Uladzik Navažukaj (vox.) / Alherd Ugrakaj (g.) / Jury Siuŭcoj (bass/vox.) и Uladzislau Salcevič (drums). Это demo представляет собой коктейль из трёх вещей совершенно разных по звучанию. Они теперь снова поменяли название — на GODS TOWER — и готовят новую программу. Об этом лучше расскажет вокалист GODS TOWER.

ЧТО ВЫ СЕЙЧАС ДЕЛАЕТЕ В ПЛАНЕ МУЗЫКИ?

— На Demolition Tape мы сделали инструментал в очень интересном стиле — атакое средневековое doom'е. Правда он звучит не очень удачно — слишком мягко, но это вина аппаратуры, а не наша. Сейчас мы готовим программу в таком духе, только гораздо тяжелее и медленнее. Программа будет тематической, но пока что её секрета раскрывать не буду, о чём это будет — можно узнать попозже.

ЧТО ОЗНАЧАЕТ НАЗВАНИЕ GODS TOWER?

— Интересный вопрос. Когда мы придумали это название — БАШНЯ БОГОВ — то и сами не врубались в его смысл. Просто это круто звучит — БАШНЯ БОГОВ. Позже мы как-то нашли, что оно означает — Башня Богов это, попросту говоря, мудаки в состоянии эрекции. В этом нет ничего от МЭАТ SHITS, просто в язычестве этот символ



(фамос) был очень распространён.

КАК ТЫ ОПРЕДЕЛИШЬ СВОЙ ТЕПЕРЯШНИЙ СТИЛЬ?

— Хотелось бы чтоб этот стиль остался у нас надолго — слишком часто мы их меняли. Сначала мы его определили как goth metal, но недавно я узнал, что такое определение уже есть и чуть-чуть подовломился. Новая программа будет в этом стиле, а что касается его определения, то можно сказать так: medievalistic progressive doom metal, хотя должен заметить, что это совершенно самостоятельный стиль.

ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ?

— Что касается меня, то это всё, что связано со средневековьем, CATHEDRAL, BATHORY, PARADISE LOST, BENEDICTION, AUTOPSY, хорошее пиво, весёлые подружки и могильное чувство юмора.

А ЧТО НЕ НРАВИТСЯ?

— Ура, их заморочки и всё, что с этим связано. Кроме этого меня бесит спорт и эротические фильмы, хотя МЭАТ SHITS прикалывают. И вообще: много чего мне не нравится.

ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ В КОНЦЕ ЭТОГО ИНТЕРВЬЮ?

— Дико хочется контактировать с эсэнтэшными doom и black командами, да и вообще — пишите мне по этому адресу:

Беларусь,
246 028 г. Гомель,
ул. Кожара 8-105,
Lesley Knife.

На этом всё по GODS TOWER. Если кто занимается и литературой (сатанизм, оккультные науки и т.д.), то пишите и Benedict'у:

Беларусь,
246 028 г. Гомель,
ул. Старо-Черниговская 11-112,
Benedict.

Нет, не всё: новое демо "The Eerie" ('93) и 7" EP в самофинансировании (FHR)!!!





CORPSE

Обзор московского андерграунда начнём с уже знакомых нам CORPSE, о которых уже упоминалось в #1. А изменилось за это время очень многое: из мало кому известной команды CORPSE превратились в группу с трёхлетним граммофонным контрактом и show band, на счету которого выступления даже с такой группой, как польские VADER.

Но сначала к истокам: а у истоков ТРУПА стоял ПИРАТ... то есть CORPSE произошли от группы с названием CORSAIR. Последние в своё время были довольно известны в московском андерграунде в конце 80-х годов, но о них вряд ли можно прочитать где-нибудь в прессе, поэтому отведём им немного места на этой странице.

О раннем периоде CORSAIR я могу судить по одной песне без названия, записанной в 1987 году в составе: Jus (g/v), Mos (g.), Val (d) и Coop (b). Она представляла собой hardcore/punk, но я бы предпочёл определить её как "злой хардкор с присутствием мотива обычной русской частушки"! Но эта "частушка", как ни странно, ничего здесь не портит, а только придаёт оригиналь-

ности! Текст также хардкоровый, то есть с социальной темой; всех слов разобрать нельзя, хотя песня на русском! Она, конечно, ничего особенного не представляет в наши дни, но тогда это уже было движение в прогрессивном направлении! Две другие песни, которые мне дово-

дилось слышать, также без названий, но уже на английском с музыкой, уже где-то в направлении американских MACABRE, то есть опять 'core, но уже прогрессирующий за 2 года. К тому времени CORSAIR уже были довольно известны, имели даже video. Состав группы был также другой: из какой-то местной команды Популярные CORSAIR пригласили Jeff'a, чтобы заменить им своего басиста, который в данный момент "дёргает верёвки" в ХОЛ. ВЫСТРЕЛЕ.



CORPSE В ДК "КАЛИБР", 1992.

Состав CORSAIR стал теперь выглядеть так: Jus (g/v), Jeff (b) и Jack (d). Но-прежнему не прерывались и концерты — например с такими группами, как DISTEMPER, LEPROSY и DEAD RANGERS, организатором которых был Jus. Он же был и менеджером у ХОЛОСТОГО ВЫСТРЕЛА. Jeff: — Аппаратура была нормальная и жаловаться было не на что. Фэнов приходило достаточно, они чувствовали свободу. Им откры-

то общение с музыкантами и им это нравится. Можно было бы так и продолжать, иметь успех и заработать денег. Но весной '91 CORSAIR всё же распались и началась история CORPSE.

Главная причина — желание играть совершенно другую музыку. Jeff:

— После последнего концерта мыс Justin'ом ушли от барабанщика CORSAIR и к нам присоединились Mike (d) (уже игравший ранее с Jeff'ом) и Freddy (lg), который со своими возможностями просуществовал в какой-то местной band.



MELODIES OF NECROPSIES



В течении лета '91 появились первые собственные вещи CORPSE: *Suppurates Internal Organs*, *Dissected Disarticulation*, *Necrotic Mutation*, *Genital Grinder* (ковер CARCASS); позже — *Eaten By The Maggots* и *Drink The Pus And Munch With Eternal Organs* — эту последнюю решено было выбрать титулом предстоящего демо, которое предполагалось записывать в августе. Но внутри группы стали появляться первые проблемы, в результате которых CORPSE лишились своего лидер-гитариста Freddy. Все партии в тех первых вещах были написаны под две гитары, поэтому их так и не довелось записать. Кроме того и Jeff'у поступает предложение перейти в DEAD RANGERS; но он отказывается и CORPSE возобновляют репетиции, теперь уже втроем. Кооперируются с другой, близкой по убеждениям группой AUTOLYS, появившейся почти одновременно с CORPSE, и в конце сентября получают предложение на несколько гитов и с другими группами, в том числе и с ныне хорошо известными DEATH YOMT. У CORPSE к этому времени есть несколько новых вещей, но из-за нехватки аппарата они также остаются незаписанными.

Наиболее существенные события стали происходить в 1992 году. В марте, наконец-то, было записано репетиционное демо *Continuous Qualmishness* с одноименными intro/outro и двумя вещами: *Incarnated Carnage (A Corporeal Liquefaction)* и *Disarticulation*. Музыка очень похожа на CARCASS, но более депрессивная и с блюзовитой солирующей гитарой. Гипнотизирующая шаманская монотонность, но из-за плохого качества записи всё это напоминает плохо сваренную кашу. Впрочем, никто не стремился расслушать эту ленту в деталях; все просто утверждали, что CORPSE просто копируют CARCASS! Очередное подтверждение тому, что и на языке звуков надо учиться также внятно излагать свои мысли, как и на языке обычных слов...

Опять последовала серия гитов — с ZELATOR, ХОЛОСТОЙ ВЫСТРЕЛ, ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК и т.д. — и в июле появляется второй reh., *Melodies Of Necropsies* с *Necroculinary* и *Incarnated Carnage (A Corporeal Liquefaction)* из первого reh.demo. Теперь уже запись стала лучше по качеству, но "живой" дух первой ленты пропал: в музыке сквозит усталость, барабанщик играет рассеянно, постоянно сбиваясь. Правда помимо CARCASS видны уже и другие влияния, например финских DISGRASE

В августе '92 в состав CORPSE добавляется второй гитарист Alex G., сотрудничавший до этого в качестве сессионного музыканта с EXHUMATOR и GRAVESIDE; CORPSE появляются на радио, к ним проявляется интерес со стороны Biz Enterprises, в таком подкрепленном составе выступают в Харькове. Но в октябре барабанщик Mike уходит и где-то месяц спустя создает свою команду — Goresleeps. На его месте оказывается Serge из MISCARRIAGE, а Jeff

Miscarrriage: *Visual Dismemberment (Demo)*

Эта лента записана примерно в одно время с первой лентой CORPSE; запись такая же плохая. Музыка под влиянием BOLT THROWER, хотя некоторые узнают там и PUNGENT STENCH. Хотя я не вижу резвой веселости; скорее усталость от жизни сквозит в их музыке. После ухода Serge группа распалась. У меня нет названий их вещей, да и состав достался какой-то странный: Sh (g/v), J (g) (ушел сразу после записи), G (b) и S. (d) (ну, это, конечно же Serge). Басист после распада стал играть в DIRGE, где также принял на себя роль вокалиста.

стал помогать и GORESLEEPS, играя там совершенно другую музыку, но не покидая CORPSE. Впрочем и диапазон влияния самих CORPSE к этому времени заметно расширился: death, шведской модели, dark, doom и т.д. —

просто видно, что они живут всей этой музыкой, не запираясь на чём-то одном; уже и сами угарают над своими первыми двумя лентами.

Значит развитие есть. Это и подтверждается новой записью CORPSE, сделанной всё в той же Dark Sound Studio (engineered by Mike again!) и вышедшей весной '93 как тройное split-demo: CORPSE/DIRGE/GORESLEEPS. Музыка CORPSE стала brutальнее и более в манере dark death metal; влияние CARCASS осталось, но отошло на задний план. Думаю, что здесь они достигли своего совершенства. Той же весной был подписан и контракт с Final Holocaust Records — на 7" EP и два LPs! Вот что ожидается на семидюймовке: (v)

REMEMBRANCE OF COLD EMBODIMENTS (poster cover!)

SIDE 1

1. Melodies of necropsy
2. Necroculinary

SIDE 2

1. A stewed carcasses skinning
2. Remembrance of cold embodiments

Recorded & mixed at TEF studio, Moscow

May 1993

Engineered by Jaen Mikian

Produced by Alex V.A. & CORPSE

Photo by Igor

CORPSE are:

Alex - guitar, vocals, piano

Jeff - bass, backing vocals

Anders - drums



FINAL HOLOCAUST
a division of POLYTEK
121059, Russia, Moscow
P.O. Box 69, tel. 300-24-03

Как вы уже могли заметить, состав CORPSE изменился и на этот раз. Перед записью EP ушёл Jus, решивший создать свою группу, хотя открывшиеся возможности (контракт) могли бы позволить CORPSE выступить с такими bands, как MY DYING BRIDE и ANATHEMA!! Впрочем гит с VADER и был назначен на 23.4.93; за пультом был Mike!

Но недовольство делами постепенно распространилось и на остальной состав CORPSE: запись EP не передавала нужной брутальности (из-за некомпетентности звукоинженера в таком направлении музыки; разочарование фирмой — не только в плане промоции, но и из-за её изменившегося отношения к понятию "extreme music." Поэтому ТРУП решил пока что лечь на дно могилы...

духе! Впрочем многие и вас уже слышали их демо Reflections (именно так и называется выделенная им часть на той самой split-tape) поэтому мне остаётся дополнить ваши впечатления кое-какой информацией. Состав GORESLEEPS не укомплектован до конца: остальные — это пока что Sigg (vocals), Swede, который точит то гитару, то бас; и известный нам Jeff (также гитара). Несмотря на быструю известность, полученную благодаря хорошей промоции в российском андерграунде (какое непривычное созвучие!) — да и необычной музыке тоже — GORESLEEPS не пожелали иметь контракт в совке.

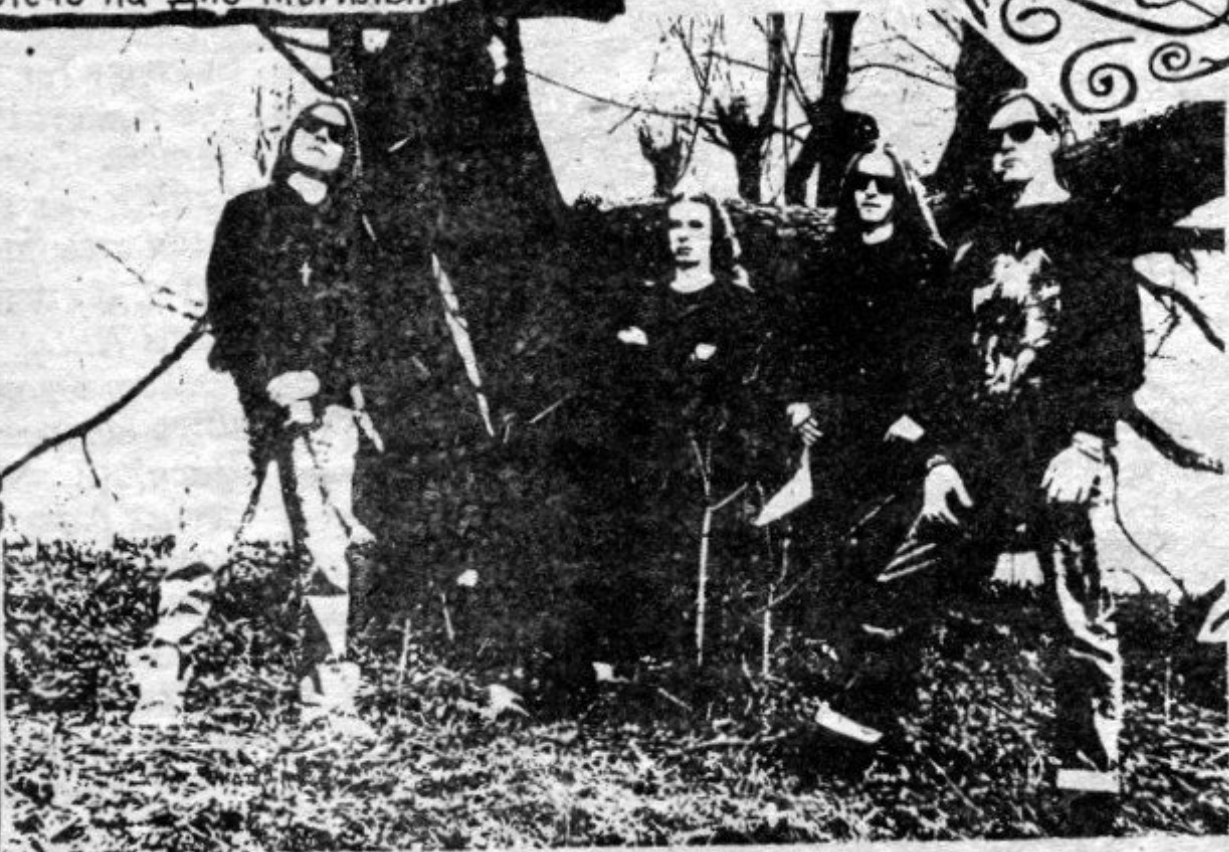
GoreSleeps

Вот два адреса:

141 250 Моск. обл., Ивантеевский район,
ул. Центральный проезд, 14-73,

141 250 Моск. обл.
г. Ивантеевский район,
ул. Смурякова 17-116
JEFF & MIKE.

Mr. SIGGI.



Итак, ТРУП уснул; уснуло вместе с ним и кровавое месиво, gore... Оно спит... Gore sleeps.

Группу с таким названием вы и видите на обеих фотографиях. Как вы уже знаете, её в декабре '92 создал Mike (d), и ещё через месяц у них было материала на пол-часа! Музыку следует окрестить не совсем обычным термином: "dark/doomy/brutal rhythm and blues," но не разочаровывайтесь: она хоть и необычная, но всё такая же мрачная, в нашем

Jeff: Здесь все (фирмы-ред.) не хотят выпускать только EPs, а контракты у них на три и семь лет. Спешить нам некуда, надо найти ещё бас и клавишные. Новое демо будет лучше. Если получится, то GORESLEEPS покажут своё шоу в Польше — с HAZAEL и другими.

На место басиста свою кандидатуру предлагал басист DIRGE, но с этим пока ничего не решено окончательно. Впрочем новости от них поступают постоянно и всё время там что-то происходит.

DIRGE.

Вот вам пример думающей группы! Их death/dark/и ещё что-то/metal находится под скандинавским влиянием, но думают они сами и не пользуются готовыми чужими "фишками!" К сожалению никакого больше info о них, а адрес вот:

123 060 г. Москва,
ул. Распутина 2-67,
Климову Александру.

Это басист/вокалист,
ex-MISCARRIAGE.

NECROK.I.L.L.DOZER

are:

Leonid Bulantzev - guitar
Vetchaslav Klotnitzky - drums
Vasily Taratutin - vocals
Michael Alulin - bass

Это другие подопечные Final Holocaust Records. Точнее - первая наша группа, заключившая контракт с этой extreme label. Комментарий даёт Василий Таратутин, вокалист группы:

— Наш EP мы написали ещё в конце апреля. Раньше, чем кто-либо из подопечных FHR. Тогда ещё было предложение от Metal Agen, но мы предпочли FHR, т.к. у первых условия просто грабительские.

Metal Agen - это фирма Эджена Прайса, (Жени Якимова). Здесь должен выйти альбом MORTEM - довольно старой московской группы, играющей в манере CANNIBAL CORPSE. Летом уже была сделана запись, но парни остались ею недовольны, скорее всего будут переделывать...

Но это так, по ходу, а здесь у нас статья о NECROK.I.L.L.DOZER, поэтому к ним и вернёмся. В отличии от MORTEM и CORPSE их запись получилась удачной.

— Да, CORPSE имеют кое-какие огрехи на своей 7". Но всё это на совести оператора, который в этой музыке ничего не понимает, хотя, в общем-то, он неплохой мужик. Мы сами делали себе звук (в большей степени наш гитарист), используя этого оператора в качестве крутильщика ручек (т.е. инженера). А CORPSE так не сделали, доверились оператору. Но всё равно их 7" EP мне нравится, хотя я думаю, что drums там можно было сделать и получше (в плане звука).

Опять эти несчастные барабаны, которые почти у всех советских bands записаны чёрте как. Этот EP я пока не слышал, но имею представление о NKD по их демо *Outroing Of Reasons Sterility*. Это 12 вещей в стиле grind под бесспорным влиянием BLASPHEMY, но не black-core; так как у NKD нет сатанизма, а значит нет той характерной атмосферы black.

— Действительно в то время (а нашему барабанщику в особенности) нам всем нравились BLASPHEMY. Хотя я и не думаю, что они согласятся на 100% о схожести NKD и BLASPHEMY.

Впрочем спустя где-то месяц они всё же решили с этим согласиться...

— Всё-таки влияние на подсознание это великая вещь! Что же будет с NKD в



(старое лого было лучше. - Fear.)

Действительно трудно сказать, какая музыка будет у парней через пару лет, а пока у них готовится полный LP, который будет, по всей видимости, называться *Exercise For The Tomorrow Temple*. После записи же EP выдалась пауза в деятельности NKD, воспользовавшись которой Василий решил опробовать свои возможности в области industrial - в "постороннем" проекте SKATE DRILL, где остальными музыкантами были никто иные, как члены ещё одной индустриальной команды CRUNCH. Кстати, и CRUNCH записали 7" EP при помощи FHR. Василий:

NECROK.I.L.L.DOZER
IS NOW...
THE GROWING BITTER

Grindcore fans write for more information!!!

<p>c/o L.M.FISHMAN 111402 KETCHERSKAYA ST. 2-4-10 MOSCOW RUSSIA</p>	<p>c/o V.B.TARATUTIN 111394 KUSKOVSKAYA ST. 29-2-27 MOSCOW RUSSIA</p>
---	---

будущем... Наш гитарист и барабанщик продолжают слушать death/grindcore; басист утверждает, что его любимые bands это LAIBACH, MINISTRY и SANDRA !!! Я не слушаю ничего кроме альтернативной, индустриальной и авангардной музыки; ну ещё, может быть, тяжёлого techno. SKINNY PUPPY, COIL, LAIBACH, MINISTRY, NITZER EBB, TREPONEM PAL, SONIC VIOLENCE - вот, что я слушаю. Иногда не против послушать pop и house music.



7 EP "misunderstood"
out now

— Это непередаваемо. Тяжелейший industrial, абсолютно ни на что не похожий. Огромное, просто количество эффектов и великолепный psycho sound. IT'S COOL!!!!

Впрочем всё это не удивительно: зачастую многих grinders тянет в сторону industrial. Вспомните, хотя бы, AUDIOSTENCH, AGATHOCLES, да хоть тех же NAPALM DEATH!! Вот и с NKD получается та же самая история.

Осталось спросить, что означает сокращение "K.I.L.L." в середине слова "NECROK.I.L.L.DOZER".

— Этого, собственно, никто и не знает. Когда наш гитарист придумал эту заморочку, его целью было запутать и заинтриговать всех, а в итоге мы и сами так и не смогли это расшифровать!

FH 001 AUTOPSY "Mental Funeral"
THE ULTIMATE
MASTERPIECE OF
BRUTAL DEATH

FH 002 PUNGENT STENCH
"For god your soul..."
ABSOLUTELY
EXTREME & BRUTAL
DEATH METAL

FH 003 BENEDICTION
"Subconscious Terror"
ENGLISH DEATHMETAL
WITH BARNEY GREENWAY
FROM NAPALM DEATH

SIDE 1

SIDE 2

1. THE KILLING DOZE
(endless heterogenetic manufactory)
2. DELICT'S DESIDERATE
3. DOORS INTO IMPIRIA
4. SEVEN BLOWS

1. CALM WATERS
2. THE STORIES...
3. ENJOY YOUR CORPSE
4. THE KILL SESSION
5. AGONIZING BURDEN

Recorded & mixed at TEF studio, Moscow

April 1993

Engineered by Jaen Alikian

Produced by NECROK.I.L.L.DOZER

Cover art by V.Taratutin

Photo by M.Kovalev

Thanks to all who have helped and supported us,
you know who you are.



FH 004

CRUNCH

INDUSTRIAL GIVES LIFE TO NOISE



115304
city. MOSCOW
MEDIKOV STREET
1/1 - 3 - 209
LAPSHIN ALEX
tel. /095/ 323 51 15

FINAL HOLOCAUST
a division of POLYTEK
121059, Russia, Moscow
P.O.Box 69, tel. (095) 300-24-03

- FH 004 NECROK.I.L.L.DOZER
NEW GODS OF GRIND!!!
"Misunderstood" 7"EP
- FH 005 CORPSE "Necroculinary"
SICK DEATHMETAL BAND 7"EP
- FH 006 SUPPURATION (7")
"Unspeakable Journey"
DEATHMETAL WITH KEYBOARDS

Final Holocaust rec.
121059
p.o.Box 69
Moscow, Russia

c/o V.Taratutin
111141
Kuskovskaya st.
29-2-27
Moscow, Russia

c/o L.Fishman
111402
Kerkovskaya st.
2-4-10
Moscow, Russia

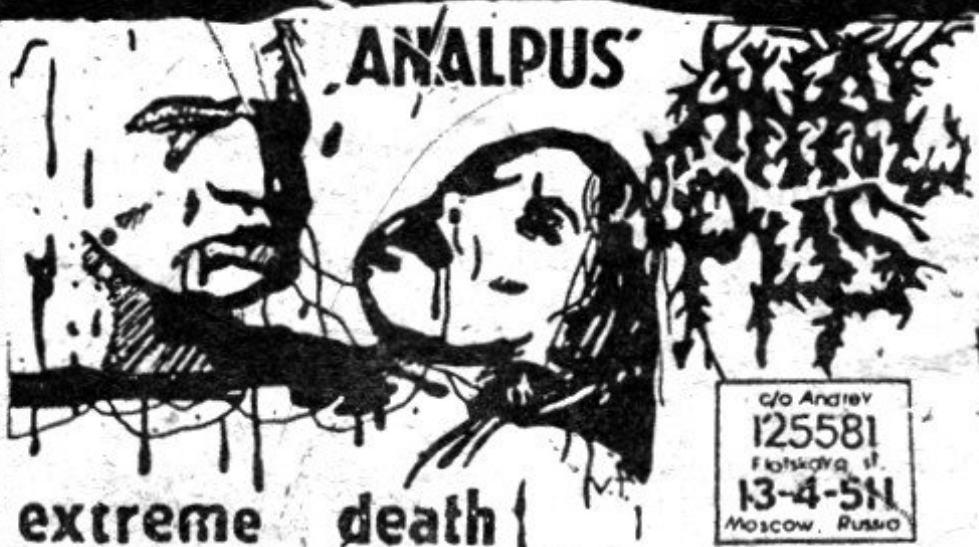
NKD
contacts.



INDUSTRIAL NOISE

c/o V.Taratutin
Kuskovskaya st.
29 - 2 - 27
Moscow Russia
111141

ANALPUS



c/o Andrey
125581
Fotokov, st.
13-4-5H
Moscow, Russia

extreme death

Этот flyer утверждает, что группа играет экстремальный death, но у меня такого впечатления не сложилось. Музыка ANAL PUS под сильным влиянием hardcore и punk смодулированными на thrash, но действительно в экстремальной манере. Впрочем веселый ритм сильно маскирует это. Да и посмотрите на другой flyer: разве могут возникнуть ассоциации с экстремальным death metal?

Конечно, в некоторых наших songs сквозит дух ранних PESTILENCE — ладно, thrash; наше mini demo, возможно, hardcore — особенно He Is Die, I'm Surprise (ха-ха!). По обработке Satanized Cut-throat можно сказать, что мы-панки — возможно. Да, не скрою, мы увеселяли обработки ударных специально для fans — и им это нравится! (О, истинные deathsters; вам не захотелось зарычать после этих слов?! — ред.). Но позволю, такие songs как Faith Distortion, Gnawed By Maggots, Magus Confession — разве можно подогнать под штамп "thrash" и тем более "hardcore"?

Так басист группы, Kisa, прокомментировал свою музыку. Кстати, — редкий человек в совке, который спокойно воспринимает критику и способен нормально поговорить... Продолжим разговор о музыке ANAL PUS. Барабанщик Skull лупит очень смачно, но на записи только его и слышно — гитара с басом задвинуты куда-то на задний план. Но он сам (Skull) и находился за пультом во время записи!

— Наши дебютные работы — это стандартный post grind



В перемежку с death — так, по крайней мере, нас рецензировали все, кто слышал. Кто слышал новую программу говорят, что мы здорово пахнем на ATROCITY, Germ. (но не дерём!) — короче techno death. Старая и новая наша music — это довольно большой сплав. Не буду же я писать "post-grind-death-core-techno-doom-etc."?!?

Может было бы проще ограничиться обозначением deathcore? Ах да, теперь же ещё и techno... после веселухи.

EXTREME DEATH METAL BAND PRESENTS:

ANAL PUS PROLOG (MTH-2)

1. Crazy Intro (Skull)
2. Satanized Cutthroat (Kisa)
3. Magus Confession (Bolt)
4. Faith Distortion (Skull)
5. Bitten Corpse (Bolt)
6. Killed By Thrash (Skull)

ANAL EPIC (MTH-3)

1. It Is Death (Skull)
2. Gnawed By Maggots (Kisa)
3. Faith Distortion (Skull)
4. Bitten Corpse (Bolt)
5. Killed By Thrash (Skull)
6. Gnawed By Maggots (Kisa)
7. Faith Distortion (Skull)
8. Bitten Corpse (Bolt)
9. Killed By Thrash (Skull)
10. Gnawed By Maggots (Kisa)
11. Faith Distortion (Skull)
12. Bitten Corpse (Bolt)
13. Killed By Thrash (Skull)
14. Gnawed By Maggots (Kisa)
15. Faith Distortion (Skull)
16. Bitten Corpse (Bolt)
17. Killed By Thrash (Skull)
18. Gnawed By Maggots (Kisa)
19. Faith Distortion (Skull)
20. Bitten Corpse (Bolt)
21. Killed By Thrash (Skull)
22. Gnawed By Maggots (Kisa)
23. Faith Distortion (Skull)
24. Bitten Corpse (Bolt)
25. Killed By Thrash (Skull)
26. Gnawed By Maggots (Kisa)
27. Faith Distortion (Skull)
28. Bitten Corpse (Bolt)
29. Killed By Thrash (Skull)
30. Gnawed By Maggots (Kisa)
31. Faith Distortion (Skull)
32. Bitten Corpse (Bolt)
33. Killed By Thrash (Skull)
34. Gnawed By Maggots (Kisa)
35. Faith Distortion (Skull)
36. Bitten Corpse (Bolt)
37. Killed By Thrash (Skull)
38. Gnawed By Maggots (Kisa)
39. Faith Distortion (Skull)
40. Bitten Corpse (Bolt)
41. Killed By Thrash (Skull)
42. Gnawed By Maggots (Kisa)
43. Faith Distortion (Skull)
44. Bitten Corpse (Bolt)
45. Killed By Thrash (Skull)
46. Gnawed By Maggots (Kisa)
47. Faith Distortion (Skull)
48. Bitten Corpse (Bolt)
49. Killed By Thrash (Skull)
50. Gnawed By Maggots (Kisa)
51. Faith Distortion (Skull)
52. Bitten Corpse (Bolt)
53. Killed By Thrash (Skull)
54. Gnawed By Maggots (Kisa)
55. Faith Distortion (Skull)
56. Bitten Corpse (Bolt)
57. Killed By Thrash (Skull)
58. Gnawed By Maggots (Kisa)
59. Faith Distortion (Skull)
60. Bitten Corpse (Bolt)
61. Killed By Thrash (Skull)
62. Gnawed By Maggots (Kisa)
63. Faith Distortion (Skull)
64. Bitten Corpse (Bolt)
65. Killed By Thrash (Skull)
66. Gnawed By Maggots (Kisa)
67. Faith Distortion (Skull)
68. Bitten Corpse (Bolt)
69. Killed By Thrash (Skull)
70. Gnawed By Maggots (Kisa)
71. Faith Distortion (Skull)
72. Bitten Corpse (Bolt)
73. Killed By Thrash (Skull)
74. Gnawed By Maggots (Kisa)
75. Faith Distortion (Skull)
76. Bitten Corpse (Bolt)
77. Killed By Thrash (Skull)
78. Gnawed By Maggots (Kisa)
79. Faith Distortion (Skull)
80. Bitten Corpse (Bolt)
81. Killed By Thrash (Skull)
82. Gnawed By Maggots (Kisa)
83. Faith Distortion (Skull)
84. Bitten Corpse (Bolt)
85. Killed By Thrash (Skull)
86. Gnawed By Maggots (Kisa)
87. Faith Distortion (Skull)
88. Bitten Corpse (Bolt)
89. Killed By Thrash (Skull)
90. Gnawed By Maggots (Kisa)
91. Faith Distortion (Skull)
92. Bitten Corpse (Bolt)
93. Killed By Thrash (Skull)
94. Gnawed By Maggots (Kisa)
95. Faith Distortion (Skull)
96. Bitten Corpse (Bolt)
97. Killed By Thrash (Skull)
98. Gnawed By Maggots (Kisa)
99. Faith Distortion (Skull)
100. Bitten Corpse (Bolt)
101. Killed By Thrash (Skull)
102. Gnawed By Maggots (Kisa)
103. Faith Distortion (Skull)
104. Bitten Corpse (Bolt)
105. Killed By Thrash (Skull)
106. Gnawed By Maggots (Kisa)
107. Faith Distortion (Skull)
108. Bitten Corpse (Bolt)
109. Killed By Thrash (Skull)
110. Gnawed By Maggots (Kisa)
111. Faith Distortion (Skull)
112. Bitten Corpse (Bolt)
113. Killed By Thrash (Skull)
114. Gnawed By Maggots (Kisa)
115. Faith Distortion (Skull)
116. Bitten Corpse (Bolt)
117. Killed By Thrash (Skull)
118. Gnawed By Maggots (Kisa)
119. Faith Distortion (Skull)
120. Bitten Corpse (Bolt)
121. Killed By Thrash (Skull)
122. Gnawed By Maggots (Kisa)
123. Faith Distortion (Skull)
124. Bitten Corpse (Bolt)
125. Killed By Thrash (Skull)
126. Gnawed By Maggots (Kisa)
127. Faith Distortion (Skull)
128. Bitten Corpse (Bolt)
129. Killed By Thrash (Skull)
130. Gnawed By Maggots (Kisa)
131. Faith Distortion (Skull)
132. Bitten Corpse (Bolt)
133. Killed By Thrash (Skull)
134. Gnawed By Maggots (Kisa)
135. Faith Distortion (Skull)
136. Bitten Corpse (Bolt)
137. Killed By Thrash (Skull)
138. Gnawed By Maggots (Kisa)
139. Faith Distortion (Skull)
140. Bitten Corpse (Bolt)
141. Killed By Thrash (Skull)
142. Gnawed By Maggots (Kisa)
143. Faith Distortion (Skull)
144. Bitten Corpse (Bolt)
145. Killed By Thrash (Skull)
146. Gnawed By Maggots (Kisa)
147. Faith Distortion (Skull)
148. Bitten Corpse (Bolt)
149. Killed By Thrash (Skull)
150. Gnawed By Maggots (Kisa)
151. Faith Distortion (Skull)
152. Bitten Corpse (Bolt)
153. Killed By Thrash (Skull)
154. Gnawed By Maggots (Kisa)
155. Faith Distortion (Skull)
156. Bitten Corpse (Bolt)
157. Killed By Thrash (Skull)
158. Gnawed By Maggots (Kisa)
159. Faith Distortion (Skull)
160. Bitten Corpse (Bolt)
161. Killed By Thrash (Skull)
162. Gnawed By Maggots (Kisa)
163. Faith Distortion (Skull)
164. Bitten Corpse (Bolt)
165. Killed By Thrash (Skull)
166. Gnawed By Maggots (Kisa)
167. Faith Distortion (Skull)
168. Bitten Corpse (Bolt)
169. Killed By Thrash (Skull)
170. Gnawed By Maggots (Kisa)
171. Faith Distortion (Skull)
172. Bitten Corpse (Bolt)
173. Killed By Thrash (Skull)
174. Gnawed By Maggots (Kisa)
175. Faith Distortion (Skull)
176. Bitten Corpse (Bolt)
177. Killed By Thrash (Skull)
178. Gnawed By Maggots (Kisa)
179. Faith Distortion (Skull)
180. Bitten Corpse (Bolt)
181. Killed By Thrash (Skull)
182. Gnawed By Maggots (Kisa)
183. Faith Distortion (Skull)
184. Bitten Corpse (Bolt)
185. Killed By Thrash (Skull)
186. Gnawed By Maggots (Kisa)
187. Faith Distortion (Skull)
188. Bitten Corpse (Bolt)
189. Killed By Thrash (Skull)
190. Gnawed By Maggots (Kisa)
191. Faith Distortion (Skull)
192. Bitten Corpse (Bolt)
193. Killed By Thrash (Skull)
194. Gnawed By Maggots (Kisa)
195. Faith Distortion (Skull)
196. Bitten Corpse (Bolt)
197. Killed By Thrash (Skull)
198. Gnawed By Maggots (Kisa)
199. Faith Distortion (Skull)
200. Bitten Corpse (Bolt)
201. Killed By Thrash (Skull)
202. Gnawed By Maggots (Kisa)
203. Faith Distortion (Skull)
204. Bitten Corpse (Bolt)
205. Killed By Thrash (Skull)
206. Gnawed By Maggots (Kisa)
207. Faith Distortion (Skull)
208. Bitten Corpse (Bolt)
209. Killed By Thrash (Skull)
210. Gnawed By Maggots (Kisa)
211. Faith Distortion (Skull)
212. Bitten Corpse (Bolt)
213. Killed By Thrash (Skull)
214. Gnawed By Maggots (Kisa)
215. Faith Distortion (Skull)
216. Bitten Corpse (Bolt)
217. Killed By Thrash (Skull)
218. Gnawed By Maggots (Kisa)
219. Faith Distortion (Skull)
220. Bitten Corpse (Bolt)
221. Killed By Thrash (Skull)
222. Gnawed By Maggots (Kisa)
223. Faith Distortion (Skull)
224. Bitten Corpse (Bolt)
225. Killed By Thrash (Skull)
226. Gnawed By Maggots (Kisa)
227. Faith Distortion (Skull)
228. Bitten Corpse (Bolt)
229. Killed By Thrash (Skull)
230. Gnawed By Maggots (Kisa)
231. Faith Distortion (Skull)
232. Bitten Corpse (Bolt)
233. Killed By Thrash (Skull)
234. Gnawed By Maggots (Kisa)
235. Faith Distortion (Skull)
236. Bitten Corpse (Bolt)
237. Killed By Thrash (Skull)
238. Gnawed By Maggots (Kisa)
239. Faith Distortion (Skull)
240. Bitten Corpse (Bolt)
241. Killed By Thrash (Skull)
242. Gnawed By Maggots (Kisa)
243. Faith Distortion (Skull)
244. Bitten Corpse (Bolt)
245. Killed By Thrash (Skull)
246. Gnawed By Maggots (Kisa)
247. Faith Distortion (Skull)
248. Bitten Corpse (Bolt)
249. Killed By Thrash (Skull)
250. Gnawed By Maggots (Kisa)
251. Faith Distortion (Skull)
252. Bitten Corpse (Bolt)
253. Killed By Thrash (Skull)
254. Gnawed By Maggots (Kisa)
255. Faith Distortion (Skull)
256. Bitten Corpse (Bolt)
257. Killed By Thrash (Skull)
258. Gnawed By Maggots (Kisa)
259. Faith Distortion (Skull)
260. Bitten Corpse (Bolt)
261. Killed By Thrash (Skull)
262. Gnawed By Maggots (Kisa)
263. Faith Distortion (Skull)
264. Bitten Corpse (Bolt)
265. Killed By Thrash (Skull)
266. Gnawed By Maggots (Kisa)
267. Faith Distortion (Skull)
268. Bitten Corpse (Bolt)
269. Killed By Thrash (Skull)
270. Gnawed By Maggots (Kisa)
271. Faith Distortion (Skull)
272. Bitten Corpse (Bolt)
273. Killed By Thrash (Skull)
274. Gnawed By Maggots (Kisa)
275. Faith Distortion (Skull)
276. Bitten Corpse (Bolt)
277. Killed By Thrash (Skull)
278. Gnawed By Maggots (Kisa)
279. Faith Distortion (Skull)
280. Bitten Corpse (Bolt)
281. Killed By Thrash (Skull)
282. Gnawed By Maggots (Kisa)
283. Faith Distortion (Skull)
284. Bitten Corpse (Bolt)
285. Killed By Thrash (Skull)
286. Gnawed By Maggots (Kisa)
287. Faith Distortion (Skull)
288. Bitten Corpse (Bolt)
289. Killed By Thrash (Skull)
290. Gnawed By Maggots (Kisa)
291. Faith Distortion (Skull)
292. Bitten Corpse (Bolt)
293. Killed By Thrash (Skull)
294. Gnawed By Maggots (Kisa)
295. Faith Distortion (Skull)
296. Bitten Corpse (Bolt)
297. Killed By Thrash (Skull)
298. Gnawed By Maggots (Kisa)
299. Faith Distortion (Skull)
300. Bitten Corpse (Bolt)
301. Killed By Thrash (Skull)
302. Gnawed By Maggots (Kisa)
303. Faith Distortion (Skull)
304. Bitten Corpse (Bolt)
305. Killed By Thrash (Skull)
306. Gnawed By Maggots (Kisa)
307. Faith Distortion (Skull)
308. Bitten Corpse (Bolt)
309. Killed By Thrash (Skull)
310. Gnawed By Maggots (Kisa)
311. Faith Distortion (Skull)
312. Bitten Corpse (Bolt)
313. Killed By Thrash (Skull)
314. Gnawed By Maggots (Kisa)
315. Faith Distortion (Skull)
316. Bitten Corpse (Bolt)
317. Killed By Thrash (Skull)
318. Gnawed By Maggots (Kisa)
319. Faith Distortion (Skull)
320. Bitten Corpse (Bolt)
321. Killed By Thrash (Skull)
322. Gnawed By Maggots (Kisa)
323. Faith Distortion (Skull)
324. Bitten Corpse (Bolt)
325. Killed By Thrash (Skull)
326. Gnawed By Maggots (Kisa)
327. Faith Distortion (Skull)
328. Bitten Corpse (Bolt)
329. Killed By Thrash (Skull)
330. Gnawed By Maggots (Kisa)
331. Faith Distortion (Skull)
332. Bitten Corpse (Bolt)
333. Killed By Thrash (Skull)
334. Gnawed By Maggots (Kisa)
335. Faith Distortion (Skull)
336. Bitten Corpse (Bolt)
337. Killed By Thrash (Skull)
338. Gnawed By Maggots (Kisa)
339. Faith Distortion (Skull)
340. Bitten Corpse (Bolt)
341. Killed By Thrash (Skull)
342. Gnawed By Maggots (Kisa)
343. Faith Distortion (Skull)
344. Bitten Corpse (Bolt)
345. Killed By Thrash (Skull)
346. Gnawed By Maggots (Kisa)
347. Faith Distortion (Skull)
348. Bitten Corpse (Bolt)
349. Killed By Thrash (Skull)
350. Gnawed By Maggots (Kisa)
351. Faith Distortion (Skull)
352. Bitten Corpse (Bolt)
353. Killed By Thrash (Skull)
354. Gnawed By Maggots (Kisa)
355. Faith Distortion (Skull)
356. Bitten Corpse (Bolt)
357. Killed By Thrash (Skull)
358. Gnawed By Maggots (Kisa)
359. Faith Distortion (Skull)
360. Bitten Corpse (Bolt)
361. Killed By Thrash (Skull)
362. Gnawed By Maggots (Kisa)
363. Faith Distortion (Skull)
364. Bitten Corpse (Bolt)
365. Killed By Thrash (Skull)
366. Gnawed By Maggots (Kisa)
367. Faith Distortion (Skull)
368. Bitten Corpse (Bolt)
369. Killed By Thrash (Skull)
370. Gnawed By Maggots (Kisa)
371. Faith Distortion (Skull)
372. Bitten Corpse (Bolt)
373. Killed By Thrash (Skull)
374. Gnawed By Maggots (Kisa)
375. Faith Distortion (Skull)
376. Bitten Corpse (Bolt)
377. Killed By Thrash (Skull)
378. Gnawed By Maggots (Kisa)
379. Faith Distortion (Skull)
380. Bitten Corpse (Bolt)
381. Killed By Thrash (Skull)
382. Gnawed By Maggots (Kisa)
383. Faith Distortion (Skull)
384. Bitten Corpse (Bolt)
385. Killed By Thrash (Skull)
386. Gnawed By Maggots (Kisa)
387. Faith Distortion (Skull)
388. Bitten Corpse (Bolt)
389. Killed By Thrash (Skull)
390. Gnawed By Maggots (Kisa)
391. Faith Distortion (Skull)
392. Bitten Corpse (Bolt)
393. Killed By Thrash (Skull)
394. Gnawed By Maggots (Kisa)
395. Faith Distortion (Skull)
396. Bitten Corpse (Bolt)
397. Killed By Thrash (Skull)
398. Gnawed By Maggots (Kisa)
399. Faith Distortion (Skull)
400. Bitten Corpse (Bolt)
401. Killed By Thrash (Skull)
402. Gnawed By Maggots (Kisa)
403. Faith Distortion (Skull)
404. Bitten Corpse (Bolt)
405. Killed By Thrash (Skull)
406. Gnawed By Maggots (Kisa)
407. Faith Distortion (Skull)
408. Bitten Corpse (Bolt)
409. Killed By Thrash (Skull)
410. Gnawed By Maggots (Kisa)
411. Faith Distortion (Skull)
412. Bitten Corpse (Bolt)
413. Killed By Thrash (Skull)
414. Gnawed By Maggots (Kisa)
415. Faith Distortion (Skull)
416. Bitten Corpse (Bolt)
417. Killed By Thrash (Skull)
418. Gnawed By Maggots (Kisa)
419. Faith Distortion (Skull)
420. Bitten Corpse (Bolt)
421. Killed By Thrash (Skull)
422. Gnawed By Maggots (Kisa)
423. Faith Distortion (Skull)
424. Bitten Corpse (Bolt)
425. Killed By Thrash (Skull)
426. Gnawed By Maggots (Kisa)
427. Faith Distortion (Skull)
428. Bitten Corpse (Bolt)
429. Killed By Thrash (Skull)
430. Gnawed By Maggots (Kisa)
431. Faith Distortion (Skull)
432. Bitten Corpse (Bolt)
433. Killed By Thrash (Skull)
434. Gnawed By Maggots (Kisa)
435. Faith Distortion (Skull)
436. Bitten Corpse (Bolt)
437. Killed By Thrash (Skull)
438. Gnawed By Maggots (Kisa)
439. Faith Distortion (Skull)
440. Bitten Corpse (Bolt)
441. Killed By Thrash (Skull)
442. Gnawed By Maggots (Kisa)
443. Faith Distortion (Skull)
444. Bitten Corpse (Bolt)
445. Killed By Thrash (Skull)
446. Gnawed By Maggots (Kisa)
447. Faith Distortion (Skull)
448. Bitten Corpse (Bolt)
449. Killed By Thrash (Skull)
450. Gnawed By Maggots (Kisa)
451. Faith Distortion (Skull)
452. Bitten Corpse (Bolt)
453. Killed By Thrash (Skull)
454. Gnawed By Maggots (Kisa)
455. Faith Distortion (Skull)
456. Bitten Corpse (Bolt)
457. Killed By Thrash (Skull)
458. Gnawed By Maggots (Kisa)
459. Faith Distortion (Skull)
460. Bitten Corpse (Bolt)
461. Killed By Thrash (Skull)
462. Gnawed By Maggots (Kisa)
463. Faith Distortion (Skull)
464. Bitten Corpse (Bolt)
465. Killed By Thrash (Skull)
466. Gnawed By Maggots (Kisa)
467. Faith Distortion (Skull)
468. Bitten Corpse (Bolt)
469. Killed By Thrash (Skull)
470. Gnawed By Maggots (Kisa)
471. Faith Distortion (Skull)
472. Bitten Corpse (Bolt)
473. Killed By Thrash (Skull)
474. Gnawed By Maggots (Kisa)
475. Faith Distortion (Skull)
476. Bitten Corpse (Bolt)
477. Killed By Thrash (Skull)
478. Gnawed By Maggots (Kisa)
479. Faith Distortion (Skull)
480. Bitten Corpse (Bolt)
481. Killed By Thrash (Skull)
482. Gnawed By Maggots (Kisa)
483. Faith Distortion (Skull)
484. Bitten Corpse (Bolt)
485. Killed By Thrash (Skull)
486. Gnawed By Maggots (Kisa)
487. Faith Distortion (Skull)
488. Bitten Corpse (Bolt)
489. Killed By Thrash (Skull)
490. Gnawed By Maggots (Kisa)
491. Faith Distortion (Skull)
492. Bitten Corpse (Bolt)
493. Killed By Thrash (Skull)
494. Gnawed By Maggots (Kisa)
495. Faith Distortion (Skull)
496. Bitten Corpse (Bolt)
497. Killed By Thrash (Skull)
498. Gnawed By Maggots (Kisa)
499. Faith Distortion (Skull)
500. Bitten Corpse (Bolt)
501. Killed By Thrash (Skull)
502. Gnawed By Maggots (Kisa)
503. Faith Distortion (Skull)
504. Bitten Corpse (Bolt)
505. Killed By Thrash (Skull)
506. Gnawed By Maggots (Kisa)
507. Faith Distortion (Skull)
508. Bitten Corpse (Bolt)
509. Killed By Thrash (Skull)
510. Gnawed By Maggots (Kisa)
511. Faith Distortion (Skull)
512. Bitten Corpse (Bolt)
513. Killed By Thrash (Skull)
514. Gnawed By Maggots (Kisa)
515. Faith Distortion (Skull)
516. Bitten Corpse (Bolt)
517. Killed By Thrash (Skull)
518. Gnawed By Maggots (Kisa)
519. Faith Distortion (Skull)
520. Bitten Corpse (Bolt)
521. Killed By Thrash (Skull)
522. Gnawed By Maggots (Kisa)
523. Faith Distortion (Skull)
524. Bitten Corpse (Bolt)
525. Killed By Thrash (Skull)
526. Gnawed By Maggots (Kisa)
527. Faith Distortion (Skull)
528. Bitten Corpse (Bolt)
529. Killed By Thrash (Skull)
530. Gnawed By Maggots (Kisa)
531. Faith Distortion (Skull)
532. Bitten Corpse (Bolt)
533. Killed By Thrash (Skull)
534. Gnawed By Maggots (Kisa)
535. Faith Distortion (Skull)
536. Bitten Corpse (Bolt)
537. Killed By Thrash (Skull)
538. Gnawed By Maggots (Kisa)
539. Faith Distortion (Skull)
540. Bitten Corpse (Bolt)
541. Killed By Thrash (Skull)
542. Gnawed By Maggots (Kisa)
543. Faith Distortion (Skull)
544. Bitten Corpse (Bolt)
545. Killed By Thrash (Skull)
546. Gnawed By Maggots (Kisa)
547. Faith Distortion (Skull)
548. Bitten Corpse (Bolt)
549. Killed By Thrash (Skull)
550. Gnawed By Maggots (Kisa)
551. Faith Distortion (Skull)
552. Bitten Corpse (Bolt)
553. Killed By Thrash (Skull)
554. Gnawed By Maggots (Kisa)
555. Faith Distortion (Skull)
556. Bitten Corpse (Bolt)
557. Killed By Thrash (Skull)
558. Gnawed By Maggots (Kisa)
559. Faith Distortion (Skull)
560. Bitten Corpse (Bolt)
561. Killed By Thrash (Skull)
562. Gnawed By Maggots (Kisa)
563. Faith Distortion (Skull)
564. Bitten Corpse (Bolt)
565. Killed By Thrash (Skull)
566. Gnawed By Maggots (Kisa)
567. Faith Distortion (Skull)
568. Bitten Corpse (Bolt)
569. Killed By Thrash (Skull)
570. Gnawed By Maggots (Kisa)
571. Faith Distortion (Skull)
572. Bitten Corpse (Bolt)
573. Killed By Thrash (Skull)
574. Gnawed By Maggots (Kisa)
575. Faith Distortion (Skull)
576. Bitten Corpse (Bolt)
577. Killed By Thrash (Skull)
578. Gnawed By Maggots (Kisa)
579. Faith Distortion (Skull)
580. Bitten Corpse (Bolt)
581. Killed By Thrash (Skull)
582. Gnawed By Maggots (Kisa)
583. Faith Distortion (Skull)
584. Bitten Corpse (Bolt)
585. Killed By Thrash (Skull)
586. Gnawed By Maggots (Kisa)
587. Faith Distortion (Skull)
588. Bitten Corpse (Bolt)
589. Killed By Thrash (Skull)
590. Gnawed By Maggots (Kisa)
591. Faith Distortion (Skull)
592. Bitten Corpse (Bolt)
593. Killed By Thrash (Skull)
594. Gnawed By Maggots (Kisa)
595. Faith Distortion (Skull)
596. Bitten Corpse (Bolt)
597. Killed By Thrash (Skull)
598. Gnawed By Maggots (Kisa)
599. Faith Distortion (Skull)
600. Bitten Corpse (Bolt)
601. Killed By Thrash (Skull)
602. Gnawed By Maggots (Kisa)
603. Faith Distortion (Skull)
604. Bitten Corpse (Bolt)
605. Killed By Thrash (Skull)
606. Gnawed By Maggots (Kisa)
607. Faith Distortion (Skull)
608. Bitten Corpse (Bolt)
609. Killed By Thrash (Skull)
610. Gnawed By Maggots (Kisa)
611. Faith Distortion (Skull)
612. Bitten Corpse (Bolt)
613. Killed By Thrash (Skull)
614. Gnawed By Maggots (Kisa)
615. Faith Distortion (Skull)
616. Bitten Corpse (Bolt)
617. Killed By Thrash (Skull)
618. Gnawed By Maggots (Kisa)
619. Faith Distortion (Skull)
620. Bitten Corpse (Bolt)
621. Killed By Thrash (Skull)
622. Gnawed By Maggots (Kisa)
623. Faith Distortion (Skull)
624. Bitten Corpse (Bolt)
625. Killed By Thrash (Skull)
626. Gnawed By Maggots (Kisa)
627. Faith Distortion (Skull)
628. Bitten Corpse (Bolt)
629. Killed By Thrash (Skull)
630. Gnawed By Maggots (Kisa)
631. Faith Distortion (Skull)
632. Bitten Corpse (Bolt)
633. Killed By Thrash (Skull)
634. Gnawed By Maggots (Kisa)
635. Faith Distortion (Skull)
636. Bitten Corpse (Bolt)
637. Killed By Thrash (Skull)
638. Gnawed By Maggots (Kisa)
639. Faith Distortion (Skull)
640. Bitten Corpse (Bolt)
641. Killed By Thrash (Skull)
642. Gnawed By Maggots (Kisa)
643. Faith Distortion (Skull)
644. Bitten Corpse (Bolt)
645. Killed By Thrash (Skull)
646. Gnawed By Maggots (Kisa)
647. Faith Distortion (Skull)
648. Bitten



После Москвы завернём не надолго в северный порт Мурманск. Подумать только: совсем рядом со Скандинавией! В этом городе довольно разнообразная сцена, состоящая из CHURCH MOULD (doom), DISSECTION (death/thrash), HORROR (thrash), SCUMGOD (black-core) и других. Ни одну из групп я не слышал, поэтому названия стилей пишу с чужих слов. Стало быть, вам самим предстоит решить, соответствуют ли они истине.

Единственное, что я сам лично видел из Мурманска, это второй номер Gothic zine. Так что придётся ограничиться его описанием.

Это типично подпольное издание, где весь текст выполнен на печатной машинке, а английские названия вписаны от руки. Много наших команд, все из андерграунда, а не наши — это такие, как KREATOR, SODOM и т.д.; тут же DECIDE, ATROCITY, WINTER — то есть широкий набор стилей от winter до

brutal и techno. Раздел Electro Noise посвящён индустриальщикам и студийным экспериментам без определённого стиля (например, MINISTRY). Но есть и два облома: многие статьи не до конца и не очень хороший перевод (об иностранных группах всё взято из Metal Hammer). Редактора зовут R. Possessed, вот его адрес:

183 060 г. Мурманск, (-50)
а/я 3728.

Он также организатор гигов и звукоинженер в собственной студии Grave-stone; так что почти вся мурманская сцена держится вокруг него. Пишите, от него узнаете много. Третий номер он обещал сделать вообще идеально — узнавайте цену и покупайте, R. Possessed точно не gir-off и не барыга, который будет драть с вас три шкуры! Слева вы видите не флайер третьего номера, а его уменьшенную обложку.

Well, на этом всё по Мурманску. Добавлю только, что летом ('93) был период записывания демо нескольких мурманских групп, поэтому кому они позарез нужны обращайтесь также к R. Possessed и спрашивайте цену.

HELLHOLLA

THE FIRST DEMO
• PAIN • DEATH MUSIC + DEATH LYRICS
BANDS AND ZINES
WRITE TO 183032
Russia, Мурманск
Ул. Гвардейская
22-64. phone 62346
Мексика

Архангельск это также северный портовый город, в нём тоже есть сцена, но в основном hardcore / thrash / punk. Могу перечислить названия групп — KRAZOR, TRAWER, DETONATOR, APPARAT, ASKARIDA, — но они вряд ли о чём говорят, надо слушать самим. О знаках из Архангельска я так же ничего не слышал, единственный адрес, куда можно обратиться за информацией, это:

163 020 г. Архангельск,
ул. Кр. Партизан 28-1,
Фёдорову Николаю.

Он, кстати, сам из какой-то speed-punk band, но я не знаю названия. Как он утверждает, у них есть ещё одна клёвая группа — HITLER. Они — нацисты, на сцене выступают в фашистской форме и наделали уже столько скандала, что о них пишут и в официальных газетах. Свой стиль определяют как war-core, недавно записали демо Barbarossa. Вот их адрес:

163 015 г. Архангельск,
а/я 5.

Кстати, где-то там же, на западе, когда-то также была группа с названием SUPPURATION, которая называется сейчас MANGLEM SCREECH. Адрес:

153 040 г. Иваново,
пр. Строителей 78-31,
Gene Grave Sokolov.

ОК, пора двигать дальше. На пути у нас Тула, где есть AGENT ORANGE, СМЕРЧ и всем известные GRAVESIDE.



**intensive brutal
thrash**

FROM RUSSIA

NEW DEMO OUT NOW !!!

LutHana 1993

Business contacts to : 156029 Россия

г. Кострома
ул. Свердлова 127-30
тел. 8.094.2.559700
(GROUP LEADER)

Management & PROMOTION 156005 Россия

г. Кострома
ул. И. Сусанина 54-217
тел. 8.094.2.577754 (Сергей Милачев)

MORTIFER ARE : SERGEY NOVIKOFF —
GUITARS, VOCAL

ANATOLY CHEBOTAR —
DRUMS

ALEXANDER KAMENSCHIKOFF
BASS

MEGATHRASH
music agency
© 1993

Уже ходят слухи, что этот тульский МОГИЛЬНЫЙ ПУСТЫРЬ развалился, так как его обитатели подрались друг с другом. Видимо, что-то там не делилось поровну, поэтому какая там может быть музыка?

А ведь впереди маячил новый альбом на LP/CD/MS... Даже не знаю, куда бы вы могли написать и расспросить, кто кому сильнее врезал...

RIP-ON

450 068

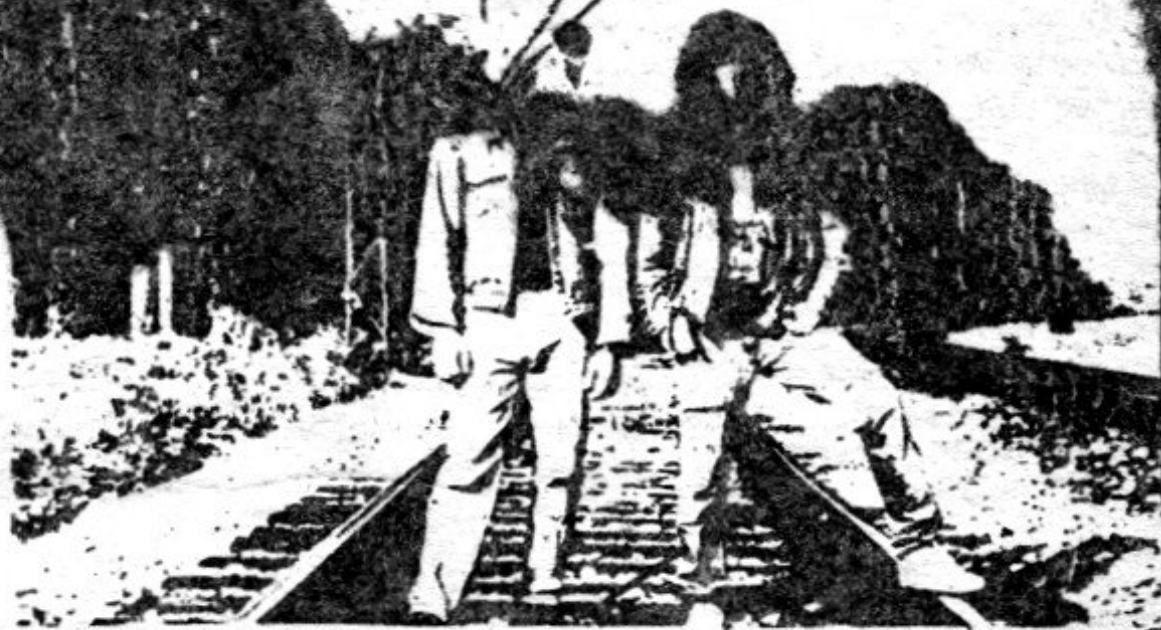
УРА-63

а/я 11036

**Лебедев
Д.В.**

NECROPSYCHOSIS,
357 600 г. Есентуки,
ул. Пушкина 46-30,
Aggressor.

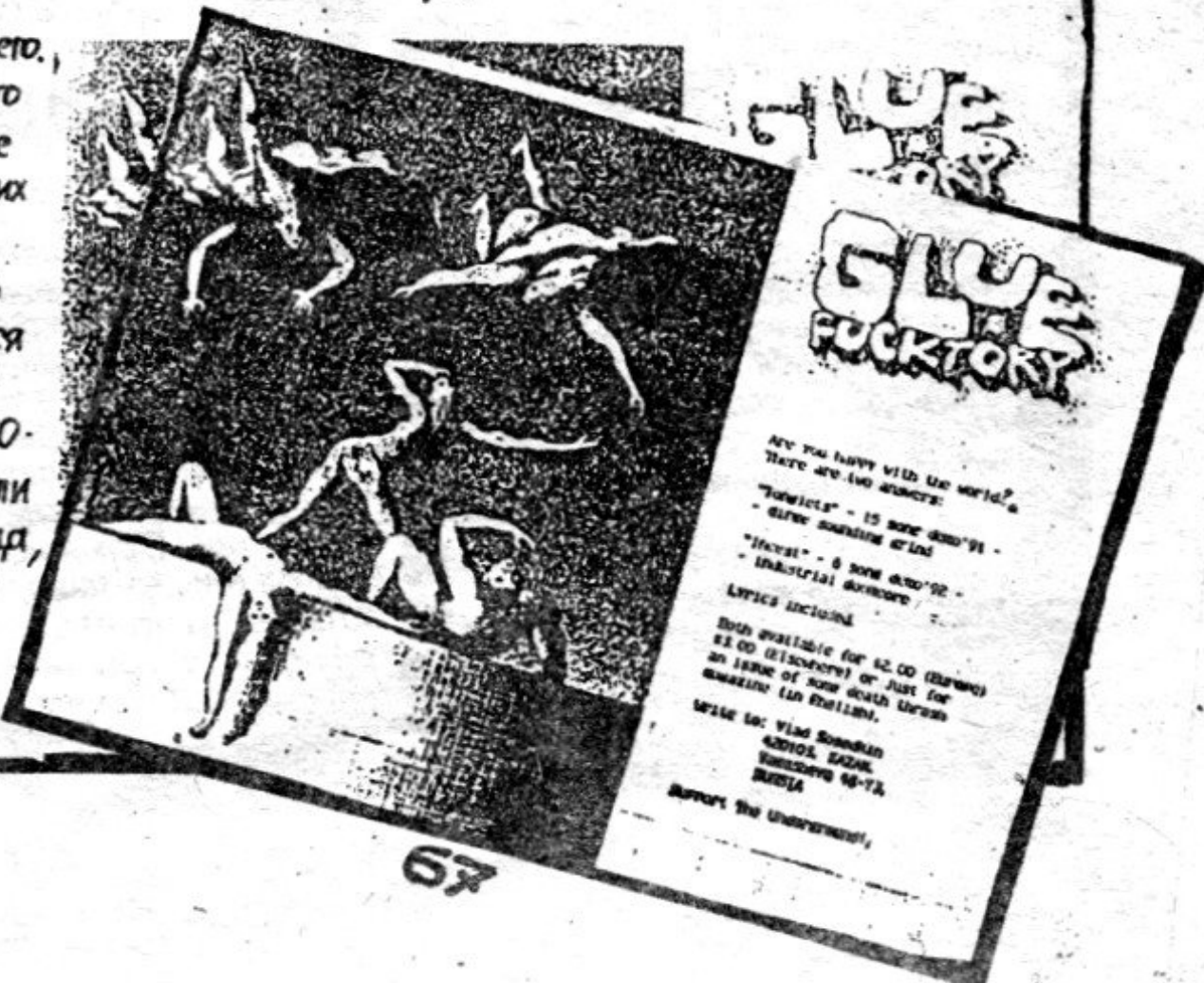
Теперь мы в ставропольских краях, где обосновался довольно-таки неплохой band NECROPSYCHOSIS. Его корни уходят в группу HELL, возникшую в январе '90 и тогда ещё ориентированную на музыку ранних NAPALM DEATH; позже перескочившую на doom и death в раннем его облики. У самых истоков стояли два человека — Cannibal и Aggressor. Их вы и видите на снимке, соответственно слева на право.



Это была предыстория, а подробную биографию NECROPSYCHOSIS/HELL вы итак сможете прочесть в других российских зинах — зачем ещё и здесь её повторять в сотый раз? Ровно через 2 года после образования и очередной смены состава H.E.L.L. (теперь уже именно в таком написании) и переименовались в NECROPSYCHOSIS, а ещё пару месяцев спустя Cannibal и Aggressor вообще остались вдвоём. В этом сокращённом виде "группа" и записала второе демо Nightmare From The Past (Pestilential Decay). Правда после записи к ним добавился басист Nick, который живёт в другом городе. Кто хочет, может написать и ему: 357 700 «Кисловодск, ул. Клары Цеткин 27-4, Nick.

С ним в составе они готовят новую ленту Demoniaca/Satanest, но это нам только предстоит услышать, а пока что вернёмся к "Ночному кошмару из прошлого." Сразу же заметна тяга парней к grind, хотя есть и death, и doom. Запись плохая, по музыке чувствуется, что парни знают, чего хотят, играют неплохо, но больше и написать-то нечего. Их музыка просто не задевает и не вызывает никаких эмоций. Нужен рывок, чтобы хоть куда-то сдвинуться из этого положения, а пока NECROPSYCHOSIS зависли в воздухе. Ни туда, ни сюда. Хотя это можно понять: вдвоём очень трудно сотворить

что-либо выдающееся. Но можно — как THOU SHALT SUFFER. Остаётся надежда на новую ленту. Ну и дерьмовая же у меня получилась рецензия... В самом начале я написал, что группа неплохая, — но её и не назовёшь плохой! Хорошего тоже трудно найти — просто парни зависли где-то на промежуточной стадии. Немножко не дотянули. Лучше сами раздобудьте их ленты и сделайте для себя выводы, а меня не слушайте. Отложите в сторону этот дурацкий зин и прямо сейчас пишите Aggressor'у! Или Nick'у...



CRUSHER OF CHRISTIAN CHURCHES -
это имя человека, который пишет
рассказы и поэмы, может предложить
свои услуги группам. Здесь в качестве
примера два его произведения.

БОГ БУДЕТ МЁРТВ.

Мрачная ночь, ночь полной луны,
Дикая ночь, ночь колдовства,
Чаши для жертвенной крови полны.
Злобная ночь, лишь холодный Сатурн
Слабо мерцает в небесной дали.
Грохот подземный, пробуждения шум,
Крови алой струи на алтарь потекли.

Зло сокрушило склонившийся мир,
Осмеян Христос и убит Саваоф.
Иисуса тшу произают крюки:
Это его отпущенье грехов.
Священская кровь на губах мертвеца,
Свиньи смакуют святые объатки,
Магдалена вернулась к прежним делам,
Плавясь, гниют Саваофа останки.

Проклятие зверя,
Пустые могилы,
Тёмные силы,
Света затмение,
Бог будет мёртв -
Оживление мёртвых -
Бог будет мёртв -
Живые издохнут.

Когти Сатаны порвут крылья святым,
Расчленённые ангелы мерзко гниют.
Их кровь пропукает, перекошены рты.
Повешенные на райских вратах
посмертно блюют
Samael, грубый, святейший отец,
Поставит клеймо на спине у Христа.
Знак пентаграммы выжжет Богу глаза.
Посмертная рвота, гной слижет коза.
Легионы разбиты, кто мог-тот побил,
Люцифер жаждет крови - Бог будет
Убит!

GRAVE REALITY.

Сырая могильная земля,
Потемневшие доски гроба,
Дождь размывает тела
Сваленные под мрачным пологом.

Расползается гниющая плоть,
Пальцы рассыпались в прах.
Миллионы осуждённых гнить
В пропитанных гноем гробах.

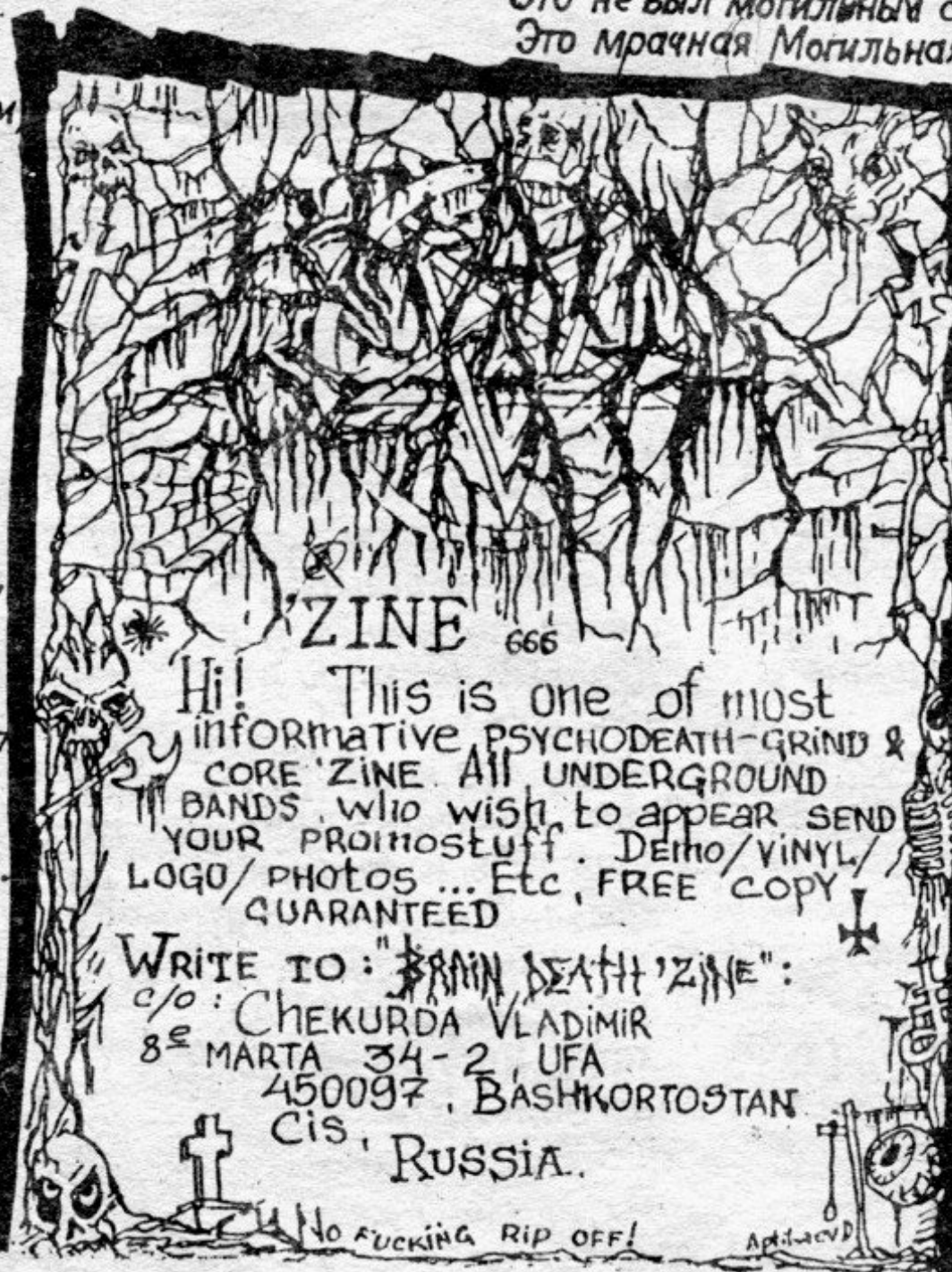
Зубы размелят
Гниющую плоть,
Трупы разделив,
Ты царствуешь вновь.

Разбитыми лицами,
Сломанной костью
Дорога мостится
В адские сферы.
Пожирая гниль
Мрачной, тёмною ночью,
Ты, не зная того,
Попадёшь в инферно:
Ты - погряз в трупной скверне!
Низвергая в себя
Поток гноя и желчи,
Пожирая придатки
Со спёкшейся кровью,
Ты плюёшься блевотиной
В тихую вечность,
Ты гниёшь под могилами,
Ты этого стоишь!

Ну как? Кому стало радостно от
прочтения всего вышеизложенного,
тот может поделиться своей
радостью, написав по адресу:
445 010, г. Тольяти,
ул. Советская 63 - 19,
Crusher Of Christian Churches.

Выдыхая миазмы гноящейся дермы,
Ты выходишь в последнюю гниения стадию.
Порождение трупа и могильных исчадий -
Ты проходишь сквозь тьму, дождь и стены.

Разрезая себя на куски умирай,
Среди вяжущих, гнилых, иссеченных тел,
У тебя не осталось на Земле дел,
Дни и ночи опечатали кладбища рай.
Сдохли те, кто давно уже сдох.
Гниль оплавилась полостью рта.
Это не был могильный сон:
Это мрачная Могильная Явь!



ZINE 666

Hi! This is one of most
informative PSYCHODEATH-GRIND &
CORE 'ZINE. All UNDERGROUND
BANDS, who wish to appear SEND
YOUR PROMO STUFF. DEMO/VINYL/
LOGO/PHOTOS... Etc, FREE COPY
GUARANTEED

WRITE TO: "BRAIN DEATH 'ZINE":
c/o: CHEKURDA VLADIMIR
8th MARTA 34-2, UFA
450097, BASHKORTOSTAN
Cis, Russia.

No FUCKING RIP OFF!

В Тольяти ещё
есть группы
CASKET и
ETERNAL VOID
но я о них
понятия не
имею. Узна-
вайте сами.
Адрес первой
из этих групп:
445 051 г. Тольяти,
ул. Ст. Разина
71-309
Dick Thrasher.
И второй:
445 022, Тольяти,
ул. 50 Лет Октября
28-52
Serge Devouger.
Оба - барабан-
щики.
А теперь -
в Уфу!

На этом флаиере вы видите
один из новых зингов нашего
андерграунда. Однако группы,
собирающиеся отправить в
него свой promo-stuff будьте
осторожнее: если этому парню
не понравится кассета, на ко-
торой записано ваше демо,
то он не вышлет вам бесплат-
ную копию. Вероятно он
сбежал откуда-нибудь из
"Заразы" и использует андер-
граунд, что урвать себе чего-
нибудь.

Из групп города Уфы я слышал
только CRUCIFATOR и только одну
их вещь на compilation tape, причём
не самую лучшую. Это обыкновенная
стилизация "под death metal" но во-
калист утверждает, что послал их
demo'91 американским IMPETIGO
и те содрали у CRUCIFATOR целую
вещь! К сожалению не знаю адреса
CRUCIFATOR, но можете написать
человеку, который сообщил мне это:
450 083 г. Уфа, ул. Парковая 18А-44,
Antichrist. И спросите, когда вый-
дет его Gore Of Death 'zine.



Честно говоря, я не фанат thrash и тем более speed, поэтому поначалу не соби-рался особо много писать о FIRE TOWER. Но все предва-рительные попытки сделать мало-мальски приличное описание показались мне просто недостаточными. Таким образом и появилось то, что вы и видите перед собой.

Эта уральская группа играет больше speed, чем thrash, но не с противным визгливым вокалом, который обычно принят в этом стиле; он здесь скорее, в манере death/black, но не достаточно злой, чтобы можно было говорить о black/speed (как у BATHORY). Парней даже и не интересу-ет Сатана; им гораздо ин-тереснее заниматься изу-чением всевозможных нематериальных сил и тай-ных учений, так что лучше назвать их творения не совсем обычным термином: occult speed metal. Вокалист Serge M. Rider даёт такие комментарии:

— Все мы серьезно поме-шаны на оккультизме и теософии. Дьявола воспринимаем как одно из множествен-ных воплощений нашего Бога, для создания баланса "добро-зло". FIRE TOWER — это колдовское зелье, составлен-

ное из вавилонских за-говоров, иудейской каб-балы, ламаистской тан-тры и библейских проро-честв, взращённое на убийственном звуке.

Запись их демо Near Death Experience дейст-вительно хорошая, как и продуцирование: не зная откуда родом эта группа даже и не скажешь, что она — из совка. Но "убий-ственным" этот звук не назовёшь: по своей плот-ности и интенсивности он примерно как у ME-GADETH — кстати, и влия-ние их на саму струк-туру музыки FIRE TOWER также чувствуется; толь-ко вокал brutальнее.

Профессиональный уро-вень музыкантов очень высок, но парни с трудом видят разницу между speed и death metal.

То есть

занимаются делом, поч-ти не зная его сути. Хотя для тех, кто до сих пор застрял на thrash — это самое то! Для истинных же death metal fans они — wimps!! И всё же это слишком простое описа-ние их творчества, тем более, что вторая поло-вина демо brutальнее и интенсивнее первой. Speed/thrash с замаш-ками на death/black, но с джазовым чувством "полёта"... в кашмарном сне. Кстати, мне довелось увидеть где-то и другое обозначение их музыки: dream-core! Значит ассоциации со сновиде-ниями были вызваны не только у меня. Вся запись длится минут 55 и является, по сути, концептуальным аль-бомом, который был записан...

... с 20 по 28

ноября 1992 (при рваном режиме записи) в челя-бинской студии U-Sound. Инженер записи — С. Спи-ридонов, в своё время сотрудничавший с MAS-ТЕРОМ.

Что-то у всех маститых звукоинженеров какая-то ненормальная любовь к очень высоким частотам: вот и здесь звук стал убийственным... для уш-ных раковин. ОК, пусть Serge комментирует дальше: — Альбом полуконцепту-альный: это рассказ об одном типе, который устаёт от fuckin' жизни, ему нигде нет покоя, да-же во сне, ибо ему и тут снятся кашмары. Кроме того, его никто не прини-мает. Он тихонечко край-зеет, надевает петельку и отбрасывает коньки. Попадает в Ад, где в ка-честве наказания полу-чает всё те же адские видения и одиночество.

И-да, на этом пути, навер-ное, многие из нас, вам не кажется?

Кого заинтересовало, об-ращайтесь за их demo по адресу: (fan-club):

FAN TOWER,
454 092, Челябинск,
До востребования,
Ческидову Е. И.



Теперь, для еще большей полноты картины, не грех привести историю FIRETOWER и самого Serge — с его собственными комментариями.

— В своё время в Челябинске была умеренно популярная группа АРМИЯ СПАСЕНИЯ. Парни нарежали тяжёлый готк'н' roll, пока в самом конце '89 перед её лидерами (Dave и Crash) не возник Serge M. Rider (то бишь я) с предложением создать thrash project. Первые два года, доукомплектовавшись гитаристом Mad Max'ом, наяривали припанкованный MOTORHEAD и веселили фанов на городских окраинах.

То есть два года почти не было развития — если не считать оттачивающуюся за это время технику игры. Кстати, классический стиль MOTORHEAD итак называется runk'n' metal, а тут и ещё более "припанкованный"... Тогда, может быть, "присовкованный"? Видимо неудовлетворённость такой музыкой и стала причиной раскола внутри FIRETOWER: в начале '92, из-за постоянного несогласия по поводу стиля группы, уходит басист Phantom, (который через пару месяцев оказывается в составе ЭШАФОТ), Serge и Max занимают своей "посторонней" группой ASTHMA, так же ориентированной на thrash. С ней был дан один концерт, но ни записей, ни фото не осталось — только logo. Вот оно:



Но это так, для наиболее ярых коллекционеров, а мы продолжим наше повествование, начав новый период с новой колонки.

— В январе '92 в группе появился Cat Black и ретиво взялся за дело. Этот период воистину можно назвать вторым рождением группы: утяжелился саунд, пошла обширная раскрутка. В апреле был дан совершенно убойный gig с КОРРОЗИЕЙ и АРИЕЙ.

Таким образом, к лету '92 FIRETOWER стали лидирующими thrashers на Урале. Тем более, что их конкуренты из ЭШАФОТ жили в то время в Мурманске. Потом была запись demo и попытки выйти на мировой уровень, рассылая его в различные 'zines и значки граммзаписи. Но время было уже не на стороне парней: speed и thrash metal был к концу '92 напроц заглушен злыми deathsterg. И чтобы нам закончить эту главу, осталось только привести последний состав FIRETOWER и названия вещей к их demo.

Next Death Experiences

INSIDE:

1. TOWARDS THE REASON. (Lyrix: Book Of Job, The Bible).
2. MEMORIES (Instrumental).
3. DREAMS COME TRUE AGAIN.
4. INNER LOGIC.
5. MORBID VISIONS.
6. PSYCHOSIS (Instrumental).
7. GREAT ACCOUNT (bonus track).

После этого, весной '93, история FIRETOWER закончилась распадом группы. Теперь по причине музыкального несогласия её покинул Serge. А вслед за ним и Max.

— Вышла такая ситуация, что я, инициатор создания группы, круто разуверился в стиле thrash — особенно после прослушивания последних вещей FIRETOWER. Вообще-то я даже не фанат групп thrash — мои

любимые команды KING DIAMOND, CELTIC FROST, OBITUARY, CANDLEMASS.

Тут же было решено создавать новый band, теперь уже с ориентацией на death metal — если это только можно допустить, глядя на такой разношерстный набор любимых команд. То есть death, но опять с отставанием по времени.

В новую группу вошёл Max, а также гитарист и барабанщик распавшихся к тому времени Диспансер (Валерий По-сельский и Владимир Зайцев). Названия так и не было выбрано — среди прочих были опять ASTHMA и WINTER DREAM (опять тяга к сновидениям). Жаль, что название FIRETOWER не моё. Но если сманю в свой проект басиста и гитариста... Но этого так и не понадобилось — Serge стал вокалистом реанимированной

OUTSIDE:

1. SUICIDAL TENDENCE.
2. WAVES OF ACHERON.
3. BEYOND THE ENDLESS DREAM.
4. CAPTURE OF SOLITUDE.
5. THE GREAT STILLNESS (SILENCE).

Serge Michael Rider (vox.)
Dave The Death (bass/keybs.)
Crash (drums/backing vox.)
Mad Max (lead guitar)
Cat Black (lead and rhythm guitars/backing vocals).

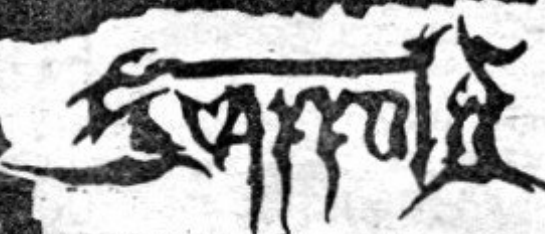
ДИСПАНСЕР. 23 мая состоялся даже gig (например, с такими группами, как ПРЕИС — ПОДНЯ из Екатеринбург, или MORBID DEAD из Уфы), но и тут Serge постигло разочарование, и в начале лета '93 он уходит и из ДИСПАНСЕР. Это и понятно: разница в возрасте (Serge 19, остальные — за 30!), а

значит непонимание, ... нежелание остальных английского языка, чужие тексты. Опять же: фаны после концерта сказали, что вместе мы не смотримся.

Сейчас я, наконец-то, занялся тем, о чём мечтал всю жизнь. Из трёх команд набрал проект: Mad Max из FIRETOWER пишет музыку, где-то в сентябре-октябре пишем demo. Ориентировочное название — NEMESIS, рабочее название программы — Olahn-Ha-Olphoth (покабале что-то сродни слову Pandemonium).

А продолжение истории ищите где-нибудь в других знаках СНГ (может даже и в этом, кто знает?) или пишите самому Serge:

454 052, Челябинск, ул. Курчатова 25А-92, Serge M. Rider.



Ещё одна группа с Урала, но известной в подполье стала проживая в Мурманске. Там же было записано её второе demo "Зарождение Маразма" (предыдущая программа, "Добро пожаловать в Ад", так никогда и не распространялась). Музыку можно обозначить как raw and extreme thrash/death. Поначалу demo почти не ломит совковщиной, но стоит вокалисту запеть, как наш родной язык оказывается просто не в кайф — как это ни печально. Запись сделана уже с Фантомом в составе (экс-FIRETOWER). У них так же есть poster и promo-zine. Адрес: 456 236 Челябинская обл. г. Златоуст-36, ул. Космонавтов 22-49, Крмса.

Трудно согласиться с утверждением, что группа играет doom и тем более black: абсолютно не мощный, слишком частый монотонный ритм — как будто играет ритм-компьютер. Смехотворные соло — как у ресторанных групп (слава Богу, не очень частые). Но в то же время есть и риффы из области doom — только в крайне малых количествах, для того, чтобы называть эту музыку "doom metal". Кое-где заметно влияние американских MASSACRE, OBITUARY, да и многих других групп thrash и death...

Понятно, что живём в плохих условиях, но за несколько лет игры можно и получше разобраться с тем, что такое doom и black и научиться как следует их исполнять.

Тем не менее РУССКАЯ ЗИМА стоит того, чтоб написать о ней подробнее!

Уже название группы кое о чём говорит; навевает, например ассоциации с Кельтской Стужей (Celtic Frost). В Екатеринбурге ЗИМА имеет культовый статус, но мало известна за пределами области в чём они обвиняют, в основном total disgrace, который сейчас имеет место у нас в country.

Один из фанов этой группы, Мальцев Андрей, берёт интервью у гитариста группы, Сени. Кстати, он просил также не называть их RUSSIAN WINTER, так как они — русские! Итак, интервью.

СЕНЯ, РАССКАЖИ НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЗИМЫ.

Р.З. образовалась в ноябре '89 го. Организатором был гитарист/вокалист, Витёк Ворошилов. Встретившись со своим школьным другом Валерой, они решили играть ни кем не опробованный в то время black metal в духе CELTIC FROST и BATHORY. Спустя месяц к ним присоединился басист Сенья. Какую музыку играть — вопрос не стоял, т.к. все хотели играть в плане своих любимых групп.

КАК СОЧИНЯЛСЯ ПЕРВЫЙ МАТЕРИАЛ, КОГДА ОН СТАЛ РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ?

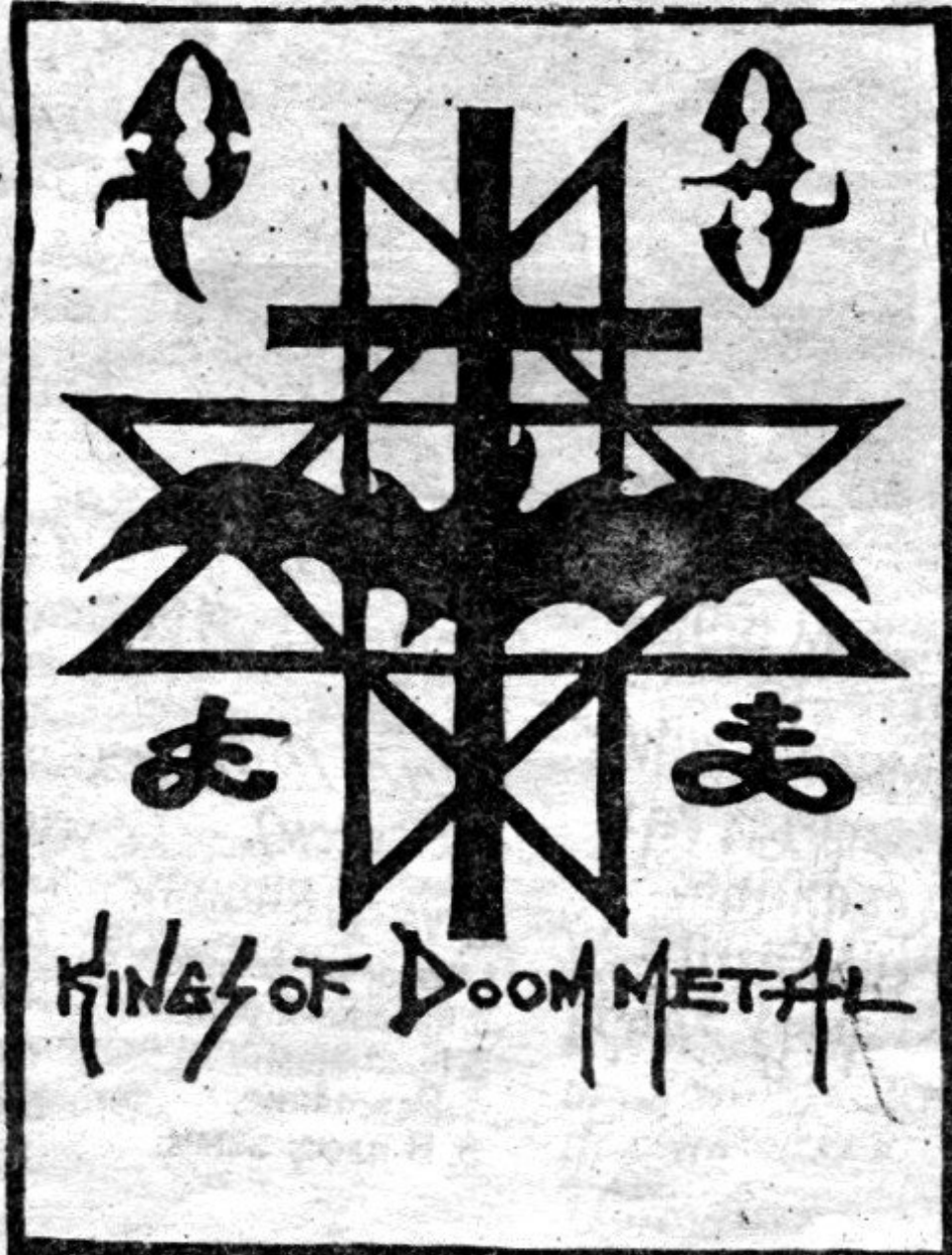
Первый альбом был полностью сочинён Витьком. Я и Валера почти не участвовали в его создании. Записан он был в феврале 1990 г. И примерно тогда же стал распространяться.

КОГДА СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ?

Первый концерт Р.З. дала в июне 1990 года вместе с ПРЕИСПОДНЕЙ, ЧЕРНОЙ МЕССОЙ и ДИСПАНСЕРОМ (Челябинск). Обстановка была весёлой. Толпа в 300 человек рубилась и наступала на сцену. И когда ЗИМА заиграла свой хит Лесная Сказка (а-ля HELLHAMMER'овский Aggressor) все вмиг кончили!



Сенья. Витя, Валера



ПОЧЕМУ И КОГДА УШЁЛ ВИТЯ? Осенью того же года Витя сошёл с ума на почве обильного нюхания клея "Момент-1". Его позвал к себе Иисус Христосыч и сейчас его можно встретить на службах в христианских общинах.

А ПОЧЕМУ ВИТЬКА ЗАМЕНИЛ ТЫ, ВЕДЬ ГИТАРИСТ ИЗ ТЕБЯ ХУЕВЫЙ?

Мы и стали искать нового гитариста, но побоялись, что с приходом нового человека пропадёт благовонный саунд и я решил перейти на гитару, а Лерыч повторил подвиг Вентора (KREATOR),

Бьеркебакке (CADAVRE), Рейфферта (AUTOPSY) и барабанщика DECEASED — то есть начал петь.

НОВЫЕ ВЕЩИ СТАЛИ БОЛЕЕ DEATH'ОВЫМИ. ЭТО ПРИШЛО САМО ИЛИ НА Р.З. ПОВЛИЯЛИ КАКИЕ-ТО ГРУППЫ?

То, что второй концерт стал более death'овым, или даже doom'овым, повлияли в основном OBITUARY и PARADISE LOST; да и мы хотели поискать чего-нибудь нового.

КУДА ВЫ ЕЗДИЛИ?

Поездок было дохуя, но в основном по области, например — в Нижний Тагил. Также были в Нижневартовске, где разгромили автобус и поспорились с местной мафией из-за столика в ресторане.

ПОЧЕМУ ВЫ НЕ ДЕЛАЕТЕ НИКАКИХ ПОПЫТОК ВЫБРАТЬСЯ НАВЕРХ, ВАС ЧТО: УДОВЛЕТВОРЯЕТ РОЛЬ "КУЛЬТОВОЙ ГРУППЫ В ЧЕРТЕ ГОРОДА?"

По этому поводу: во-первых Лен-матушка заела, во-вторых конкуренция московских и питерских команд и к тому же мы совершенно не умеем играть — вот лет через десять можно будет попробовать.



Юра.

НАД ЧЕМ ВЫ СЕЙЧАС РАБОТАЕТЕ?
Ну, сейчас мы вовсю работаем над новым альбомом (третьим) под названием *Лень*. Это название говорит само за себя. Он будет ещё медленнее предыдущих, но с ломовыми вставками, чтобы хоть изредка за время концерта будить слушателя, давая ему понять, что он ещё жив...

АНДРЕЙ, СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ GRAVE DISGRACE.

Он сделал также некоторые дополнения-уточнения к данной статье. Сенью в 1990 году на басу заменил Паша. Новый материал был записан в декабре 1992, в этом же месяце Р.З. взяла себе соло-гитариста Юру. В январе-феврале материал был заново переписан в новом составе. Последний концерт у Зимы был пока 29 мая 1993, он же был и первым с Юрой в составе.

Итак, нынешний состав ЗИМЫ: Юра (лидер-гитара), Сень (он же Колдырь — гитара), Витя ("Слепой" — вокал и ударные) и Паша на басу — единственный с иностранным псевдонимом — Mad Butcher. В составе без Юры (92) у них имеется также живая запись под названием *Alive-1*, также с пятью вещами, которая идёт на обратной стороне альбома. Извне. Всё вместе на 60-мин. Кто хотел бы приобрести — обращайтесь по адресу:

620 042 г. Екатеринбург,
ул. Бакинских комиссаров,
д. 58 кв. 392,
Леонову П.В. (Паша)

А чтобы пообщаться с парнем, который брал интервью, написать следует сюда:

620 100 г. Екатеринбург,
ул. Куйбышева 86/2 — 76,
Мальцеву Андрею.



Так, значит мы уже в Сибири. Дальше Екатеринбурга находится Новосибирск — когда-то, при Хрущёве, молодой город учёных, а нынче ставший — как говорят сейчас по радио — "рассадником фашизма". Впрочем, Grave Disgrace не политический зин, поэтому перейдём лучше к музыке. Нет, мы не перейдём к ней: я лишь недавно узнал о существовании в этом городе пока что двух групп интересующих нас направлений и не успел ещё выяснить, что они из себя представляют. Это NOSFERATU (deathcore) и INSANE CONDITION (grinding death metal). Обе выступили в августе (93) на фестивале в Красноярске, о котором мы ещё будем упоминать, а пока — адреса:

NOSFERATU: 630 075,
г. Новосибирск,
ул. Медкадров 3-10,
Добровольскому Валентину.

Чтобы узнать о другой из этих групп, а заодно разузнать вообще побольше о новосибирской сцене, нужно написать менейджеру по имени Otto:

630 011 г. Новосибирск,
ул. Кропоткина 130/2-245.

Заодно вот ещё адресок группы из другого учёного сибирского города Томска:

ТРУПНЫЕ ЦЕРВИ,
634 017, г. Томск-17,
ул. Калинина 54 В-19,
Владимиру.

Кстати и они выступали на фестивале в Красноярске, но только годом раньше.

А теперь пора оказаться и в самом Красноярске. Здесь, наверное, самая многочисленная из сибирских сцен, но мне довелось слышать только две их группы — DARK PARADISE и COLD BLOOD. У первой было дебютное демо *Capitulation In The World*, 4 вещи, около шести минут, записано в декабре '92. Музыка death

М. АЛЬБОМ 1990 г. М. АЛЬБОМ 1992 г.

"ПЕРВЫЕ ЗАМОРОЗКИ"

- 1 НЕЧТО
- 2 НАШЕСТВИЕ
- 3 ГУМАНИЗМ

- 4 ИНТРО
- 5 ЛЕСНАЯ СКАЗКА
- 6 ГРОБОСИНИКАЦИЯ

"ИЗВНЕ"

- 1 САМОСОЖИГЕНИЕ
- 2 КРОВАВЫЙ РАЙ
- 3 РАКАЯНИЕ
- 4 ЗНАМЕНИЕ
- 5 В ПЛЕНУ ЗИМЫ

Колдырь
(с гитарой)

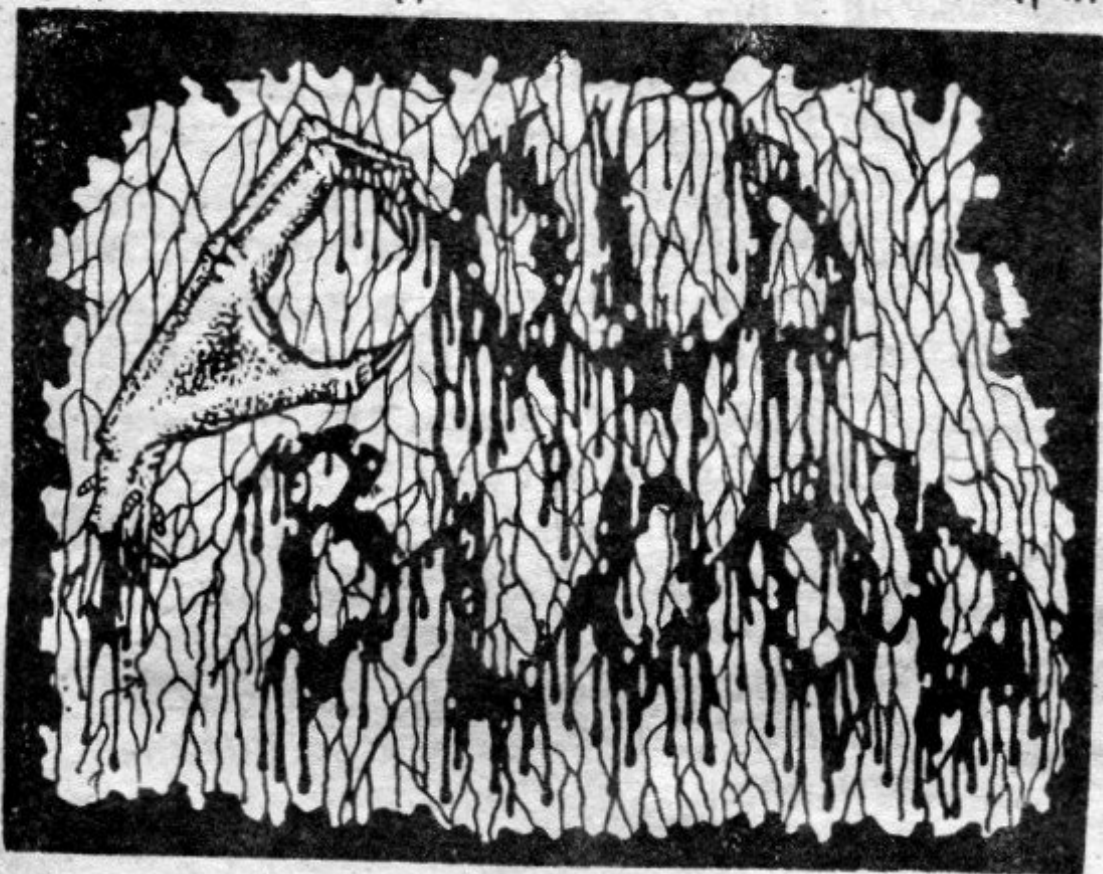
И
Mad Butcher
(с басом).

ALIVE-1:

1. Самосожжение,
2. Кровавый рай,
3. Гуманизм,
4. Ракаятие,
5. В плену зимы.

с признаками grind, но слишком уж посредственная. Лучше даже сказать, второстепенная. Хотя я считаю, что после такого дебюта они найдут в себе силы сделать что-нибудь получше.

У COLD BLOOD музыка пооригинальнее, но слабоватая. Глядя на их лого как-то и в голову не придёт, что имеешь дело с такой слабой командой.



Голос вообще такой, как будто парень поёт комсомольско-молодёжную песню о трудовых подвигах. Саму музыку определить не так-то просто: на первом демо ещё прослушивается thrash, death, местами — grind. Но есть и ещё что-то, во что сразу и не врубишься. Зато на втором демо звук расширяется в своём динамическом диапазоне, thrash/death/grind уходят на задний план — хотя на обеих лентах есть одна и та же вещь, American Scratch, и — вот оно, во что трудно было въехать на первом демо: funk/gar! А во второй вещи (Chaos) — также влияние industrial noise. Но ничего brutального и экстремального, и опять этот комсомольско-молодёжный голос. Для любителей чего-то необычного — самое то (а со временем можно даже вкатить и в этот голос!); но для всех evil and dark они — wimps. Обе группы выступили на том самом красноярском фестивале, о котором я тут всё время упоминаю. У первой set прошёл ещё нормально, но вторая... что бы вы думали? После второго демо COLD BLOOD ещё можно было надеяться на какой-то прогресс в их музыке; но тут человек из Красноярска пишет мне, что они отыграли blues!!! И это на экстремальном фесте... Ах, да: совсем забыл об адресах:

DARK PARADISE,
660 039, Красноярск-26,
ул. Андреева 13-5,
Пономарёву Валерию.
(Басист).

Насчёт адреса
ХЛАДНОКРОВИЯ —
Soggy: у меня есть
только недействительный,
с которого никто не
отвечает.



DARK PARADISE в августе '93: Paul (drums), Spirit (guit/vox), Alex (guitar) и Valeri (bass).

И ещё немного о красноярской сцене. Для тех, кто не знает: Красноярск-26 это закрытое место, находящееся довольно-таки далеко от самого Красноярска. Вход на территорию Красноярска-26 только по пропускам или специальным разрешениям. Вот здесь-то и додумались провести этот самый фестиваль — видимо, чтобы пришло как можно меньше фэнов. Или чтоб собрать побольше засекреченных блюзовых воёк, которых и развлекали COLD BLOOD. Well, ладно об этом! Там ещё выступила новая группа INSPIRER, для которой это было вообще самое первое выступление.



Они играют в направлении английских MY DYING BRIDE / ANATHEMA и вы их видите на этом снимке. Пока только адрес:
660 042 г. Красноярск,
ул. Армирская 8-28,
Diamond Killer.

На фото он справа, с гитарой. Более подробно вы, наверное, скоро прочтёте об INSPIRER в Necros (zine: 660 084, Красноярск-26, пр. Ленинградский 9-37, Vlad. Кстати, этот парень сам играет в группе — OPPRESSIVE TERROR.

SLEDGE HAMMER RECORDS STUDIO

SLEDGE HAMMER Rec. - это реальный шанс для талантливых, но не имеющих спонсора, музыкантов, заявить о себе в масштабах всего СНГ, записав на солидном уровне и с профессиональным звуком свою demo tape.

SLEDGE HAMMER Rec. - первая в СНГ студия, работающая исключительно с "металлическими" группами. В отличие от крутых дорогих студий, где оплата, как правило, почасовая, **SLEDGE HAMMER Rec.** работает на вполне приемлимых для непрофессиональных музыкантов условиях:

- ✓ неделя записи на SHR (по 8 часов в день) стоит всего 50\$US.
- ✓ сверхсрочный день записи стоит 10\$US.

Предоставляемая для записи аппаратура:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> □ ГИТАРЫ ✓ "Fender Bullet" ✓ "Russtone Classic" □ БАС-ГИТАРА ✓ "Action 2002" □ "ПРИМОЧКИ" (аналоговые): ✓ для гитары - Roland BOSS HM-2 ✓ Alesis QadraVerb GT (процессор гитарных эффектов, содержащий в себе компрессор, овердрайв, дисторшн, хорус, флэнджер, эффект Лесли, шумоподавляющий гейт и многое другое) ✓ для басс-гитары - Roland BOSS BF-2, Roland BOSS CE-2 □ ОБРАБОТКА ЗВУКА ✓ процессор мульт-эффектов Alesis Midiverb III ✓ компрессор - лимитер - гейт Alesis 3630 | <ul style="list-style-type: none"> □ МИКРОФОНЫ ✓ студийные отечественные и зарубежные (на выбор) □ УДАРНЫЕ ✓ ударная установка AMATI ✓ драм - машина Alesis HR-16 □ МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ ✓ Электроника ПМ-03 (16 каналов) □ МАГНИТОФОНЫ ✓ ИЛЕТЬ-110 ✓ СОЮЗ-110 (запись в два - три наложения без потери исходного качества звука) □ МАГНИТНАЯ ЛЕНТА ✓ для записи мастер - оригинала - K-SCAN Chrome 20 (Корея) |
|--|--|

Если вы "отшлифовали" материал для demo и желаете записать его на SHR, сообщите нам по адресу:

662630, Хакасия,
Усть-Абакан, ул. Спортивная 10/55,
SLEDGE HAMMER Rec.

*Мы сообщим вам все подробности и назначим конкретный срок вашего прибытия, исходя из ваших возможностей.

Запись на **SLEDGE HAMMER Rec.** - залог крутого профессионального звучания вашего материала.



Вот ещё два деятеля из Красноярского края, увидевшие в андерграунде возможность урвать себе побольше. Вообще их деятельность очень бурная: они не только заведуют двумя этими фирмами, но и играют в трёх группах: ABCCESS, DEVOURON и PASS. Сразу же настаивают одна из предлагаемых "услуг": начинающие команды, шлите нам свои демо и мы их будем продавать по совку (деньги, естественно, себе - вам ведь нужна только реклама!), а за это... платите нам бабки!! Жаль, что у меня уже нет этого флайера, но он вам ещё попадётся. Более того, ребята эти очень "честные": они сразу предупреждают, что ваши деньги до них "не дойдут." Поэтому платите, покупайте, шлите - зачем вам деньги? Лучше осчастливьте своё скудное существование перепиской с этими славными парнями из Хакасии. И не забудьте заплатить им за это.

Теперь об их музыке, которую я так и не слышал. В прошлом году (92) Gene Mad (то есть Медведев Е.А.) несколько раз написал мне, что ни PASS, ни DEVOURON никак не могут записаться из-за всем известных совковских проблем с аппаратом, но в bio обеих групп я с удивлением обнаруживаю сразу 2 demos PASS за 91 и одно демо DEVOURON (92)! А тут ещё на флайере перечислен такой аппарат. Ну написал бы мне fuck-off, не хочу быть в твоём shitty zine! Так нет же!! От этого парня я тогда же и узнал, что zine не shitty, а great, good и cool! Выходит, что нет никаких demos? И аппарата в SHR, и нашивок в Mega Mosh? Может есть только компьютер с красивым шрифтом у чьей-нибудь мамы на работе? Да и зачем они нужны, эти нашивки - деньги то всё равно "не дойдут"! Так что пишите им быстрее и получите свою порцию лапши на уши! И много всяких fucks в мой адрес - за эту статью. Только не забудьте им за это заплатить... Кстати, "fuck off" на этом флайере написал уже кто-то из фэнов.

MEGA MOSH presents:

ЧЕРНО-БЕЛЫЕ НАШИВКИ

на бейсболки, куртки, майки и т. д.

BRUTAL DEATH/DOOM/GRIND/NOISE
etc. bands:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| AFFLICTED - logo, cover | MASTICATOR - logo |
| BLOODLUST - logo | MISANTHROPE - logo, cover |
| CANCER - photo | NECROPHILE - logo |
| CARBONIZED - logo, cover | NOCTURNAL RITES - logo |
| CEREMONIUM - logo | OBITUARY (T. PERES) - photo |
| CATHEDRAL - photo | ORDER FROM CHAOS - logo, cover |
| CRUCIFER - logo, cover | PENDULUM - logo |
| DEADHEAD - logo | PESTILENCE - logo |
| DISASTROUS MURMUR - logo | PHANTASM (USA) - logo, cover |
| EXIT 13 - logo | PROTECTOR - logo, cover |
| EXCIDIUM - logo | SADIST - logo |
| EXEMPT - logo | SCHISMOTHIC - logo |
| IMPERATOR - logo | SENTENCED - logo |
| IMMOLATION - logo | SIGN (Japan) - logo |
| IMPALED NAZARENE - logo | SLAUGHTER (Italy) - logo, cover |
| INVOCATOR - logo | SUPPLICATION (Spain) - logo |
| INFERNAL DEATH - logo | SUPPLICATION (BRD) - logo |
| LOUDBLAST - logo, cover | TERRORIZER - logo |
| LOUDBLAST - photo | VEEXATION - logo |

Цена: формат 17X22 см.: 1900 руб.
формат 7X12 см.: 1500 руб.

Кроме того, вы можете сделать индивидуальный заказ - от простых надписей, вплоть до своей фотографии или рисунка. Оплату вышлите лучше всего ценным письмом - это и быстрее и удобнее и для вас и для нас, так как переводы идут очень долго (или вообще, к сожалению, не доходят).

Гарантия обслуживания - 100% !!!

Заявки и предложения направляйте по любому из указанных адресов:

662630
ХАКАСИЯ
УСТЬ-АБАКАН
ул. Пионерская 43-19
Горенскому А. М.

662630
ХАКАСИЯ
УСТЬ-АБАКАН
ул. Пионерская 43-45
Медведеву Е. А.

MEGA MOSH

Вот ещё несколько адресов из Красноярск и края. В этом городе также была группа с названием EXHUMATOR, но в связи с появлением более известного белорусского EXHUMATOR (г. Минск) красноярцы несколько раз меняли свои названия на VOMITORY, SCHIZODETH и ещё как-то. Точнее узнать можно по адресу: 660 021 г. Красноярск, ул. Вокзальная 14-16, James.

Он также издает zine (Megastash), который уже, кажется, вышел.



А это обложка демо другой красноярской группы — UNFORMED. Death/grind. Как получить само демо — узнавайте по адресу: 660 039 Красноярск-26, ул. Крупской 6-32, Dave Desecrator.

Спрашивайте также, что там за death/doom band GOREGOD, расположившийся по адресу: 663 080 Красн. край, г. Дивногорск, ул. Заводская 7-12, Дмитрию.



SATANIC DEATH METAL !

FOR INFO WRITE TO :
C/O Istomin Maxim
пр. Ленинградский 31-137
г. Красноярск - 84, 660084
RUSSIA

Кто хочет распространять своё демо через Lethal Promotion, обговорите условия по адресу: 660 085 г. Красноярск-26 пр. Ленинградский 107-64, Samael,

а кто хочет крутнуть по радио, пишите сюда: 660 039 г. Красноярск-26 а/я 301 Chris Butcher.

А вот человек, с которым можно меняться записями или просто записать редкое демо, 7"EP и т.д.: 660 062 Красноярск а/я 70 Skinhead

Он точно не gir-off, поэтому не стесняйтесь послать ему tape первым.

На этом всё по Красноярску, двинемся дальше. А дальше простирается довольно-таки обширная пустыня, где нет ничего: Иркутская область, Читинская область, Амурская область... Хотя это уже закончилась Сибирь и начался Дальний Восток. Здесь тоже не густо: на север (Якутия и Магаданская область) можете даже и не заглядывать — всё равно ничего не найдёте. Экстремальная зараза распространилась на Дальнем востоке по относительно небольшой территории: Приморский и Хабаровский край, и ещё город Южно-Сахалинск, расположенный неподалёку.

Такая вот география расположения "горячих точек", поэтому, с чего бы начать? Ну, давайте продолжим историю с THE EMBOWEL, начатую в первом номере. Всё-таки о них уже многие знают; знают также, что этой группы уже нет (R.I.P.). Но меня до сих пор в письмах спрашивают о них, поэтому постараюсь сразу сделать так, чтобы больше не возникало вопросов.

Сразу же после той статьи в #1, где упоминались влияния DECIDE и CANNIBAL CORPSE, они поспешили немного изменить свои вещи. Музыка осталась та же, brutal death metal, вещи усложнились и добавилась одна новая (Mortal Society, 92), которая осталась записанной только на live tape "Live In Decapitated Head" от 30 мая '92, но исполнением они недовольны, так как по милости оператора из филармонии играли неслыша друг друга. То есть преподнесли нам не то, что хотели бы преподнести. А вся музыка в целом стала до того не похожей на остальные команды всего мира, что и зарубежные зины так и не смогли сравнить THE EMBOWEL с кем-либо из им известных. Колумбийская фирма Wagram Records предложила выпуск 7"EP, но группы к этому времени уже не существовало... Основная причина — армия; но и не только. Летом того же 92 года Max (гитара) играл уже glam в одной из местных команд; Oliver (ударные) в октябре свалил в Китай. Да, лучше на учёбу в Китай, чем в армию. Демон ещё некоторое время пытался реанимировать группу — в своих идеях доходил даже до того, чтобы сманить в Хабаровск музыкантов из других городов! — но в итоге зимой '93 сам загремел под фанфары. Хотя он и в армии продолжает планировать свой будущий project. То есть этот новый band появится году в '95, но уже вряд ли будет называться THE EMBOWEL.

И кто же теперь остался в городе? Только ЛАЙНЕР — очень профессиональная группа, но speed metal! Стало быть они не совсем к месту в этом 'zine, хотя на безрыбье... Они всю весну и пол-лета '93 выступали по разным местным залам с PROCESSOR (которые не играют в манере SLAYER/OVERKILL — не верьте местной газете "Молодой Дальневосточник"!), на одном из гигов я сам побывал и там был очень качественный speed! Даже оператор как-то умудрился сделать хороший звук на нехорошем аппарате!! Одна беда — ЛАЙНЕР крепко спят в 85 году и помимо DESTRUCTION их влияниями можно назвать ещё YNGWIE MALMSTEEN. Техника у гитариста очень высокая, но ему пора уже просыпаться. Ещё я слышал их Demo '93, которое меня очень развеселило (до тошноты). Задорный, жизнерадостный ритм, "прозрачный" звук, местами — целые куски из КУЗНИЦЫ образца 88/89 годов. И это были самые мрачные места у ЛАЙНЕР. Впрочем я не хочу их не ругать, ни хвалить. Я ведь не фанат speed metal. Говорят, что у них есть ещё одно demo и video tape, так что пишите гитаристу:

680 000 Хабаровск,
Главпочтамт
До востребования
Землянскому А.Н.

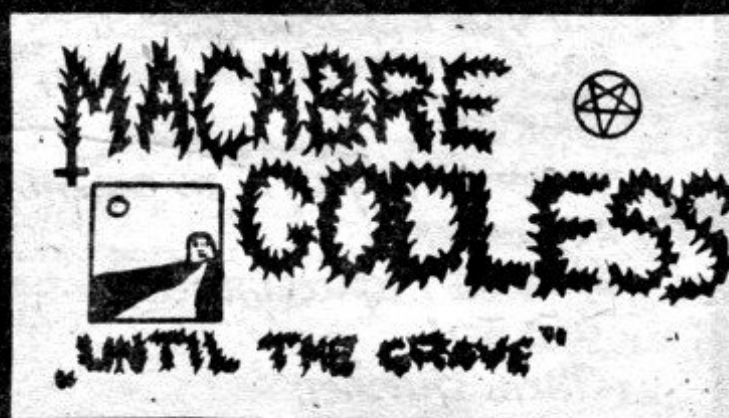
Вот ещё одна band, теперь уже hardcore (надеюсь, brutal). Их там пока двое, что-то уже играют и к моменту выхода этого зина у них может даже будет какой-нибудь гит. Группа называется GANGRENE, основал её Teddy (ex-BANZAI) — но это сведения чисто для хабаровских фэнов, потому что кто за пределами города помнит какой-то BANZAI?

680 032 Хабаровск
ул. Клубная 20-31
Тедди.

Для панковитых индустриальщиков, авангардистов, а также групп, считающих себя techno (в панковском смысле), new age, independent — для вас в городе есть фэнзин "Погреб" 680 013 Хабаровск ул. Ленинградская 25А-8 Усову Павлу.

И наконец, в пригороде Хабаровска есть BUTCHERS, которые не стали присваивать себе титулы вроде "death", "grind", "black", а написали на своём флаиере просто и скромно: "underground metal"! К сожалению их flyer трёхцветный и здесь бы размазался при печати. Поэтому только адрес: 682 920 Хабаровский край п. Переясловка, ул. Лермонтова 13, Воронову Андрею.

А теперь двинем дальше — в Биробиджан, хотя это тоже Хабаровский край. Здесь у нас MACABRE GODLESS, но это не группа, это один человек, M.E. Diamond. Его вы и видите на снимке внизу. Дело в том, что он один не только в своём проекте



M.E. Diamond.



но и во всём Биробиджане (или Rio-Beego-Bidjaneigo!)

Это надо же натворить такого. И всё — в одиночку!! На акустической гитаре! Правда, через примочку...

Ха-а, вот и стихи получились! Видать от M.G. исходит какая-то чёкнуто-странная музыка...

Ладно, ближе к делу: никакого стиля здесь нет, хотя влияния очень много. Причём от групп death metal больше в смысле intros, чем самого death metal.

А что вы заухмылялись: парню больше по душе всевозможный дипресняк, а не брутальность, поэтому кому какое дело? Есть тут и веяния со стороны industrial, и не только гитара, но и клавиши... Вполне нормальные идеи, только вот реализовать их надо по-человечески: кто захочет слушать эти полуфабрикаты? Напишите ему и попробуйте уговорить купить электрогитару, а то у меня что-то не получается...

Сразу и музыка зазвучит по-другому, я так доот'аю. Да, недавно слышал, что он нашёл барабанщика, так что в Биробиджане уже двое мрачных freaks!

Адрес: 682 215 Хабаровский край, г. Биробиджан, ул. Советская 72Б кв. 6 M.E. Diamond.



Теперь - Приморье. В одном из городов здесь также есть группа с названием SUPPURATION, но у меня нет ни адреса, ни демо, поэтому ограничимся пока только Владивостоком. Историю владивостокской сцены начинали в '91 году хардкоровые CATALEPSY (на верхнем снимке). Правда их hardcore был растворён во влияниях от BATHORY и всё это было исполнено с типичной совково-рашенской одурелостью. Записи остались, но не подлежат распространению. Группа долго не существовала: осенью того же года все трое - Vint (drums), Grinder (guitar/vox) и Tom (bass) - добавив в состав Scam'a (bass) и освободив Tom'a на вокал, переименовались в INCEST, изменив, соответственно, и музыкальную направленность. Теперь это была уже почти копия CANNIBAL CORPSE с сомнительными текстами. В апреле '92, в уже изменившемся составе, был записан rehearsal "Prophecy", который нынче и гуляет всюду по совку. А состав такой: Grinder, Vint и Blondin. Кстати, Prophecy - это вещь MEKONG DELTA - единственная с нормальным текстом. В это время Tom пытался реализовать свой проект ABSURDUM (вместе со Scam'ом и Docent'ом). Было уже написано пару вещей, но ABSURDUM так и не удался. Всё кончилось тем, что летом '92 появился проект SICKLE (в составе - только Tom и Grinder) и было записано демо Betseuse Requiem, состоящее из 4 инструментальных вещей без вокала и музыкальный стиль которого парни определили как "industrial garbage beats". К ленте также прилагается уведомление: "рекомендуется слушать, накурившись гашиша". То есть это не death, и не grind, а psychedelia! Обращайтесь за этой лентой к Тому, но не спрашивайте о CATALEPSY и INCEST - он поставил крест на своём прошлом, называя обе группы "экскрементами".

Адрес: 690 062. Владивосток
ул. Ильичева 3-1.
Русановскому То

Ещё одна группа, действующая в направлении чего-то хард-коро-гриндирующего, это EXHAUST. Из других составляющих можно найти thrash, speed punk, а в самом начале демо - даже старый heavy. Кстати, парни: если я кому-то, когда-то записывал владивостокские группы, то среди них нет CATALEPSY - это EXHAUST!! Sorry за ошибку. Их вы видите на снимке внизу. Слева - это Scott, барабанщик. На корточках сидит Bill (гитара/вокал). А справа - Tom, который никогда не играл в EXHAUST и сфотографировался с ними просто так... EXHAUST играют с июля '92, в январе '93 барабанщик загремел в армию и Bill остался один, однако он намерен и дальше продолжать: по возвращению Scott'a - в INSPIRIT LOATHING, а также в своём постороннем проекте REALIZE. Первый band будет ориентирован на музыку современных DISHARMONIC ORCHESTRA и уже готова программа Dissipation из пяти вещей + intro, в составе на этот раз будет и басист (Max). У REALIZE также есть уже три вещи по 12, 8 и 6 минут - что-то в духе CANNIBAL CORPSE, но с политическими текстами.

За всеми подробностями обращайтесь по адресу:

690 062, г. Владивосток,
ул. Днепровская 18-17,
Bill.



На этом пока всё по Приморью, на Тихом Океане мы не будем заканчивать свой поход, а отправимся в Охотское море, на остров Сахалин.

Южно-Сахалинск это единственный город на острове, где есть хоть какая-то сцена. Начинали её в '88 году трэшевые AFFECT, благодаря им в городе и возникла первая экстремальная тусовка. Город маленький, но, как ни странно, тусовка эта многочисленнее, чем в Хабаровске или Владивостоке. За несколько лет многие фэны доросли до death и создали свои группы, а сами AFFECT так и уснули в конце прошлого десятилетия, продолжая зависать на NASTY SAVAGE. В январе '93 у них появилась promo-tape, которая могла бы ходить по андерграунду, но парни предпочли покрыть всё тайной и использовать ленту в других целях. Поэтому я не знаю никаких названий и адрес потерял! Они знают, как играть мрачный thrash-группа профессиональная — но когда вокалист пытается взять высокие ноты, как Nasty Ronnie, то у него получается обыкновенная лажа. Барабаны записаны отвратительно (как всегда), а в остальном косяков нет. Им удалось договориться с какой-то американской фирмой (По моим предположениям с Metal Blade), для которой и была записана их tape, но нарвались на такую кругую компанию, что та потребовала от AFFECT компакт-диск! Да, demo-CD!!

Следующими за AFFECT на Сахалине появились DEATHNATOR — уже thrash/death. Весной '93 они выступили в Хабаре; играли всего 2 вещи, одна из которых была ковером SLAYER. Но всё веселье было опоганено гопниками из нянтей "охраны порядка", которые принялись бить фэнов за мошование! Вязанкин, fuck off and die!!!



Следующий сахалинский band — теперь уже death — это PROTEUS, которые начинали летом '91 как NECROFESSOR. Под этим старым названием они ничего не записали, но зато успели сфотографироваться — рядом и есть их снимок. А PROTEUS в старом составе '92 года — вверху: над всеми возвышается Alex (dr.), слева — Mille (guitar; в NECROFESSOR он ещё волосатый), а с перевернутым крестом это John (bass/vocals). Их музыка — безусловно death, но какой-то не мрачный, а задумчиво-унылый и недостаточно brutalный. Это я имел в виду их 1-track-demo "Moribundland" (инструментал). В этом же году Chris Butcher из Красноярска крутнул у себя на радио другую вещь PROTEUS — Ritual Mirror. В декабре '92 Mille ушёл в армию и в начале следующего года PROTEUS стал выглядеть так: Alex (drums), John (bass/vox), Stas (guitar) и Oleg (guitar).

Говорят, что в таком составе их музыка заметно улучшилась, но я не слышал. 1 июня '93 в Южно-Сахалинске был совместный гит PROTEUS и DEATHNATOR, под общим заголовком Suffer Not The Children (идея Ash'a из DEATHNATOR), но live tape сделать так и не удалось. После этого можно ставить R.I.P., так как PROTEUS распались. Не могу здесь даже написать адрес, так как Alex переехал в Хабаровск, а Mille в армию.

Хотя попробуйте написать к DEATHNATOR:

693 013 Южно-Сахалинск,
ул. Комсомольская 285 кв
205.
Дмитрию.

Казалось бы, на этом и можно закончить обзор Д. В. сцены — ведь и на Камчатке уже нет ничего интересного, — но нет, есть ещё один город, Комсомольск-на-Амуре. Опять в Хабаровском крае, с которого и начался Д. В. обзор... Так сказать, цикл.

В #1 упоминались M.M.M. и CHAOS, теперь — MANSON, их вы и видите на фото, что на соседней странице. Их музыка ориентирована в сторону techno death metal, но со многими недостатками. Демо обладает тем же свойством, что и почти все советские ленты: послушать и оценить можно, отметить их идеи, но чувства аудиофилии не возникает — просто так, в своё удовольствие, включать не хочется. Мёртвая музыка. Некро. Самое классное, что теперь они это сами поняли, но им надо больше репетировать... А они вместо этого



MANSON

Я не стал брать интервью у MANSON — вы скоро и так их начитаетесь в других зинах. Не задавал я и вопрос: "твое отношение к российской сцене" — ответ и без меня выплеснулся наружу. Поэтому я здесь закругляюсь и даю слово Staffy. Come On!!

Я понимаю, что страна наша не имеет достаточно профессиональной сцены. Я очень сожалею об этом. Я также очень сожалею о факте существования фэнов, не понимающих сути андерграунд-сцены и, более того, даже не понимающих, для чего и зачем нужен flyer, предлагая в некоторых случаях за него даже деньги.

Есть также и зловещие — иначе я их не назову — акты и выходы Rip-Offs & Posers, о которых я и хочу поговорить, а возможно и наехать.

Не поймите меня неправильно: Я совершенно не пытаюсь навязать вам своё мнение относительно тех, о ком пойдёт речь; но я не буду жалостливо описывать их деяния, распыляясь в неопределённых формулировках и рецензиях, подобно многим нашим 'zines. I'm sorry, парни. Это ваша работа! Однако я лишь фэн ATROCITY, IMMOLATION и барабанщик никому неизвестной группы MANSON. Но я никогда не был и не буду одержимым деньгами ПОЗЕРОМ!

Rip Off:

660 113

Красно-Ярск,

ул. Юшкова

4-26,

Cerber

Jeff

Staffy



contact:

681000
г. Комсомольск-
на-Амуре
Главпочтамт
до востребования
Собакин С.В.

RUSSIA

возятся с "воспитанием" Молоха, гитариста (позер посередине). Играть такую музыку он почти не умеет и не чувствует ее, это точно. Зато хорошо развит талант к демотогии и спорам. Он уже уходил из группы и снова приходил: музыканты. В Комсомольске — дефицит. Хоть недавно делались попытки записаться вдвоём (Staffy-drum/jeff — all guitars — справа и слева на фото) и получилось гораздо лучше! Так что забудьте про демо Epilogue и подождите лучше новую ленту. Адрес:

681 000 г. Комсомольск-на-Амуре,
Главпочтамт, до востребования,
Собакину С.В.



АКТ 1.

Крестить и нарекать направления музыки — это занятие критиков, но никак не самих музыкантов. Меня заебали эти модные вывески-распродажи на flyers, типа: "extreme death/core", "brutal death", "total grind/noise" и т.п. Это же откровенное выпаливание лховецтва, либо подражания. Всем известным и уже заявившим о себе стилям и группам. "Мы играем в духе..." "Какого хуя, мать вашу!! Неужели это так интересно??? Если не хотите думать, не хотите мыслить и искать, то нахуй заделывать, захламывать? Здесь я полностью согласен с вокалистом MORBID ANGEL, мистером Треу'ем: "Многие группы лишь подражают другим группам. Они совершенно не нужны. Они просто мешают дальнейшему развитию сцены."

Парни! Давайте заниматься своим делом!! Нужно не просто хотеть — нужно очень хотеть,

чтоб добиться! О каких деньгах может идти речь в самой ебанутой и самой интересной underground scene — нашей сцене??? Остыньте, лохи! Вы ненужны!! Я, фэн, барабанщик и просто человек, объявляю вам Войну! Всем перечисленным ниже я вешаю клеймо "RIP-OFF"!!! Сгласитесь со мной, или нет — мне безразлично! Это мои мнения, это мои обиды и это мои доказательства!!!

АКТ 2.

Я держал в руках flyer Mega Mosh Concept, эти же парни являются ABCESS, они же — DEVOURON три месяца назад... Я держу этот flyer и теперь только он уже не такой чистый, хотя можно сказать, что надпись "fuck off" по всему флайеру — это лишь хуйня! "Ну," — скажете??? Почему "fuck off"??? Я сейчас и собираюсь это объяснить. "Шлите нам демо + 3500 р. и мы будем делать вашу promotion!" Yeahh!!

3500 р + бабки от продажи демо — а какая гарантия?

Я задал этот вопрос Л.Е. Медведеву. И что? Что???

Пришел ответ, смысл которого очень расплывчатый, но суть такова: "Не гони, Staffy. Лучше давай просто обмениваться демо-лентами, но только сначала шли свою, ха-ха!" Или нет: "хи-хи!"

Ну, я верю! Я вообще верю людям и послал демо! Нет, нет и нет!!! Я не получил ответ!

Flyer DEVOURON, они же ABCESS: "шлите чистую кассету + 100 руб. на почтовые расходы!"

Давно это было, чёрт побери!

Что было? Ну с тех пор, как я отослал им свою чистую ленту + 200 руб. на почту...

Хакасия, Усть-Абакан!
Вы-гнилые RIP-OFFS!!!



DEVOURON

THE DEBUT DEMO

FASCINATING TASTE OF BLOOD

CONTAINING 11 TRACKS, INTRO & OUTRO OF BESTIAL HYPER THRASH IS OUT NOW!!!

IF YOU WANT TO GET THESE BLOODY TALES, THEN QUICKLY SEND:
BLANK TAPE AND 100R OR JUST 700R (SNG) 2USS (ELSEWHERE)

C/O ANDY GORENSKY
UL. PIONERSKAYA 43/19
UST-ABAKAN, HAKASIA
662630, RUSSIA

MEGA MOSH

presents:

Информация о центровых
THRASH 'DEATH' NOISE 'GRIND' CORE бандах:

- тексты - 250 р. к 1 альб.
- реестры - 35 р. к 1 альб.
- биография и состав - 100 р. к 1 б.

Адреса для переписки:

- фэны и фэнклубы России - 150 р. 1 адр.
- западные фэны и фэнклубы - 300 р. 1 адр.

Если у тебя приличный архив информации - пиши.
Возможен обмен.

Так как переводы идут до нас со скоростью DOOM-METAL'a, то присылай деньги в конверте с заказом. Это выгодно и тебе и нам. Гарантия обслуживания 100%! Если из заказанного тобой у нас ничего не найдется, то ты получишь предложение либо произвести замену заказа, либо обратно свои деньги.

Вниманию начинающих банд!

Если Вы хотите распространить ваше demo-tape, bio, logo etc. как в России, так и за рубежом, то присылайте ленту, вложив в нее 2500 р. Мы это сделаем за Вас.

Пиши (и не забудь вложить 2 чистых конверта) по адресу:

662630, Хакасия, Усть-Абакан,
Пионерская 43-19, MEGA MOSH.



АКТ 3.

SUPPURATION (Харьков).

Вы многие её знаете. У них 7"ЕР, у них майки, у них значки, у них нашивки, но они не имеют уважения!

— Парни, давайте меняться лентами?

— (Тишина...)

— Парни, ну вышлите, хотя бы, назад мой марки!

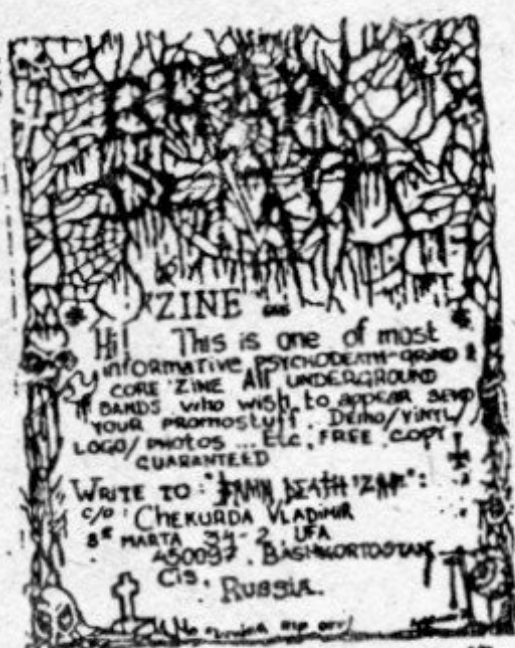
— (Тишина...)

Я слышал SUPPURATION! Демо — хуйня откровенная, однако они его зажали. 7"ЕР немного лучше; но парни, даже если вы моцарты или Бетховены, а я просто хуеплёт из Комсомольска-на-Амуре: вы ведь люди, и я человек!!! А может...!

Если я в ближайшее время не увижу своих марок, я напишу во все 'zines СНГ и зарубежья, что вы — RIP OFF.

МАНСОН

АКТ 4.
LAZARET (Львов).
Ну, та же история! Письмо моё
и хуй ихний! А ещё! А ещё
менеджер группы взял у своей же
группы интервью и разослал по
многим 'zines: мол, печатайте!
Всё было в хорошо, но "б" мешает.
Кому-то я явно не по душе...
Лозунг Gothic 'zine из Мурманска:
"Давайте не будем хавать Snickers,
а будем побеждать Sickness
между собой и доставлять Sickness
всем, кого интересует лишь
Snickers!" Вы поняли? Я тоже
на очень и тем не менее...!
LAZARET. Ну музыка! Да, музыка!
Если это оригинальная музыка, то
я - африканский торговец нарко-
тиками. А может так оно и есть?
Хотя, впрочем, я не чёрный...
Один-в-один слизанные фишки
MASSACRE (USA) + куча неотёсан-
ного совковского блюза и
куча дерьма за душой!!!
Поверхские вопросы менеджера
и не менее поверхские ответы
LAZARET'овских механизаторов
псевдобрутальности. Мне очень
понравилась вещь "Evil Dead".
Когда я останусь без девки и
буду драть пизду - уеааа! -
я непременно вспомню эту
вещь и буду на неё мастурбировать!
Hell'oo (от слова "хуйло") LAZARET!
Оставайтесь со Snickers, пейте
пиво 4 раза в неделю, занимайтесь
некрофилией между собой и
дарите демо девочкам!!!
Здорово, не так ли?



АКТ 5.
ДА ЗДРАВСТВУЕТ SUPPORT !!!
Уфа, Brain Death 'zine. Я не буду
много распространяться о нём. Но!!!
Пишите ему, но не шлите демо на
старых кассетах, иначе не получите
бесплатную копию его 'zine !!!
Вот так вот!!! Вы мне новую SNC
или Sony, и лишь тогда...

HI... BANGERS.. I'M SEARCHING PEOPLE
INTERESTED BY TAPES TRADING. WRITE
ME AND SEND YOUR LIST OF DEMOS
TAPES, LIVE TAPES, & RECORDS.
I LIKE THE DEATH, GRIND, BLACK, NOISE
DOOM AND CORE METAL.
WRITE SOON TO THIS ADDRESS.....
C/. ALFONSO FERNANDEZ FRANCO.
CALLE. TOIUCA # 52
U.N.. EL JAGUEY
SAN CRISTOBAL SCATEPEC.
EDO. DE MEXICO.
CP.. 55090.
MEXICO.



FROM POLAND WITH BESTIAL BLACKS...
THE BLACK HOST COMPILATION WILL
INTRODUCE YOU ALMOST 12 DEATH
HORDES FROM POLAND.
GET THIS MASTERPIECE OF 60 MINUTES
BRUTAL MADNESS ONLY FOR :
200 BFR , 10 DM, 30 SEK, 7 \$,
AVAILABLE FOR:
MANTAS
STRZEMINSKIEGO 5 / 18
93218 L60Z
POLAND

ALSO AVAILABLE ALMOST ALL DEMOS
FROM POLISH BLACK / DEATH SCENE
FOR ONLY 5 \$

SEND A LIST OF YOUR 13 FAVORITE
RELEASES (SIGNED OR UNSIGNED)
FOR A MASSIVE READER'S PLAYLIST.
METAL MELTDOWN
P.O. Box 824 -
Severna Park, Md. 21146
USA

Но слушайте: я уже забавляю!
Ведь их много! Ведь вас много,
мать вашу! Хотя, живите!
Как сказал парень из охуенной
норвежской OLD FUNERAL:
"Пусть gir-offs живут по 100
окнаей, тогда мы сможем их
по 100 раз убивать!"
А ведь смотрите, парни! Мы
привыкли к формулировке
"совок." !!! Это наша страна-то
"совок"? А кто-нибудь из вас
считает себя "совковичем"?
Именно в том, ругательном
амысле ???

А что каждый из нас сделал
для того, чтобы лопатка для
помешивания Дерьма преврати-
лась в ковш создающей
машины Эскаватор ???
Почему я пишу на фирму лишь
предложение об обмене demos,
а они без Базара, не шившись,
посылают мне кассеты
стоимостью 5-7\$? Хотя...
Да, хотя!

Есть такая банда фашистов-
мазохистов-мастурбаторов-
педерастов во Флориде, назы-
вается MANSON. Ну так и мы
тоже MANSON; мне стало
интересно и я написал им +
вложил в конверт 3\$ на
первоклассную почту. Про-
ждал и - нихуя!
EMBRYONIC (USA) - та же
история! Видно, не только у
нас... Но парни, на хуй в
этом-то равняться на них?
А в Польше вообще одни
gir-offs - будь то фэн, зин,
или банда.

Хочу отметить здесь с хорошей
стороны деятельность Gothic
'zine, Death Voice 'zine, ANAL
PUS (Москва), NECROK.I.L.L.
DOZER (Москва), HOMICIDE
(Italy), Total Morbid (Хабаровск)...
И удачи всем! И мне тоже.
А то мне предстоит выслу-
шивать и высматривать, а
также оглядываться! BYE!!

(STAFFY)



GRAVE/2
DISGRACE